



DOK Bildung

WILDES HERZ



DOK
LEIPZIG

60. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
30. Oktober – 5. November 2017

DOK BILDUNG

Mit seinen Schulvorstellungen bietet DOK Leipzig Lehrer*innen die Möglichkeit, sich gemeinsam mit ihren Schüler*innen ausgesuchte Dokumentarfilme im Kino anzuschauen.

Das Vermittlungskonzept von **DOK Bildung** besteht aus drei Teilen:

- Schulvorbereitungsstunden vor der Vorführung in den Schulklassen
- Begleitmaterialien, die den Lehrer*innen eine individuelle Vor- und Nachbereitung ermöglichen
- Vorführung mit anschließender Diskussion mit den Filmemacher*innen

Mehr Informationen zu den Vermittlungsangeboten von DOK Leipzig finden Sie unter www.dok-leipzig.de.

DOK Bildung wird gefördert von der **Sächsischen Landesanstalt für privaten Rundfunk und neue Medien (SLM)**.

INFORMATIONEN ZUM BEGLEITMATERIAL

Das vorliegende Begleitmaterial gibt Anregungen dazu wie **Wildes Herz** im Schulunterricht eingesetzt werden kann. Durch eine Schulvorstellung von **Wildes Herz** können Schüler*innen angeregt werden, sich mit der Frage auseinandersetzen, wie politisches Engagement gegen Rechtsradikalismus aussehen kann und wo seine Grenzen sind.

In den vertiefenden Texten, Aufgaben und Arbeitsanregungen geht es darum, sich eingehender mit den Themen Rechts- und Linksradikalismus, Punk, Freiheit der Kunst, Heimat und Zivilcourage auseinanderzusetzen.

Beginnend bei der Rekapitulation der Filmhandlung regen die Aufgaben zur weiteren Recherche an und sollen die Meinungsbildung – in Bezug auf den Film wie auch auf die darin behandelten Themen – unterstützen.

Die Aufgaben müssen nicht vollständig und chronologisch bearbeitet werden. Wählen Sie vielmehr solche Aufgabenvorschläge aus, die Ihnen für die Arbeit mit Ihrer Klasse und für den gegebenen Zeitrahmen sinnvoll erscheinen und wandeln Sie diese gegebenenfalls ab, damit sie sich in Ihren Unterricht optimal einfügen.

INHALTSVERZEICHNIS

DER FILM	3
ZUM INHALT	4
ZUR FILMSPRACHE	5
ZUR ANBINDUNG AN DEN UNTERRICHT	6
FRAGEN FÜR DEN UNTERRICHT	7
UNTERRICHTSANREGUNGEN	8–11
LITERATUR UND LINKS	12

Impressum

Herausgeber

DOK Leipzig (V.i.S.d.P.)
Leipziger Dok-Filmwochen GmbH
Katharinenstr. 17 04109 Leipzig
Tel.: +49 (0)341 30864-0
Fax: +49 (0)341 30864-15
info@dok-leipzig.de
www.dok-leipzig.de

Autorin

Kirsten Taylor

Redaktion

Luc-Carolin Ziemann

Layout

Klara Binnewitt

Bildnachweis

Eichholz Film

DER FILM

Wildes Herz

Deutschland 2017

Regie Charly Hübner, Sebastian Schultz

Sprache Deutsch

Länge 90 Minuten

Verleih Neue Visionen

Themen Punk/Musik, Rechtsextremismus, Linksextremismus, Gewalt, Verfassungsschutz, Protest, Widerstand, Zivilcourage, Politisches Engagement, Demokratie, Heimat, Familie, Erwachsenwerden, Biografie, Mecklenburg-Vorpommern

Unterrichtsfächer Gemeinschaftskunde/Sozialkunde, Politik, Musik, Deutsch

Altersempfehlung ab 14 Jahre

Klassenstufe ab 9. Klasse

Charly Hübner

Regisseur **Wildes Herz**



Biografie

Charly Hübner ist ein deutscher Schauspieler, der ikonische Charaktere in Fernsehen, Kino und auf Theaterbühnen im ganzen Land verkörpert hat. Geboren in Neustrelitz, DDR, 1972, machte Hübner seinen Abschluss von der Ernst Busch Hochschule für Schauspielkunst in Berlin und hat mehrere Auszeichnungen für seine Arbeit vor der Kamera erhalten. „Wildes Herz“ ist sein Debüt hinter der Kamera.

