



## A New Shift Nová šichta

D

**Jindřich Andrš**  
Czech Republic 2020 | 90 min,  
Colour

Czech filmmaker Jindřich Andrš was born in 1994. From 2013 to 2015, he was studying film studies at Charles University in Prague, attended documentary film courses at Edinburgh Napier University in 2015 and finished his studies in documentary film directing at the FAMU in Prague in 2019. The protagonist of "A New Shift", his documentary feature debut, was already introduced in his student short film "The Last Shift of Thomas Hisem" (2017), which obtained a Special Mention at Jihlava International Documentary Film Festival 2017.

**Language** Czech **Producer** Miloš Lochman, Augustina Micková **Cinematographer** Tomáš Frkal **Editor** Lukáš Janičík **Sound** Šimon Herrmann **Script** Jindřich Andrš **Music** Eliška Cilková **Contact** Miloš Lochman, moloko film, milos@molokofilm.com

Für Tomáš ist die Mine neben Fußball, seinen Kindern und dem gemütlichen Feierabendbier das Zentrum seines Lebens. 21 Jahre lang arbeitet der 44-Jährige als Bergmann, bis die Mine aus wirtschaftlichen Gründen schließen muss. Tomáš macht daraufhin eine Umschulung zum Programmierer im passend benannten Bildungsangebot „Neue Schicht“. Was er noch nicht weiß: Seine neuen Kenntnisse allein werden noch nicht aus der Krise führen. Ein Film vom Tauziehen mit dem Schicksal und dem Arbeitsmarkt.

Im ständigen Auf und Ab der Jobsuche beweist Tomáš ein beeindruckendes Durchhaltevermögen, auch kritischen Stimmen in seinem Umfeld zum Trotz. Seine hoffnungsvolle Art führt dazu, dass er von den Lokalnachrichten immer wieder als Positivbeispiel für gelungene Reintegration gezeigt wird – lange bevor vom Gelingen überhaupt die Rede sein kann. Der erste abendfüllende Film von Jindřich Andrš ist eine ebenso ruhige wie mitreißende Beobachtung. Er begleitet seinen liebenswerten Protagonisten auf behutsame Weise und schafft es, die verzwickte Jobsituation mit Würde und Mitgefühl darzustellen. Es wird deutlich, dass Arbeitslosigkeit und Jobmangel längst keine Phänomene mehr sind, die nur am Rande unserer Gesellschaften auftreten. Sie gehören zu einer Normalität, mit der sich ein Großteil der Menschen auseinandersetzen muss.

— For Tomáš the mine is the centre of his life, along with soccer, his kids and the cosy after-work beer. The 44-year-old has worked as a miner for 21 years, until the mine was closed down for economic reasons. Tomáš then re-trains as a coder in the appropriately named educational programme "New Shift". What he doesn't know yet is that his new skills alone won't get him out of the crisis. A film about a tug-of-war with fate and the employment market.

In the constant ups and downs of looking for a job Tomáš shows impressive stamina, despite critical voices around him. His hopeful attitude repeatedly gets him in the local news as a positive example of successful reintegration – long before success is even remotely on the horizon. Jindřich Andrš' first feature-length film is an equally quiet and thrilling observation. He gently follows his loveable protagonist and manages to present the tricky job situation with dignity and empathy. What emerges clearly is that unemployment and lack of jobs have long ceased to be phenomena that only occur on the fringes of our societies. They are part of a normality that the majority of people must cope with. **Kim Busch**