



## Forgotten Lands Les Blanches Terres

D

**Amélie Cabocel**  
France 2019 | 93 min, Colour

Visual artist and filmmaker Amélie Cabocel, born in Nancy in 1983, lives and works in Paris. Her specialisation in photography is linked to anthropology studies and led her to an artistic practice that combines these fields. Her work has been featured in several publications and presented at festivals and various exhibitions.

**Language** French **Producer** Milana Christitch **Cinematographer** Gautier Gumpfer **Editor** Gautier Gumpfer  
**Sound** Grégory Pernet, Nicolas Rhode, Vivien Roche, Martin Sadoux, Jérémy Vernerey **Music** Pascal Doumange  
**Contact** Milana Christitch, ANA FILMS, anafilms@free.fr

Michelle, 86 Jahre alt, ist eine ebenso eigensinnige wie anrührende Witwe und darüber hinaus die Großmutter der Filmemacherin Amélie Cabocel. Allein lebt Michelle in einem großen Haus in einer verlassenen Gegend Lothringens und ist sich vermutlich gar nicht bewusst, dass sie mit jeder Faser ihrer Existenz eine untergehende Zeit bezeugt. Als aber Amélie sie für ein Foto- und Ausstellungsprojekt gewinnen will, macht sie sich die Sache resolut zu eigen.

Die gemächlich vergehenden Tage vertreibt sich Michelle mit regelmäßiger und konzentrierter Lektüre der Traueranzeigen im Wochenblatt der Gegend, mit langen Telefonanrufen bei den wenigen verbliebenen „Cousins und Cousinsin“ sowie dem geduldigen Blättern in ihren sorgsam gehüteten Fotoalben, in denen sich ihre Erinnerungen aufbewahrt finden. Übers Private hinaus sind diese Alben und Mappen aber auch eloquenter Fundus einer im Verschwinden begriffenen Alltagskultur. Als Michelles Enkelin, von diesem Material ausgehend, einen Film und eine Ausstellung entwickeln will, lässt sich die alte Dame anstecken und befeuert mit ihrer eigenwilligen Persönlichkeit das sowieso schon anspruchsvolle Vorhaben. „Forgotten Lands“ ist das bewegende Porträt einer Großmutter aus der vertrauten Perspektive einer Enkeltochter, zugleich aber auch kluge Reflexion des einzigartigen Vermögens der Fotografie, Echos Spuren gelebten Lebens aufzuzeichnen.

— Michelle, 86 years old, is an equally obstinate and touching widow and filmmaker Amélie Cabocel's grandmother. Michelle lives alone in a big house in a lonely area of Lorraine and is probably completely unaware that with every fibre of her existence she bears witness to a vanishing age. But when Amélie tries to persuade her to take part in a photographic and exhibition project, she resolutely makes it her own.

Michelle spends her leisurely days reading the obituaries in the local weekly regularly and with great concentration, making long phone calls to the few surviving „cousins“ and leafing patiently through the carefully guarded photo albums in which her memories are preserved. Beyond her private life, these albums and folders are also an eloquent fund of an everyday culture about to disappear. When Michelle's granddaughter wants to produce a film and an exhibition based on this material, the old lady catches the bug and, with her headstrong personality, adds fuel to an already challenging enterprise. „Forgotten Lands“ is the moving portrait of a grandmother from the familiar perspective of her granddaughter, but also an intelligent reflection on the unique ability of photography to record echoes of a life lived. **Ralph Eue**