



## Camagroga

D

**Alfonso Amador**  
Spain 2019 | 111 min, Colour

Born in Madrid, Alfonso Amador is a director, screenwriter, playwright and laureate of the SGAE Julio Alejandro Scriptwriting Prize 2016. He is the auteur of critically acclaimed short films such as "The Gift" for which he was awarded the Luis Buñuel Cinematography Prize of the City of Madrid in 1994 and "All You Need to Make a Movie" which won the prize for "Best Script" at Alcalá de Henares film festival in Madrid in 2002. In 2012, Amador's "50 Days in May (Rehearsal for a Revolution)" about the 15-M anti-austerity movement in Spain received the "Caracola – Alcances" Prize for the "Best feature-length documentary" at Festival de Cine Documental Alcances in Cádiz.

**Language** Catalan, Spanish **Producer**  
Xavier Crespo, Alfonso Amador  
**Cinematographer** Alfonso Amador **Editor**  
Sergi Dies **Sound** Jorge Salvà, José  
Serrador **Script** Alfonso Amador **Music**  
Carles Dènia, Pep Gimeno, Miquel Gil  
**Contact** Xavier Crespo, Dacsà Productions,  
xavier@dacsaproduccions.com

Die Huerta valenciana ist eine einzigartige Kulturlandschaft aus Feldern und Plantagen. Seit Generationen galt diese in mehrjähriger Fruchtfolge überwiegend mit Erdmandeln, Artischocken und Zwiebeln bepflanzte Region als der Gemüsegarten Spaniens. „Camagroga“ ist eine filmische Elegie über bäuerlichen Stolz und wie er sich in Physiognomien, Gesten und Haltungen der Menschen hinter den landwirtschaftlichen Erzeugnissen eingeschrieben findet.

Tardor, wie der Herbst in der valencianischen Regionalsprache heißt, ist die Jahreszeit, in der das Stroh der Erdmandel auf den Feldern abgebrannt wird, um die winterliche Ernte der nussgroßen Knollen zu erleichtern. Antonio Ramon und seine Tochter Inma bewirtschaften einen knapp vier Hektar großen Hof am nördlichen Stadtrand von Valencia – eine Betriebsgröße, die sich kaum mehr rentiert. Dennoch verwenden sie auf ihre Produkte ein Übermaß an Sorgfalt und traditionellem Wissen, wobei es scheint, dass sie dabei eher den Impulsen ihres vegetativen Nervensystems folgen als einem bewussten Programm. Seit ihre Felder indes auch als Filetstücke im Erschließungsplan der sich ausdehnenden Provinzhauptstadt ausgemacht wurden, wissen sie, dass sich die Kampfzone bereits bis zu ihrem Scheunentor ausgeweitet hat.

— *The Huerta Valenciana is a unique cultural landscape of fields and plantations. For generations this region, mainly planted with perennially rotating crops of tignuts, artichokes and onions, was regarded as the vegetable garden of Spain. "Camagroga" is a filmic elegy about peasant pride and how it is inscribed in the physiognomies, gestures and postures of the people behind these agricultural products.*

*Tardor, as autumn is called in the Valencian regional language, is the season when the tignut straw is burned on the fields to make the winter harvest of the nut-sized bulbs easier. Antonio Ramon and his daughter Inma run a farm of just under four hectares north of Valencia – hardly a profitable size nowadays. And yet they apply a surfeit of care and traditional knowledge to their products, seemingly following the impulses of their vegetative nerve system rather than a deliberate programme. Ever since their fields were also identified as prime real estate in the development plan of the expanding provincial capital, however, they have known that the battle zone has already reached their barn door.* **Ralph Eue**