



The Guardian Die Wächterin

D

Martina Priessner
Germany 2020 | 87 min, Colour

Martina Priessner is a documentary filmmaker and author based in Berlin. After studying social sciences at Humboldt University of Berlin, she started her career focusing on German-Turkish migration. Her first feature documentary "Based Down South" (2010) was selected for DOK Leipzig's German Competition and nominated for the Grimme Prize. From 2012 to 2017 she was living in Istanbul. With the found footage film "Everyday I'm Capuling" she documents the 2013 Gezi Park protests in her then hometown. In 2016 Martina Priessner completed the documentary "650 Words" which deals with migration and language.

Language Turkish, Kurdish, Turoyo
Producer Gregor Streiber, Friedemann Hottenbacher
Cinematographer Meryem Yavuz
Editor Özlem Sarıyıldız
Sound Robert F. Kellner
Script Martina Priessner
Contact Gregor Streiber, inselfilm produktion, gregor@inselfilm.de

In einem verfallenen Dorf im Südosten der Türkei harrt eine syrisch-orthodoxe Nonne allein mit ihren Tieren aus. So groß die Anfeindungen aus der muslimisch geprägten Nachbarschaft auch sein mögen: Sie lässt sich nicht vertreiben. Denn sie hat geschworen, die Kirche zu beschützen und den heiligen Ort nicht zu verlassen. Die ruhig gefilmte Alltagsbeobachtung nimmt eine isolierte Frau in den Blick, die den Schmerz einer ganzen Gemeinschaft in sich trägt.

In den 1990er Jahren wurde die Dorfbewölkerung gefoltert und vertrieben. Erst danach kam die Nonne Dayrayto hierher. Heute erhält sie nur selten Besuch von Gläubigen auf Durchreise. Normalerweise verbringt sie ihren Tag mit der Instandhaltung der Kirche und der Pflege der Tiere. Gerade sorgt sie sich um ihren alten Hund. Hat man ihn etwa vergiftet? Was ist dran an den Provokationen und Bedrohungen, von denen sie berichtet? Dayrayto bleibt stets auf der Hut, selbst wenn sie sich ausruht. Vom erhöhten Anwesen aus überschaut sie die weite Landschaft und registriert jedes noch so ferne Fahrzeug. Von der Präsenz des Filmteams jedoch lässt sie sich in keiner Weise beirren. Die zurückhaltende Kamera folgt der Nonne – nicht auf Schritt und Tritt, sondern als beständige, schützende Begleiterin beim Durchhalten auf der „Bastion“. Einsamkeit, Sorgen und Angst prägen dieses karge Leben. Es hat sie argwöhnisch gemacht, aber auch furchtlos.

— In a dilapidated village in south-eastern Turkey, a Syrian Orthodox nun endures alone with her animals. However strong the hostility of her predominantly Muslim neighbourhood may be: she won't be driven out, for she has sworn to protect the church and not to leave the sacred place. This quietly filmed observation of everyday life focuses on an isolated woman who carries the pain of a whole community inside her.

The population of the village was tortured and driven away in the 1990s. The nun Dayrayto came here only afterwards. Today she rarely receives visits from passing believers. She usually spends her days doing maintenance work on the church and taking care of the animals. Right now she is worried about her old dog. Has he been poisoned? What to make of the provocations and threats she talks about? Dayrayto is always vigilant, even when she's resting. From her elevated dwelling she looks far across the landscape, registering every vehicle, however distant. But she is in no way distracted by the presence of the film crew. The unobtrusive camera follows the nun – not at every turn, but as a constant, protective companion as she endures on her "bastion". Loneliness, worries and fear shape this sparse life. They made her suspicious, but also fearless.

Annina Wettstein