



Areum Married Parkkangareum gyeolhonhada

D

Areum Parkkang
South Korea 2019 | 86 min, Colour

Areum Parkkang was born in Yeongnam, South Korea, in 1982. When she turned 15, she screened a film at a church that criticised the church. This marked the beginning of her filmmaking career. She studied film at Cheongju University and Yonsei University Graduate School of Communication and Arts in Seoul. After moving to France in 2015, Parkkang started studying feminist videos at Fine Arts School of Nord-Pas-de-Calais while working on projects that connect her studies to autobiographical documentaries. While travelling between South Korea and France, she looks closely at how women can voice their thoughts politically in a patriarchal society. "Areum Married" is her second feature documentary.

Language English, French, Korean **Producer** Moonkyung Kim **Cinematographer** Areum Parkkang, Seong Heo **Editor** Areum Parkkang **Animation** Areum Parkkang **Sound** Nayoon Lim **Script** Areum Parkkang, Moonkyung Kim **Music** Lang Lee, De_bong **Contact** Areum Parkkang, A.3355, areumfilm@gmail.com **Website** vimeo.com/349712992

Ein paar Jahre nach ihrer Heirat mit Seongman beschließt Areum, zum Studieren nach Frankreich zu gehen, um endlich die Art von Filmen machen zu können, die in Korea so nicht möglich sind. Seongman hat in Frankreich jedoch nichts zu tun, und da er auch kein Französisch versteht, wird er langsam depressiv. Ein gemeinsames Projekt soll gegen das Heimweh helfen. Sie eröffnen das Ein-Tisch-Restaurant „Oegil“, um Expats aus Südkorea mit kulinarischen Erinnerungen an die Heimat zu versorgen.

Zum Filmemachen kommt Areum so natürlich nicht. Als sie schwanger wird, droht endgültig das große Chaos auszubrechen. Nach der Geburt konzentriert sie sich endlich auf ihr Studium und Seongman übernimmt die Rolle des Hausmanns – die ihn so überfordert, dass er in Streik tritt. In diesem herausfordernden Alltag gilt es, sich als Frau, Künstlerin, Mutter und Ehepartnerin zu behaupten. Das feministische Narrativ bestimmt den Blick, mit dem Areum Parkkang in diesem zweiten Teil ihres autobiografischen Filmprojekts ihr eigenes Leben, dessen Komik, Tragik und Planungsunsicherheit unter die Lupe nimmt. Der Tonfall bleibt durchgehend charmant, und die Energie der reflektierten Selbstbeschau ist mitreißend. Offensiv lässt Areum teilhaben am Hin und Her einer selbstständigen Filmemacherin zwischen Festival-Pitchings, Heimweh und Wickeltisch.

— A few years after her marriage to Seongman, Areum decides to go to France to study and finally make the kind of films that are not possible in Korea. Seongman, however, has nothing to do in France and, as he doesn't understand French, is sliding into depression. A joint project is to help against homesickness. They open the one-table restaurant "Oegil" to provide South Korean expats with culinary memories of home.

Of course, this means that Areum has no time left for filmmaking. When she gets pregnant, massive chaos is looming. After the birth she finally focuses on her studies and Seongman takes over as house husband – a role that overwhelms him so much that he goes on strike. In this challenging everyday life, she must assert herself as a woman, artist, mother and spouse. The feminist narrative determines the point of view from which Areum Parkkang, in this second part of her autobiographical film project, examines her own life, its comedy, tragedy and planning uncertainty. The tone is charming throughout, and the energy of her reflective self-observation is infectious. Areum lets us participate head-on in her back and forth as an independent filmmaker between festival pitchings, homesickness and the baby change unit. **Lina Dinkla**