



We Wanted to Kill All Nasty Ones Wir wollten alle Fiesen killen

D

Bettina Ellerkamp, Jörg Heitmann
Germany 2020 | 91 min, Colour

Bettina Ellerkamp and Jörg Heitmann studied journalism and film at Freie Universität Berlin. Since the late 1980s they have been working with film and video, later joining the authors' group and video production company dogfilm. In the 2000s Ellerkamp had been teaching and researching at HFF KONRAD WOLF Potsdam-Babelsberg, while Heitmann had served as Chairman of the Supervisory Board of the Arsenal Institute for Film and Video Art, Berlin, from 2006 to 2016. In 2011, Ellerkamp founded the PMMC Professional Media Master Class at the Werkleitz Gesellschaft, Halle (Saale), which she has been co-managing to date. In 2013 they started another joint project: the "silent green Kulturquartier" in Berlin.

Language German, English **Producer** Jörg Heitmann **Cinematographer** Stephan Helmut Beier **Editor** Ginan Seidl, Bettina Ellerkamp **Sound** Ray Peter Maletzki **Contact** Jörg Heitmann, silent green Kulturproduktionen GmbH + Co KG, jh@silent-green.net, silent-green.net

Ein Wirrwarr der Geschichtswerdung steht den gegenwärtigen Bestrebungen nach Gewinnoptimierung durch Spekulationsobjekte und ominöse Geschäftsideen gegenüber. Inmitten dieses Labyrinths ein künstlerisches Duo, das einfach nur Filme machen will. Ihr Verhängnis: Im deutschen Filmfördersystem darf Science-Fiction nur realisieren, wer künstlerisch-dokumentarisch arbeitet. Ein guter Grund, um wahren Science-Fiction-Stoff auf realem deutschen Boden zu finden, statt fiktiv danach zu suchen.

Rothenstein, südlich von Jena. Ein Berg, ausgehöhlt und bebaut. Auf über fünf Quadratkilometern Fläche breiten sich aus Beton gegossene, labyrinthische Gänge aus. Präzise setzt der Film – Stein für Stein, Bild für Bild – eine Erzählung zusammen, die, als Spiegel der deutschen Geschichte komponiert, archäologische Funde von vor zwölftausend Jahren berührt und gleichzeitig in die Ungewissheiten der Zukunft hineinragt. Skurrile Energiefelder, Mythen und Drachensagen, Pläne der vor dem Weltuntergang flüchtenden US-amerikanischen Prepper treffen auf Faktizitäten der nationalsozialistischen Ausbeutung und Zwangsarbeit, auf die Fluchtgeschichten der 1930er Jahre, auf die Militärgeschichte der DDR.

— *A jumble of emerging history is contrasted with the present efforts to optimise profit through ventures and ominous business ideas. In the midst of this labyrinth is a duo of artists who only want to make films. Their misfortune: the German film funding system allows only those who work in an artistic-documentary style to realise science fiction films. Cause enough to find true science fiction material on real German soil instead of looking for a fiction.*

Rothenstein, south of Jena. A mountain, hollowed out and built on. Labyrinthine corridors cast in concrete spread over a surface of more than five square kilometres. The film precisely constructs – stone by stone, image by image – a story which, composed as a mirror of German history, touches on archaeological finds from twelve thousand years ago and at the same time projects into the uncertainties of the future. Bizarre energy fields, myths and tales of dragons, plans of U.S. preppers fleeing from the end of the world meet facticities of National-Socialist exploitation and forced labour, stories of flight from the 1930s, and the military history of the GDR. **Borjana Gaković**