



A Lonely City Eine einsame Stadt

D

Nicola Graef
Germany 2019 | 90 min, Colour

Born in Landau, Germany, in 1970, Nicola Graef completed her studies in German language and literature studies, theatre studies and philosophy in Munich and Paris, followed by an MA in theatre studies in London. After graduating she started working as a TV journalist. In 2001, she co-founded Lona Media, a Hamburg-based production company. Since then she has been working as a producer and director for public television and cinema. Her focus is on societal issues, portraits, and art and culture. She is also involved in art projects as a curator, moderator and author.

Filmography (Selection) Neo Rauch – Comrades and Companions (2016, DOK Leipzig), Ich, Immendorf (2008)

Language German **Producer** Nicola Graef, Susanne Brand **Cinematographer** Phillip Koepsell, Alexander Rott **Editor** Kai Minierski **Sound** Luc Broecker, Zora Butzke, Oliver Drüppel, Alexey Fedorov, Simon Hückstädt, Carsten Kramer, Matthias Kreitschmann **Music** George Kochbeck **Contact** Nicola Graef, Lona Media, nicolagraef@lonamedia.de, lonamedia.de

Die Einsamkeit trägt in Berlin viele Gesichter. Junge wie Alte sind von ihr befallen, Männer, Frauen, Partnerlose und Verheiratete. Sie ist etwas Normales. Dennoch haftet dem Gefühlsgemenge ein Stigma an, das Betroffene zum Stillschweigen veranlasst. Regisseurin Nicola Graef probiert es in ihrem Film mit einer anderen Methode: Sie lässt die einsamen Hauptstädter zu Wort kommen, lauscht. Das Resultat ist vielfältig und nicht selten überraschend.

Berlin sei eine Stadt für Extrovertierte, findet Tessa. Das Gemüt der jungen Frau ist jedoch auf der gegenteiligen Seite verortet. Die Konsequenz heißt Einsamkeit, und die „laugt einen schon ziemlich aus“, sagt sie. Einen selbstbewussten Umgang mit den nagenden Gefühlen hat der 85-jährige Efraim, Fotograf und Flaneur, gefunden: Er sei ohnehin „kein Typ für die Ehe“. Künstler Thomas leidet indes unter dem Ende einer Langzeitliebe und fragt sich, ob „der Puderzucker mit 50 schon abgeküsst“ sei, meint aber ebenso: „Es gibt für alles einen Markt, auch für kaputte Autos.“ Schwebend wie zugewandt bewegt man sich in Graef's Film durch die Weiten der Stadt, wo Geschichten wie Unkraut zwischen den Pflastersteinen sprießen. Von der Eckkneipe zum Atelier, von den Parks zum Sportverein und immer wieder hinein in die stillen Wohnungen – überall trifft sie auf ihre Zeugenschaft der Leere. Deren Berichte berühren. Hoffnungslos machen sie gleichwohl nie.

— Loneliness has many faces in Berlin. Young and old are afflicted by it, men, women, single and married people. It's normal. Nonetheless there's a stigma attached to this mixture of emotions that makes sufferers stay silent. Director Nicola Graef tries a different approach in her film: She lets the lonely inhabitants of the capital city speak, listens. The result is varied and quite often surprising.

Berlin is a city for extroverts, Tessa thinks. The young woman's mind, however, is on the opposite site. The consequence is loneliness and that "is quite draining", she says. 85-year-old Efraim, a photographer and flaneur, has found a confident way to deal with those nagging feelings: He's "not the type for marriage" anyway. Artist Thomas, on the other hand, suffers from the end of a long-term love affair and wonders whether "the icing sugar is all kissed away by the age of 50", but also says: "There is a market for everything, even for broken cars." Poised and affectionate, we move through the expanses of the city in Graef's film, where stories sprout like weeds between the cobblestones. From the corner pub to the artist's studio, from the parks to the sports club and, time and again, into the silent flats – she encounters her witnesses to emptiness everywhere. Their reports are moving, but they never make us feel hopeless.

Carolin Weidner