



Vicenta

D

Darío Doria
Argentina 2020 | 69 min, Colour

Darío Doria, born in Buenos Aires in 1969, was "in another life", as he states, an electronic technician. But his life changed course. In addition to studying image and sound design at the University of Buenos Aires, he worked as a cameraman and commercial filmmaker from 1992. From 1996 to 1998 he was conducting over 150 interviews for the Shoah Foundation. In 1998, he founded the production company A4 Films and, as he says, "documentary cinema caught him forever".

Filmography (Selection) Rural Health (2014), Grissinopoli – Bread Stickville (2004)

Language Spanish **Producer** Felicitas Raffo, Pamela Livia Delgado **Cinematographer** Darío Doria **Editor** Darío Doria **Animation** Darío Doria **Sound** Federico Esquerro **Script** Luis Camardella, Florencia Gattari, Darío Doria **Music** Ezequiel Menalled **Narrator** Liliana Herrero **Contact** Felicitas Raffo, Cepa Audiovisual, felicitas@cepacine.com

Eine menschliche Tragödie vor dem Hintergrund eines juristischen und medizinischen Skandals, die 2007 zu einer Klage gegen den argentinischen Staat vor dem UN-Menschenrechtskomitee und 2011 zur Verurteilung desselben führte. Das geistig und körperlich behinderte 16-jährige Mädchen Laura war 2006 von einem Onkel vergewaltigt worden. Einer legalen Abtreibung aber, der auf Antrag der Mutter, Vicenta, bereits offiziell stattgegeben worden war, stellten sich Juristen und Ärzte entgegen.

„Vicenta“ vermittelt die Details dieser wahrhaft ungläublichen Zumutung als Fabel, in der Knetfiguren wie festgewurzelt in einem kafkaesken Albtraum erscheinen. Allein die Kamera bewegt sich fahrend durch diese Szenerie, meist durch Travellings quer zum Aufbau. Nur gelegentlich beglaubigen Ausschnitte aus Nachrichtensendungen, übertragen aus kleinen Monitoren auf der Bühne dieses „Puppenspiels“, die Erzählung. Und doch überträgt sich das ganze Spektrum denkbarer Empfindungen zwischen offener Schockstarre und stolzer Selbstermächtigung der hartnäckig um Gerechtigkeit für sich und ihre Tochter kämpfenden Mutter und wird nachvollziehbar. Im erwähnten Urteil der UN wurde dem argentinischen Staat vorgeworfen, das anerkannte Recht auf Freiheit von unmenschlicher, grausamer oder erniedrigender Behandlung im Fall von Laura und ihrer Mutter Vicenta fundamental missachtet zu haben.

— A human tragedy on the backdrop of a legal and medical scandal which in 2007 led to legal action against the Argentinean state before the UN Human Rights Commission and a verdict of guilty in 2011. The mentally and physically handicapped 16-year-old girl Laura had been raped by her uncle in 2006. But a legal abortion which had already been officially granted at the request of her mother, Vicenta, was opposed by lawyers and doctors.

“Vicenta“ conveys the details of this truly incredible imposition in the form of a fable in which plasticine figures seem rooted to the spot in a Kafkaesque nightmare. Only the camera moves through this scenery, usually in travellings across the set-up. Very occasionally excerpts of newscasts, broadcast from small monitors on the stage of this “puppet show”, authenticate the narrative. And yet the whole spectrum of conceivable feelings between being openly paralysed with shock and proud self-empowerment of the mother who stubbornly fights for justice for herself and her daughter is conveyed and made comprehensible. In the above-mentioned UN ruling, the Argentinean state was accused of having fundamentally disregarded the recognised right to freedom from inhuman, cruel and degrading treatment in the case of Laura and her mother Vicenta.

Ralph Eue