



## The Painting El cuadro

D

**Andrés Sanz Vicente**  
Spain 2019 | 107 min, Colour

Andrés Sanz Vicente was born in Madrid, Spain, in 1969. He holds a BFA from Complutense University of Madrid, studied film at the University of North Carolina in Greensboro and graduated with a Master's degree from San Francisco Art Institute. He has directed commercials and produced many short films including "Bedford" (2004), which was screened in the exhibition "Shadows" at Thyssen-Bornemisza National Museum in Madrid in 2009. For his short film "Flat Love" (2009), he collaborated with Isabella Rossellini. His video installation "Infinite Garden" is based on Hieronymus Bosch's iconic painting "The Garden of Earthly Delights". "The Painting" is his first feature-length documentary film.

**Language** English, Spanish **Producer** Antonio Gómez-Olea **Cinematographer** Javier Ruiz Gómez **Editor** Andrés Sanz Vicente **Animation** Andrés Sanz Vicente **Sound** Micky López **Script** Andrés Sanz Vicente **Music** Santiago Rapallo  
**Contact** Ismael Martin, Selected Films, info@selectedfilms.com

Über den Barockmaler Diego Velázquez heißt es, er habe nicht Figuren, sondern die Luft und das Licht zwischen ihnen gemalt. Über diesen Film könnte man sagen, dass eben nicht Velázquez' überlebensgroßes Gemälde „Las Meninas“ sein Gegenstand sei, sondern der bohrende Blick, mit dem es auf seine Betrachter zurückschaut. Rund um die vielen klugen Köpfe, die sich hier zum Künstler und zum vertrackten Aufbau der Bildkomposition äußern, traumwandelt die Schaulust höchstselbst.

„Gemälde sind keine Filme, sondern eben Gemälde“, insistiert die Kunstkritikerin und -historikerin Svetlana Alpers. Natürlich hat sie damit recht – und doch auch wieder nicht. Sie gehört zu den renommierten Talking Heads, die Regisseur Andrés Sanz Vicente zum Verhör bittet, um ein Verbrechen aufzuklären. Aber wer oder was ist eigentlich gestorben? Vielleicht die Fähigkeit zu sehen, wie Alpers behauptet? Diego Velázquez' Gemälde setzt sich seit etwa 400 Jahren den Augen seines Publikums, den Analysen seiner wissenschaftlich avancierten Kritiker aus, die sich darüber den Kopf zerbrechen, wer auf der Leinwand warum durch welche Tür tritt. „The Painting“ ist eine Fortsetzung dieser Bild-Augen-Begegnung mit den Mitteln des Kinos. Die Luft und das Licht zwischen dem Konkreten und seiner vor Leidenschaft glühenden Aura werden gebannt. Darin, aber nur darin kann ein Gemälde eben doch auch Film sein.

— *It has been said that the baroque artist Diego Velázquez didn't paint figures, but the air and light between them. And one could say about this film that it is not Velázquez's larger-than-life painting "Las Meninas" that is the subject, but the penetrating gaze with which it looks back at his viewers. Among the many clever minds that discuss the artist and the intricate structure of this painting's composition, it is curiosity itself that somnambulates here.*

“Paintings aren't movies, they're paintings”, insists art critic and historian Svetlana Alpers. She's right, of course – and then again, she isn't. She's one of the renowned talking heads interrogated by director Andrés Sanz Vicente to solve a crime. But who or what actually died? Perhaps our ability to see, as Alpers claims? For around 400 years, Diego Velázquez' painting has been exposed to the eyes of its public, the analyses of its scientifically advanced critics who have racked their brains over who on the canvas enters through which door and why. “The Painting” is a continuation of this painting-eye-encounter with the means of cinema. The air and the light between the concrete thing and its passionately glowing aura are captured. In this, but only in this, a painting can be a movie after all. **Sylvia Görke**