

Ain't No Time for Women

Y'a pas d'heure pour les femmes

D

Sarra El Abed
Canada 2020 | 19 min, Colour

Sarra El Abed finished her degree in film direction at Université du Québec à Montréal in 2018, where she was awarded the Best Fiction prize for her graduation project. "Ain't No Time for Women" is her fourth film. Flirting between fiction and documentary filmmaking, she likes to breathe whimsy into the ordinary and comedy into dramatic situations.

Language Arabic, French **Producer** Isabelle Grignon-Francke **Cinematographer** Catherine Lefebvre **Editor** Jordan Choinière **Sound** Ilyaa Ghafouri **Music** Ilyaa Ghafouri
Contact Pierre Brouillette-Hamelin, Travelling, festival@travellingdistribution.com



Der Frisiersalon „Saïda“ ist ein Raum, in dem offen gesprochen, gelacht und gestritten wird. Dabei geht es nur selten um Haare. Als die Präsidentschaftswahlen in Tunesien anstehen, entwickelt sich der Laden zur politischen Arena, in der sich die Frauen – egal ob jung oder alt, konservativ oder modern eingestellt – Diskussionen über das Für und Wider der Amtsanwärter hingeben. Ihre klugen und humorvollen Einlassungen spiegeln eine junge Demokratie mit all ihren Rissen und Verwerfungen.

— *The hairdressing salon “Saïda” is a space where people speak openly, laugh and argue. The subject rarely is hair. In the run-up to the presidential elections in Tunisia the shop turns into a political arena where the women – young or old, conservative or with a modern outlook – indulge in discussions about the pros and cons of the candidates. Their clever and witty statements reflect a young democracy with all its rifts and fault lines.*

Luc-Carolin Ziemann