



Lamentations of Judas

Les lamentations de Judas

D

Boris Gerrets
Netherlands, France 2020 | 94 min,
Colour

Boris Gerrets is a Dutch film director based in Amsterdam and Berlin. He also works as a script adviser, editor and university film mentor. He was the 2014 laureate of the Aster Award at AsterFest Strumica, North Macedonia, and the recipient of the 2013 Prins Bernhard Cultuurfonds, Amsterdam. He is the founder of pippociné, a production company for films that explore the gap between the factual event and its poetic meaning. In 2014, Gerrets was awarded the Television Prize at AVANCA Film Festival, Portugal, for his critically acclaimed feature-length documentary "Shado'man".

Filmography (Selection) People I Could Have Been and Maybe Am (2010), Driving Dreams (2006)

Language English, Afrikaans **Producer**
Iris Lammertsma, Boudewijn Koole
Cinematographer Nic Hofmeyr **Editor**
Boris Gerrets **Sound** President Kapa,
Dominique Vieillard **Music** Thuthuka Sibisi
Contact Iris Lammertsma, Witfilm,
info@witfilm.nl, witfilm.nl

In einer verlassenen Asbestminenstadt am Rande der Wüste Kalahari widersetzt sich eine Gruppe alter Männer der Evakuierung. Sie haben keinen Ort, an den sie gehen könnten, denn sie waren einst verrufen als Soldaten des berühmten südafrikanischen Bataillons 32, auch bekannt als „Die Schrecklichen“. Täter und Opfer der Geschichte zugleich, werden sie in Boris Gerrets' ebenso verstörendem wie faszinierendem filmischen Vermächtnis zu Akteuren der biblischen Geschichte von Judas Iskariot.

Das Schauspiel unter gleißender Sonne konfrontiert die in bitterer Armut lebenden Männer mit ihrer unbewältigten Vergangenheit. Viele von ihnen waren im angolanischen Unabhängigkeitskampf gegen Portugal von den Widerstandsbewegungen FNLA und UNITA zwangsrekrutiert worden. Nach der Machtübernahme der kommunistischen MPLA fanden sie sich als Söldner an der Seite weißer Südafrikaner im Kampf gegen das eigene Volk wieder und verteidigten schließlich das Apartheid-Regime im kolonialen Kampf in Namibia und in den südafrikanischen Townships. Am Rande des surrealen Filmsets zwischen den verfallenden Gebäuden der alten Minenstadt geben sie erstmals Auskunft über ihre Lebensgeschichten, sprechen über Verrat, Schuld und Reue. Nachdem die Weltpolitik über sie hinweggerollt ist, sie zu Unerwünschten, Exilierten, Vergessenen, Verdrängten und Gebrochenen gemacht hat, werden sie vor der Kamera endlich wieder als Menschen sichtbar.

— A group of old men in an abandoned asbestos mining town on the edge of the Kalahari Desert resist evacuation. They have no place to go because they were once notorious as soldiers of the infamous South African Battalion 32, also known as "The Terrible Ones". Both perpetrators and victims of history, they become actors in the biblical story of Judas Iscariot in Boris Gerrets' equally disturbing and fascinating cinematic legacy.

The spectacle under a blazing sun confronts the men, who live in abject poverty, with their unresolved past. Many of them had been forcibly recruited by the FNLA and UNITA resistance movements in the Angolan War of Independence against Portugal. After the communist MPLA took power, they found themselves as mercenaries fighting alongside white South Africans against their own people and finally defending the Apartheid regime in the colonial struggle in Namibia and the South African townships. On the fringes of the surreal film location between the decaying buildings of the old mining town, they speak for the first time about their life stories, talk about betrayal, guilt and remorse. Having been steamrolled by global politics, turned into undesirables, exiles, forgotten, suppressed and broken men, they finally become visible again as human beings in front of the camera. **Christoph Terhechte**