



## The Blunder of Love

D

**Rocco Di Mento**  
Germany 2020 | 84 min, Colour

Born in Italy in 1984, Rocco Di Mento has been working as a freelance film editor in Berlin since 2010. He cooperates with major content producers such as VICE Media for which he edited numerous short documentaries. Since 2016, he has been studying documentary directing at the Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. His first work as a documentary director, "The Demon, the Flow and Me" (2016), was selected and awarded at independent international film festivals such as Achtung Berlin, Festival du cinéma de Brive, France, Rudnik International Debut Documentary Film Festival in Sviyazhsk, Russia, and Film Festival del Garda in San Felice del Benaco, Italy.

**Language** English, Italian **Producer** Valeria Venturilli **Cinematographer** Sabine Panossian **Editor** Antonella Sarubbi, Valentina Cicogna, Rocco Di Mento **Sound** Jerome Huber **Music** Franziska May **Contact** Cristina Marx, Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, [distribution@filmuniversitaet.de](mailto:distribution@filmuniversitaet.de), [filmuniversitaet.de](http://filmuniversitaet.de)

Ein junger Mann trifft eine junge Frau und beide verfallen einander. Ein Haus wird gebaut, Kinder kommen zur Welt, die märchenhafte Geschichte einer grenzenlosen Liebe nimmt ihren Lauf. Ein Enkel macht sich daran, den Mythos der Romanze seiner Großeltern zu erkunden, und versucht, den verstorbenen Großvater mithilfe aller verbliebenen Verwandten filmisch zu ehren. Kein leichtes Unterfangen, wenn vielleicht doch nicht alles so war, wie es die familiäre Überlieferung will ...

Bei seiner Suche fördert Rocco Di Mento alte 8mm-Privatfilme, einen nie veröffentlichten Roman, diverse Liebesbriefe und eine ganze Menge lange verdrängter Gefühle zutage. Kaum verwunderlich, dass diese Gemengelage schließlich eine Eigendynamik entwickelt. Plötzlich geht es nicht mehr nur um die Suche nach der großen Liebe, sondern auch darum zu fragen, was Menschen über Beziehungsstatus und Verwandtschaftsgrad hinaus zusammenhält und wie Vergebung möglich wird, obwohl man schon nicht mehr daran geglaubt hat. Eine geschickt gebaute Familienaufstellung voller italienischem Temperament, in der Spannung, Rührung und Wahrhaftigkeit eine unentwirrbare Verbindung eingehen. Denn: „Auch wenn du gehst, du bleibst immer ein Teil deiner Familie.“

— *A young man meets a young woman and both fall for each other. A house is built, children are born, the fairy tale story of boundless love takes its course. A grandson sets out to explore the myth of his grandparents' romance and tries to honour his deceased grandfather on film, assisted by all the surviving relatives. Not an easy undertaking when things may not have been exactly as the family tradition would have it ...*

*In his search Rocco Di Mento unearths old 8mm home movies, an unpublished novel, various love letters and a whole host of long-suppressed feelings. It's hardly surprising that this mixture begins to develop a dynamic of its own. Suddenly the issue is no longer only the search for the love of one's life but also the questions of what holds people together above and beyond their relationship status and degree of kinship and how forgiveness is possible even though you have long since lost faith in it. An ingeniously constructed family constellation full of Italian temperament, in which tension, emotion and truthfulness are inextricably linked. Because: "Even if you leave you will always be part of your family."* **Luc-Carolin Ziemann**