



## To the Moon

D

**Tadhg O'Sullivan**  
Ireland 2020 | 76 min,  
Colour and B&W

Tadhg O'Sullivan is an Irish artist and filmmaker working primarily in non-fiction cinema. Often dealing with literary sources and cinematic archives, most of his films seek to evoke the timelessness of human experience, and to illuminate the present moment through ideas from the distant past. "To the Moon" is his third feature. His previous films "Yximalloo" (co-directed with Feargal Ward, 2014) and "The Great Wall" (2015) have screened at numerous major film festivals including Festival International de Cinéma Marseille, Museum of Modern Art's Doc Fortnight in New York, CPH:DOX in Copenhagen, Doku-Fest in Prizren, and been broadcast internationally.

**Language** Czech, German, English, Estonian, Persian, Farsi, French, Irish, Italian, Japanese, Norwegian, Portuguese, Brazil, Romanian, Russian, Albanian, Swedish, Chinese **Producer** Clare Stronge **Cinematographer** Tadhg O'Sullivan, Scott Barley, Joshua Bonnetta, Lorenzo Gattorna, Jimmy Gimferrer, Sam Hamilton, Ben Mullen, Ian Powell, Sara Ross-Samko, Peter Rubi, Margaret Salmon, Apal Singh, Michael Walsh, Feargal Ward **Music** Amanda Feery, Linda Buckley **Contact** Clare Stronge, Inland Films, clarestronge@gmail.com,

Woher kommt es, dass der Mond die von ihm beschienene Erde in solch ein gleichermaßen vertrautes wie rätselhaftes Licht zu tauchen vermag? Und wieso haben sich unzählige Mondsüchtige des internationalen Films von dieser magischen Kraft so willig verführen lassen, dass sie wichtige Szenen ihrer Werke in der sonnambulen Stimmung zwischen zutiefst dekadentem Blutmond und der frischen Unschuld des Neumonds spielen ließen? „To the Moon“ ist die hinreißende Ode an ein Zentralmotiv des Kinos.

Wie hypnotisiert überließ sich auch Regisseur Tadhg O'Sullivan dem seltsamen Mondlicht und seiner zusätzlichen Aufladung durch das Kino. Aus 130 Sequenzen der internationalen Filmgeschichte sowie berücksichtigen, exklusiv für dieses Vorhaben gedrehten 16mm-Aufnahmen webte er eine immersive Metaerzählung, zu der präzise gesetzte Filmdialoge, literarische „Mondpassagen“ und ein virtuos eklektischer Soundtrack das ihre beitragen. Sind hier die eigenen Mondfilme, in die man irgendwann einmal hoffnungslos verliebt war, zu finden? Haben vielleicht „Black Moon“ (nein), „Suspiria“ (nein) oder „Carnival of Souls“ (ja) bei Tadhg O'Sullivan einen angemessenen Platz bekommen? Viele mögen so fragen. Doch auf die Enttäuschten wartet tiefer Trost: Jeder vermisste Film wird von drei anderen aufgewogen, die einen so verblüffen, dass sich der Verlust leicht verschmerzen lässt.

— How come the moon is able to pour such equally familiar and mysterious light on the earth it shines on? And why have the countless lunar addicts among international filmmakers been so willingly seduced by this magic power that they set important scenes of their works in the sonnambulist mood between a deeply decadent blood moon and the fresh innocence of the new moon? "To the Moon" is an entrancing ode to one of cinema's central motifs.

Director Tadhg O'Sullivan, too, surrendered like a hypnotized man to the strange light of the moon and its cinematic supercharge. Using 130 sequences from international film history and enchanting 16mm footage shot exclusively for this project he weaves an immersive meta-narrative in which precisely placed film dialogues, literary "moon passages" and an ingeniously eclectic soundtrack also do their part. Is this where you find your own moon films, with which you were hopelessly struck at a time? Did Tadhg O'Sullivan give due space to "Black Moon" (no), "Suspiria" (no) or "Carnival of Souls" (yes)? Many may ask this. But profound consolation awaits the disappointed ones: Every missing film is outweighed by three others that are so amazing that the loss is easily got over with. **Ralph Eue**