



## The Annotated Field Guide of Ulysses S. Grant

D

**Jim Finn**  
USA 2020 | 61 min, Colour

Jim Finn was born in St. Louis, Missouri, in 1968 and teaches at Pratt Institute in Brooklyn. His movies have been called "utopian comedies". The New York Times wrote, "Steeped in the obsolete language of revolutionary art, Mr. Finn's meticulous, deadpan mockumentaries often play like unearthed artifacts from an alternate universe." They have been screened at international and avant-garde film festivals as well as museums, universities, cinémathèques and microcinemas. His Communist Trilogy (2005–10) is in the permanent collection of the Museum of Modern Art, New York.

**Filmography (Selection)** The Drunkard's Lament (2018), Sunday School with Franz Hinkelammert (2012), Interkosmos (2006)

**Language** English **Producer** Cat Mazza  
**Cinematographer** Jim Finn **Editor** Dean De Matteis, Jim Finn **Animation** Jim Finn  
**Sound** Jesse Stiles, Alexander Panos, Alexander Panos, Jesse Stiles **Script** Jim Finn  
**Music** Colleen Burke  
**Contact** Jim Finn, finn.jim@gmail.com, jimfinn.org

Zahlreiche Filme verarbeiten den Amerikanischen Bürgerkrieg, der von 1861 bis 1865 zwischen den nördlichen Vereinigten Staaten und den Konföderierten im Süden wütete. Ein General, der zur Kriegssikone und zum 18. Präsidenten der USA aufstieg, war Ulysses S. Grant. Regisseur Jim Finn rekonstruiert die Schlachten anhand von Brettspielen und dokumentiert eine gesplante Nation voller aufbegehrender Parteien.

„Bloody Pond“, blutiger Teich, oder „The Flaming Forest“, der flammende Wald, nennt man Orte unterhalb der Mason-Dixon-Linie, in denen es binnen weniger Jahre zu grausamen und unübersichtlichen Zusammenstößen kam. Heute künden nur noch Friedhöfe, Gedenktafeln, Wachsmuseen und Obelisken von Episoden jenes Krieges, der für die heutige Gestalt der USA von entscheidender Bedeutung ist. Jim Finns 16mm-Aufnahmen sind eine kleinteilige Begehung verschiedener Stationen, die er mit makabren Anekdoten und pointierten Schilderungen unterlegt. Staatsmänner, Ideologen und Kriegsherren geistern hier in Wäldern, Ruinen und an Flussufern – wie die Lichteinfälle, die das Filmmaterial immer wieder aufleuchten lassen. Schönheit ist in diesen Bildern, auch in den rieselnden Synthiemelodien, auch in den Stop-Motion-Animationen komplizierter Brettspiele. Diese Schönheit hat wenig gemein mit dem düsteren Unterbau des Konflikts: tiefer Rassismus und unbeirrbarer Glaube an das Recht zur Sklavenehaltung. — Numerous films deal with the American Civil War, which raged between the northern Union States and the southern Confederate States from 1861 to 1865. One general who rose to become a war icon and the 18th president of the United States was Ulysses S. Grant. Director Jim Finn uses board games to reconstruct the battles and documents a divided nation full of rebellious factions.

„Bloody Pond“ or „The Flaming Forest“ are the names given to places below the Mason-Dixon Line where many cruel and confusing clashes took place within a few years. Today only cemeteries, memorial plaques, wax museums and obelisks bear witness to episodes of the war that was to be of such vital importance for the shape of the USA today. Jim Finn's 16mm shots are a detailed inspection of various stations to which he adds macabre anecdotes and trenchant descriptions. Statesmen, ideologists and warlords haunt the forests, ruins and riverbanks here – like the incidences of light which make the footage light up time and again. There is beauty in these images, in the trickling synthesizer melodies, too, or in the stop motion animations of complicated board games. This beauty has little in common with the dark underpinning of this conflict: deep-seated racism and an adamant belief in the right to own slaves.

Carolin Weidner