



Rift Finfinnee

D

Daniel Kötter
Ethiopia, Germany 2020 | 79 min,
Colour

Daniel Kötter is a filmmaker and music theatre director. His works alternate between different media and institutional contexts and combine experimental film techniques with performative and documentary elements. Among his major theatre projects is the music theatre trilogy "Stadt Land Fluss" (2017–2019, with Hannes Seidl). Visual research leads him again and again to the African continent and the Middle East. Having started with "Hashti Tehran" (2017), for which he received the Special Award of the German Short Film Award, "Rift Finfinnee" completes a trilogy about urban peripheries.

Filmography (Selection) Yu Gong (2019),
 Desert View (2018)

Language Amharic, Oromo **Producer**
 Meike Martens **Cinematographer** Daniel
 Kötter **Editor** Daniel Kötter **Colour**
Correction Matthias Behrens **Sound** Marcin
 Lenarczyk **Music** Getatchew Merkuria
Contact Daniel Kötter, dankoet@gmail.com,
 danielkoetter.de

Soziogeografische Erkundungen in der Peripherie von Addis Abeba: In vielfacher Weise verlaufen dort Grenzen und Bruchlinien – zwischen agrarischen und urbanen Raumpraktiken, zwischen ökonomischen und linguistischen Schollen, zwischen Perspektive und Dilemma. Eine vielstimmige audiovisuelle Erzählung von Menschen, die die stürmische Urbanisierung afrikanischer Gesellschaften ungefragt am eigenen Leib erfahren müssen, aufgezeichnet als Fallstudie, die sich zur komplexen Allegorie weitet.

Addis Abeba (in der Sprache der bäuerlichen Oromo-Bevölkerung: Finfinnee) ist eine ungestüm wachsende ostafrikanische Metropole. Aus der konkreten Beobachtung von Haupt- und Nebeneffekten der Verstädterung in vier extrem unterschiedlichen, obwohl in Sichtweite voneinander liegenden Siedlungskomplexen im östlichen Randgebiet der äthiopischen Hauptstadt entwickelt sich „Rift Finfinnee“ zu einer weit ausgreifenden Komposition über die Dynamiken einer urbanen Turbomodernisierung. Der Große Afrikanische Grabenbruch begrenzt derzeit noch (!) als ebenso natürliche wie symbolische Barriere die weitere tentakelartige Ausbreitung der Megacity in landwirtschaftliches Terrain – über diesen und andere Rifts hinweg. Der Zwischenbefund zur Lage an den Verwerfungen sondiert das Spannungsfeld aus instabilen Vergangenheiten, unzuverlässigen Zukünften und einer umkämpften Gegenwart.

— *Socio-geographic explorations on the periphery of Addis Ababa, run through by a variety of borders and rifts – between agrarian and urban spatial practices, between economic and linguistic flocs, between perspective and dilemma. A polyphonic audiovisual narrative of people who are forced to experience the impetuous urbanisation of African societies the hard way, recorded as a case study that expands into a complex allegory.*

Addis Ababa (Finfinnee in the language of the rural Oromo people) is a rapidly growing East African metropolis. "Rift Finfinnee" evolves from the concrete observation of main and side effects of urbanisation in four extremely different settlements, located within sight of each other on the eastern outskirts of the Ethiopian capital, to an expansive composition about the dynamics of an urban turbo modernisation. The Great Rift Valley currently still (!) constitutes a both natural and symbolic barrier to limit the further tentacle-like expansion of the megacity into agricultural territory – across this and other rifts. This interim report on the situation at the rifts probes the field of tension created by unstable pasts, unreliable futures and a contested present.

Ralph Eue