



## Downstream to Kinshasa En route pour le milliard

D

**Dieudo Hamadi**  
DR Congo, France, Belgium 2020  
90 min, Colour

Dieudo Hamadi was born in Kisangani, DR Congo, in 1984. After attending film workshops and editing courses, he joined an educational programme on documentary film launched by the embassy of France in the DR Congo in 2009. In the same year, two episode segments of "Congo in Four Acts", caught international attention and prepared the ground for his upcoming documentary features, which went to win main prizes in the festival circuit. In 2019, he was attributed the McMillan-Stewart Fellowship in Distinguished Filmmaking by the Film Study Center at Harvard University in Cambridge, Massachusetts.

**Filmography (Selection)** Kinshasa Makambo (2018), Mama Colonel (2017), National Diploma (2014, DOK Leipzig)

**Language** Swahili, Lingala **Producer** Quentin Laurent, Frédéric Féraud, Dieudo Hamadi **Cinematographer** Dieudo Hamadi **Editor** Héliène Ballis, Catherine Catella **Sound** Sylvain Aketi, Dieudo Hamadi **Music** Les Zombies de Kisangani **Contact** Stephan Rigueut, Andana Films, srigueut@andanafilms.com, andanafilms.com

Im Sommer 2000 lieferten sich ugandische und ruandische Truppen in Kisangani eine verheerende Schlacht. Der Internationale Gerichtshof verurteilte Uganda zur Zahlung von einer Milliarde US-Dollar an die zivilen Opfer. Nach fast zwanzig Jahren vergeblichen Wartens machen sich einige von ihnen auf den Weg nach Kinshasa, um ihrem Rechtsanspruch Nachdruck zu verleihen. Die physische, aber auch theatrale Kraft ihrer Mission treibt diesen Film an und um – und strahlt aus ihm heraus.

Dieudo Hamadi bereitet den Frauen und Männern, die er den Kongo hinab begleiten wird, eine bild- und selbstbewusste Exposition. Versammelt auf tiefschwarzer Bühne blicken sie uns an und singen: vom vergessenen Blut, vom vergessenen Geld. Dann setzt sich der Marsch der Verehrten in Gang, an Krücken, mit Prothesen, an den Totengruben in der Nachbarschaft vorbei und hinaus ins Land. Jeder überwundene Meter ein Aufbäumen. Als der Zug der Bettler, die sich diese Bezeichnung rechtmäßig verbitten, schließlich die Treppe zum Nationalparlament erklimmt, meint man ikonische Szenen des sowjetischen Revolutionskinos durchscheinen zu sehen. Doch die Masse, die sich hier bewegt, ist eine andere. In ihr stemmt sich der einzelne Körper mit all seinem Gewicht sowohl gegen das lässige Schulterzucken des politischen Tagesgeschäfts als auch die nachlässig gerundeten Verlust- und Gegenwertberechnungen der Kriegerarithmetik.

— *In the summer of 2000 Ugandan and Rwandan troops fought a devastating battle in Kisangani. The International Court of Justice sentenced Uganda to pay one billion U.S. dollars to the civilian victims. After almost twenty years of waiting in vain, some of them set out for Kinshasa to enforce their legal claim. The physical and theatrical power of their mission both drives and radiates from this film.*

*Dieudo Hamadi has given the women and men he is about to follow down the Congo a visually confident and assured exposition. Gathered on an inky black stage, they look at us and sing: of blood spilled, of money forgotten. Then the march of the maimed sets itself in motion, on crutches, with prostheses, past the nearby pits of the dead and out into the country. Every metre covered is an act of rebellion. When the procession of beggars, who rightly won't tolerate this designation, finally climbs the stairs of the National Parliament, iconic scenes of Soviet revolutionary cinema seem to shine through. But the crowd that is moving here is different. Its individual bodies push back with all their weight both against the casual shrug of the shoulders of political routine and the carelessly rounded calculations of loss and equivalent value of the arithmetic of war.* **Sylvia Görke**