



Nuclear Forever Atomkraft Forever

D

Carsten Rau
Germany 2020 | 94 min, Colour

Carsten Rau, born in 1967, is a Hamburg-based German producer and director. After completing his studies in political science and history in Berlin, he spent 12 years working as an author and director for the state broadcasting network NDR. In 2007, he launched the production company PIER 53 Filmproduktion in Hamburg together with Hauke Wendler. A total of roughly 50 documentaries have been filmed by Rau and Wendler on behalf of public broadcasters, many of which were awarded prizes. Since 2010 they have produced four feature-length documentary films.

Filmography (Selection) Deportation Class (2016), A Very German Welcome (2014, DOK Leipzig), Wadim (2011)

Language German, French **Producer** Carsten Rau, Hauke Wendler
Cinematographer Andrzej Król **Editor** Stephan Haase **Sound** Augusto Castellano
Script Carsten Rau **Music** Ketan Bhatti, Vivan Bhatti **Contact** Carsten Rau, PIER 53 Filmproduktion, rau@pier53.de, pier53.de

Dieser genaue und nüchterne Blick auf das Thema Atomkraft beginnt da, wo Deutschland steht: beim Abschalten. Gerade weil dem Film jeder Alarmismus fehlt, wird das Alarmierende der Situation deutlich. Der nukleare Albtraum ist nicht zu Ende, eine sichere Endlagerung nicht in Sicht. Dennoch scheint die „saubere“ Kernenergie, befördert durch den Kohleausstieg, für viele wieder eine Option zu sein. Der Schrecken des Klimawandels sticht den Schrecken des atomaren GAUs. Ein Nullsummenspiel.

Carsten Rau gelingt es meisterhaft, die aufgeheizte Debatte in aller Ruhe zu sondieren. Er spricht mit Menschen, die alle von und mit der Atomkraft leben. Sehr bewusst setzt er sie, egal ob Ingenieur, Wissenschaftlerin oder Wirtin, mit genau der gleichen Mischung aus Ernsthaftigkeit und Nonchalance in Szene. Erzählt wird ohne Dramatisierung, aber mit bestechend „schönen“ Bildern, die durchaus die Faszination für diese Technologie nachvollziehbar machen. Wenn sich dann noch hippe französische Atomingenieure in die Front der Klimaschützer einreihen wollen, zeigt sich, wie falsch die Rede von einem „alternativen Weg“ heute ist und immer schon war. Es formt sich das Porträt einer Gesellschaft, die sehenden Auges eine Sackgasse betreten hat und erst langsam realisiert, dass sie sich mit jedem Schritt weiter vom Ausgang entfernt.

— This detailed and sober look at the issue of nuclear power begins where Germany is currently standing: with shutting it off. It's precisely because the film is anything but alarmist that the alarming aspect of the situation becomes clear. The nuclear nightmare is not over; a safe final nuclear waste repository is not in sight. And yet, boosted by the coal phase-out, many people seem to see "clean" nuclear energy as an option again. The terror of climate change trumps the terror of the nuclear worst case scenario. A zero sum game.

Carsten Rau succeeds masterfully in calmly probing the heated controversy. He talks to people who live with and off nuclear power. Engineer, scientist or innkeeper, he very deliberately frames them all with the same mixture of seriousness and nonchalance. The story is told without dramatisation, but with stunningly "beautiful" images that make the fascination with this technology quite comprehensible. When hip French nuclear engineers finally try to join the front line of climate protesters, we realise how false the talk of an "unavoidable option" is and always has been. The portrait of a society emerges that walked into a blind alley with open eyes and is slowly coming to realise that with every step it takes it is moving further away from the exit.

Luc-Carolin Ziemann