



Children Yeladim

D

Ada Ushpiz
Israel 2020 | 128 min, Colour

Since the 1970s Israeli filmmaker and journalist Ada Ushpiz has been writing, directing and producing documentaries on the ambiguities of contemporary Israel and its social and historical surroundings. In 1970, she received her BA in philosophy and literature from the University of Tel Aviv, graduated with a diploma in Film Direction from the London Film School in 1974 and holds a doctorate in history. From 1969 to 1999 she had been working as a reporter and editor for Israel's daily newspaper Ha'aretz.

Filmography (Selection) Vita Activa – The Spirit of Hannah Arendt (2015), Desert Brides (2008, DOK Leipzig), Detained (co-directed with Anat Even; 2001, DOK Leipzig, Golden Dove)

Language Arabic **Producer** Ada Ushpiz
Cinematographer Danor Glazer, Bilal Saed **Editor** Neta Brown **Sound** Aviv Aldema **Music** Avi Balleli **Contact**
Ada Ushpiz, AUfilms, adaushpiz@gmail.com

Zu Palästinas Aufständischen zählen auch Kinder. Auf israelischer Seite beobachtet man seit einiger Zeit Minderjährige, die sich aktiv an einer Intifada beteiligen, insbesondere mit Messern. Der Umgang mit ihnen ist hart: Gefängnis, kaum Beistand von Seiten der Justiz. Ada Ushpiz, Filmemacherin und Journalistin, kommt einigen betroffenen palästinensischen Familien erstaunlich nah. Über mehrere Jahre begleitet sie die zweifelhaften Widerständigen und wird Zeugin eines ungeheuerlichen Drucks.

Gerade aus dem Gefängnis entlassen, gerät die 12-jährige Dima an eine Schar von Fernsehleuten. Vor einigen Monaten wurde sie mit einem Messer aufgegriffen. Die Attacke habe jüdischen Israelis gegolten, heißt es. Nun, im Blitzlichtgewitter, steht ihre Mutter dicht an ihrer Seite. Doch anstatt Schutz zu bieten, übernimmt sie die Rolle der Anstachlerin: Ihre Tochter soll berichten, wie es ihr bei den Israelis ergangen sei. Doch Dima schweigt. Von ihrer Familie wird die Pubertierende als mental geschädigt beschrieben. Daren ist jünger als Dima und lebt mit Brüdern, Vater und einigen Schlangen in unmittelbarer Nähe zur israelischen Nachbarschaft. Soldaten belauern das Haus, manchmal fliegen Steine, der Schin Bet, Israels Inlandsgeheimdienst, ist angeblich involviert. Ushpiz zeigt in ihrem erstaunlichen Film ein Leben in ständiger Anspannung. Ihr Zugang ist unumwunden und vertraut.

— *There are children, too, among the Palestinian insurgents. For some time now, the Israeli side has observed minors who take an active part in an Intifada, especially with knives. They are harshly dealt with: prison, hardly any judiciary support. Ada Ushpiz, filmmaker and journalist, comes surprisingly close to some of the Palestinian families concerned. She has accompanied the dubious insurgents over several years and witnessed terrible pressure.*

Freshly released from prison, 12-year-old Dima encounters a crowd of television people. A few months ago, she was caught with a knife. The attack was said to be aimed at Jewish Israelis. Now, in a frenzy of camera flashes, her mother stands close by her side. But instead of offering protection she assumes the role of an agitator, demanding that her daughter report how she was treated by the Israelis. But Dima remains silent. Her family describes the pubescent girl as mentally handicapped. Daren is younger than Dima and lives with her brothers, father and a few snakes in the immediate vicinity of their Israeli neighbours. Soldiers stalk the house, sometimes stones fly, Shin Bet, Israel's domestic intelligence service, is allegedly involved. In her astonishing film, Ushpiz shows a life in constant tension. Her approach is unapologetic and familiar.

Carolyn Weidner