



80.000 Schnitzels 80.000 Schnitzel

D

Hannah Schweier
Germany 2020 | 102 min,
Colour and B&W

Berlin-based writer-director Hannah Schweier was born in Munich in 1980. From 1999 to 2001 she studied philosophy, psychology and theatre, before enrolling in the film direction programme at Filmakademie Baden-Württemberg from 2003 to 2010. Her third-year film "Aufrecht stehen" opened the section Perspektive Deutsches Kino at the Berlinale in 2007. After graduation, she concentrated on screenwriting, earning a scholarship for the 2013/14 DrehbuchWerkstatt Munich.

Filmography (Selection) Cindy Doesn't Love Me (2010), Ausgestoßen (2009)

Language German **Producer** Stefan Sporbert
Cinematographer Stefanie Reinhard
Editor Romy Steyer **Sound** Johannes Kunz
Music Ella Zwiethnig **Narrator** Hannah Schweier **Contact** Stefan Sporbert,
Zum Goldenen Lamm,
sporbert@zum-goldenen-lamm.com.

Das geliebte „Zollhaus“ von Oma Berta steht kurz vor dem Ruin. Ihr ganzes Leben hat sie dem Gast- und Bauernhof gewidmet. Nun soll ihre Enkelin Monika, die Schwester der Filmemacherin, den hoch verschuldeten Familienbetrieb in der Oberpfalz übernehmen. Was bringt Monika dazu, ihre bisherigen Pläne aufzugeben und aufs Land zur Großmutter zu ziehen? Die Regisseurin beschließt, ihre Schwester bei diesem vermeintlichen Sisyphus-Unterfangen ein Jahr lang zu begleiten.

Monika steckt ihre gesamte Energie in den maroden Hof und ist immer wieder konfrontiert mit dessen Geschichte: Oma Bertas Schnitzel waren legendär. Doch von ausgelassenen Abenden im voll besetzten Gasthaus ist allein noch die Musikbox übrig geblieben. Berta musste ihren Mann, zwei ihrer Söhne und einen Enkel beerdigen. Sie ist keine Frau der zarten Worte und schonungslos direkt. Das führt bald zu Konflikten. Die Regisseurin schaut ihrer unermüdlichen Schwester dabei anfangs fassungslos zu. Aber immer besser versteht sie, dass Monika mit dem Zollhaus einen neuen Traum gefunden hat. So gelingt ihr ein intimer Einblick in eine Familienchronik. Der Film konfrontiert uns mit der universellen Frage, wann es an der Zeit ist, Träume zu leben, und wie schnell diese Zeit vorbei sein kann.

— *Grandma Berta's beloved "Zollhaus" is on the verge of ruin. She has dedicated her whole life to this inn and farm. Now her granddaughter Monika, the filmmaker's sister, is to take over the heavily indebted family farm in the Upper Palatinate. What makes Monika decide to give up her previous plans and move to the countryside to live with her grandmother? The director decides to follow her sister for one year during this apparent labour of Sisyphus.*

Monika puts all her energy into the ailing farm and is constantly confronted with its history: Grandma Berta's schnitzel was legendary. But only the jukebox is left of the merry evenings in a packed inn. Berta had to bury her husband, two of her sons and a grandson. She is not a woman of tender words and unsparingly direct, which soon leads to conflict. The director at first watches her indefatigable sister in stunned disbelief. But gradually she understands that Monika has found a new dream in the "Zollhaus". This enables her to offer an intimate insight into the chronicle of a family. The film confronts us with the universal question when it is the right time to live one's dreams and how quickly this time may pass. **Annina Wettstein**