



## Truth or Consequences

D

**Hannah Jayanti**  
USA 2020 | 103 min, Colour

Hannah Jayanti is a documentary filmmaker dedicated to changing the way we listen to each other through the art of non-fiction. Her work has screened at institutions and festivals including the Smithsonian in Washington, the Museum of the Moving Image in New York, Sheffield Doc/Fest, International Film Festival Rotterdam, The New Yorker Festival, among others. She is passionate about making filmmaking accessible and teaches free and low cost media classes around the world.

**Filmography** Gasper & Son (2015), The Phantom Tollbooth: Beyond Expectations (2013)

**Language** English **Producer** Sara Archambault **Cinematographer** Hannah Jayanti **Editor** Hannah Jayanti  
**Animation** Alexander Porter, Alexander Porter **Sound** Hannah Jayanti, Scott Hirsch  
**Music** Bill Frisell **Contact** Hannah Jayanti, hannahjayanti@gmail.com, hannahjayanti.com

Vierzig Kilometer außerhalb der Kleinstadt Truth or Consequences in New Mexico liegt, mitten in der Wüste, der „Spaceport America“, der erste private Weltraumbahnhof. Seit einem Jahrzehnt träumt man dort vom Tourismus ins All. Hannah Jayanti beobachtet die Menschen in der Ortschaft, die im Schatten solch großer Ideen leben. Sie erzählt von Tigerbissen und von Schrottsammlern, von funkelnden Steinen, vom Trailer-Leben und davon, wie schmerzlich die Vergangenheit oft noch auf die Gegenwart einwirkt.

Was anfängt wie eine Erzählung über große Pläne der Menschheit, wird immer mehr zu einer über die Träume und Stolpersteine menschlicher Existenzen. Schritt für Schritt kommt der Film seinen Figuren nahe und entfaltet sich zu einer Reflexion darüber, was von einem Leben bleibt. Neben dokumentarischen und historischen Aufnahmen nutzt die Regisseurin dabei auch Virtual-Reality-Technik. Wenn die Kamera durch die 3D-Simulationen von leeren Straßen und Häusern streift, dann bekommt man das Gefühl, dass hier etwas längst Vergangenes erfahrbar gemacht wird – gleich einer Expedition in eine Geisterstadt, zu einer Zeit, da die Bevölkerung den Planeten längst per Rakete verlassen hat. Doch die erzeugten Bilder bleiben lückenhaft, die Objekte nur punktuell erfasst, fast so, als würde es sich um eine Sternenkarte handeln.

— *Forty kilometres outside the small town of Truth or Consequences in New Mexico, in the middle of the desert, lies “Spaceport America”, the first private space mission launch centre. People there have been dreaming of tourism in space for the past decade. Hannah Jayanti observes the people of the town who live in the shadow of such great ideas. She tells of tiger bites and scrap collectors, of sparkling stones, of trailer life and how painfully the past still affects the present.*

*What starts out as a tale about humanity’s great plans gradually turns into one of the dreams and stumbling blocks of human beings. Step by step, the film approaches its characters and unfurls into a reflection of what remains of a life. In addition to documentary and historical footage, the director also uses virtual reality techniques. When the camera travels through 3D simulations of empty streets and houses you feel that something long gone is made tangible again – like an expedition to a ghost town, at a time when the population will have long since left the planet in spaceships. But the created images remain patchy, the objects are captured only in spots, almost as if this was a map of the stars.* **Marie Kloos**