



Joy Dzhoy

D

Daria Slyusarenko
Russia 2020 | 63 min, Colour

Daria Slyusarenko was born in Saint Petersburg, Russia. She graduated from the screenwriting course at the Moscow School of New Cinema and for several years worked as a screenwriter for Russian TV series and movies as well as a playwright for Theatre.doc, a Moscow-based award-winning non-state and non-commercial documentary theatre. She then entered the Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov School of Documentary Film and Theatre where she studies documentary film direction.

Language Russian **Producer** Marina Razbezhkina, Daria Slyusarenko
Cinematographer Daria Slyusarenko
Editor Daria Slyusarenko **Sound** Daria Slyusarenko **Script** Daria Slyusarenko **Contact** Daria Slyusarenko, dashaslus@mail.ru

Der russische Wanderzirkus „Joy“ verheißt nach außen – nicht nur dem Namen nach – Freude. Hinter den Kulissen ist der Umgangston, wenn nicht gerade gefeiert wird, eher rau: Eifersüchteilen, kleine und größere Grausamkeiten bestimmen den Alltag. Voller Witz und Tragik erzählt Daria Slyusarenko in ihrem Debüt von großen künstlerischen Träumen im kleinen Zelt und von vier Menschen, die auf ihre jeweils eigene Weise das Leben in der Zirkuswelt bestreiten.

Die andauernde Tournee führt durch Kleinstädte, wo sich noch einige Kinder für Schlangen, Papageien und Clownerien begeistern lassen. Ansonsten aber bleiben die Reihen weitgehend leer. Das Zelt ist heruntergekommen, die Tiere sind müde, „Joy“ hat schon bessere Tage gesehen. Auch für die Artistinnen und Artisten ist das nomadische Leben nicht einfach: Zelt auf- und abbauen, in strömendem Regen und bei Sturm, als Rückzugsraum bleibt nur der Wohnwagen und an jeder Ecke fehlt das Geld. Die Show geht trotzdem weiter: ohne Kompromisse im künstlerischen Anspruch. Als Jana auftaucht, nach vielen Arbeitsjahren in Europa, und neue Partnerin des Clowns Valerij wird, macht sich Enthusiasmus breit. Während die beiden ehrgeizig proben, hat das Tierdressur-Pärchen Mühe, den Status quo aufrecht- und seine Manegen-Stars zusammenzuhalten. Ein Porträt des bittersüßen Zirkuslebens, das seinen Charakteren erstaunlich nahekommt.

— *The Russian travelling circus “Joy” promises joy to the outside world – and not just in name. Behind the scenes the tone is rather harsh, unless there’s a party going on: life is dominated by jealousies, small and bigger cruelties. In a debut film full of wit and tragedy, Daria Slyusarenko portrays great artistic dreams in a small tent and four people who, each in their own way, cope with life in the circus.*

Their permanent tour takes them through small towns where only a few kids are still enthusiastic about snakes, parrots and clown acts. Otherwise the tiers remain mostly empty. The tent is run-down, the animals are tired, “Joy” has seen better days. The nomadic life isn’t easy for the artists either: putting the tent up and down, in pouring rain and stormy weather, the only retreat is the mobile home and money is tight at every turn. The show still goes on, without artistic compromises. When Yana turns up, after many years of working in Europe, and becomes clown Valerij’s new partner, enthusiasm spreads. While the two rehearse ambitiously, the animal dressage couple struggles to keep up the status quo and the stars of the ring together. A portrait of bittersweet circus life that comes amazingly close to its characters. **Marie Kloos**