



Girls/Museum

D

Shelly Silver
Germany 2020 | 74 min, Colour

Shelly Silver is a New York-based artist working with the still and moving image. Her work explores contested territories between public and private, narrative and documentary, and – increasingly in recent years – the watcher and the watched. She has exhibited worldwide, including at Museum of Modern Art. In 1997, she won DOK Leipzig's Golden Dove for "37 Stories About Leaving Home". In 2014, DOK Leipzig paid homage to her signature approach to filmmaking with the special programme "Busy Intersections". Silver is Associate Professor and Director of Moving Image at Columbia University.

Filmography (Selection) Score for Joanna Kotze (2019, DOK Leipzig), A Strange New Beauty (2017, DOK Leipzig)

Language German, Dari **Producer** Shelly Silver **Cinematographer** Shelly Silver
Editor Shelly Silver **Artistic Assistant** Clara Wieck, Annemarie Riemer **Sound** Richard Schnupp **Music** Oranotia Erway, Johanna M. Beyer **Contact** Shelly Silver, House Productions, info@shellysilver.com, shellysilver.com

Kunst liegt im Auge des Betrachters, heißt es. Shelly Silvers Betrachterinnen umfassen eine Altersspanne von sieben bis neunzehn Jahren. Ihre Aufmerksamkeit richten sie auf Kunstwerke im Leipziger Museum der bildenden Künste. Die spontanen Werkinterpretationen ermöglichen Resonanzen: beide, sowohl Gemälde als auch ihre jungen Gutachterinnen, geben je nach Standpunkt Verschiedenes über sich preis.

„Scheiße, dass ich kein Junge bin“, entfährt es einer rumänischen Teenagerin, als sie vor dem Bild eines reichen Burschen steht, wie es ihn Jahrhunderte vor ihr, vielleicht in den Niederlanden, einmal gegeben hat. Denn Jungen dürften einfach viel mehr, meint sie. Draußen Basketball spielen, zum Beispiel. Shelly Silvers Hypothese ist so einfach wie fruchtbar: Die Außenperspektive führt doch immer wieder zurück zur ganz eigenen. Die Fragen und Anstöße der Regisseurin bleiben dabei im Verborgenen. Aber sie greift einzelne Details der Gemälde heraus, um Aussagen zu untermauern und zu veranschaulichen – oder erneut zur Disposition zu stellen. Silvers Raffinesse liegt in der Montage. Der Zeitstrahl der Begehung verläuft derweil von der Vergangenheit in die Gegenwart, von den durchbohrten Füßen Jesu Christi über eine ruhende, nackte Nymphe Lucas Cranachs des Älteren bis hin zu jüngeren Fotografien der schwedischen Künstlerin Arvida Byström.

— *Art is in the eye of the beholder, they say. Shelly Silver's beholders range in age from seven to nineteen years. They focus their attention on artworks in the Leipzig Museum of Fine Arts. Their spontaneous interpretations of the works allow for resonances: both, the paintings as well as their young reviewers, reveal different things about themselves, depending on the point of view.*

“Shit that I'm not a boy”, a Romanian teenager exclaims as she stands in front of the painting of a rich young man who lived centuries before her, perhaps in the Netherlands. Because boys are allowed much more, she says. Playing basketball outside, for example. Shelly Silver's hypothesis is as simple as it is fruitful: The outside perspective will always lead back to one's own perspective. The director's questions and suggestions are not revealed. But she picks out details of the paintings to substantiate and illustrate statements – or put them up for discussion again. Silver's finesse lies in the montage. Meanwhile, the timeline of the exploration runs from the past to the present, from the pierced feet of Jesus Christ via a reclining naked nymph by Lucas Cranach the Elder to the more recent photography of the Swedish artist Arvida Byström.

Carolyn Weidner