Filmografie Auswahl

Wildes Herz Dokumentarfilm, R & B: Charly Hübner, Sebastian Schultz, 90 Min, 2017
Jürgen heute wird gelebt TV-Spielfilm, (Darsteller), R: Lars Jessen, 90 Min, 2017
Magical Mystery Spielfilm, (Darsteller), R: Arne Feldhusen, 111 Min, 2017
Fühlen Sie sich manchmal ausgebrannt und leer? Spielfilm, (Darsteller), R: Lola Randl, 94 Min, 2017
Timm Thaler oder das verkaufte Lachen Spielfilm (Darsteller), R. Andreas Dresen, 102 Min, 2016
Vor der Morgenröte – Stefan Zweig in Amerika Spielfilm, (Darsteller) R: Maria Schrader, 106 Min, 2016
Junges Licht Spielfilm (Darsteller), R: Adolf Winkelmann, 122 Min, 2016
Bornholmer Straße TV-Spielfilm, (Darsteller) R: Christian Schwochow, 88 Min, 2014
Bibi & Tina Spielfilm, (Darsteller) R: Detlev Buck, 101 Min, 2014
Same Same But Different Spielfilm, (Darsteller), R: Detlev Buck, 100 Min, 2010
Krabat Spielfilm, (Darsteller), R: Marco Kreuzpaintner, 120 Min, 2008
Das Leben der Anderen Spielfilm, (Darsteller), R: Florian Henckel von Donnersmarck, 137 Min, 2006
Männer wie wir Spielfilm, (Darsteller), R: Sherry Hormann, 106 Min, 2004

Sebastian Schultz

Regisseur **Wildes Herz**



Biografie

Nach seiner Ausbildung bei der Post-Produktionsfirma „Das Werk“ in Hamburg, arbeitete Sebastian Schultz als freier Filmeditor und Co-Gründer eines Regie-Duos, das mehrere Musikvideos für Bands wie Tocotronic, Blumfeld und International Pony realisiert hat. Schultz, geboren in Kiel 1974, arbeitet außerdem als Drehbuchautor und Produzent. „Wildes Herz“ ist sein erster Dokumentarlangfilm.

Filmografie

Wildes Herz Dokumentarfilm, R & B: Charly Hübner, Sebastian Schultz, 90 Min, 2017
Jürgen heute wird gelebt TV-Spielfilm, (Co-Produzent), R: Lars Jessen, 90 Min, 2017
Mein gebrauchter Mann TV-Spielfilm, (Schnitt), R: Lars Jessen (Schnitt), 89 Min, 2015
Fraktus Spielfilm, (Drehbuch, Schnitt), R: Lars Jessen, 95 Min, 2012
Hochzeitpolka Spielfilm, (Schnitt), R: Lars Jesse, 99 Min, 2010
Dorfpunks Spielfilm, (Schnitt), R: Lars Jessen, 93 Min, 2009
Das wilde Leben Spielfilm (Schnitt), R: Achim Bornhak, 114 Min, 2007
Die blaue Grenze Spielfilm, (Darsteller, Schnitt), R: Till Franzen, 104 Min, 2005



„Eine ganze Generation/ Jeder hier kennt die Frage schon/ In Dauerschleife dieser Zeilen/ Gehen oder Bleiben?“ – Diese Frage, die die Punkband **Feine Sahne Fischfilet** in einem ihrer Lieder aufgreift, bewegt viele junge Menschen, die auf „dem platten Land“ aufwachsen. Was tun, wenn Jobs rar sind, die Bushaltestelle der einzige Treffpunkt ist und in einigen Regionen die NPD oder AfD immer mehr Zuspruch erhalten? Der Sänger Jan „Monchi“ Gorkow und seine fünf Bandfreunde sind in dem kleinen Ort Jarmen und Umgebung aufgewachsen und haben sich entschlossen, in Mecklenburg-Vorpommern zu bleiben, weil hier ihre Wurzeln sind und sie ihre Heimat nicht „den Faschos“ überlassen wollen. Für Monchi zählen Taten mehr als „Schnacken“. Und seit jeher eckt er damit an. Aus einem wissbegierigen Jungen wurde mit 14 Jahren ein gewaltbereiter Anhänger von Hansa Rostock und schließlich ein linker und durchaus streitbarer Politaktivist und Punkrocksänger, der gegen Rassismus und Rechtsradikalismus kämpft. Er demonstriert gegen Aufmärsche rechter Parteien, spielt mit Geflüchteten Fußball und versucht durch seine Musik, junge Leute gegen rechts zu mobilisieren. Neben nachdenklichen Tönen wird in den Liedern immer wieder auch Misstrauen, wenn nicht gar Ablehnung gegen Staat

und Behörden deutlich: „Die Bullenhelme – sie sollen fliegen. Eure Knüppel kriegt ihr in die Fresse rein“, heißt es etwa in „Staatsgewalt“. Unter anderem mit solchen Zeilen sind **Feine Sahne Fischfilet** ins Visier des Verfassungsschutzes Mecklenburg-Vorpommern geraten, der die Kombo als „linksextremistisch“ einstufte. Man darf, so wendet jedoch der Anwalt der Band ein, Staat und Polizei „kritisieren“. Ist die Musik von **Feine Sahne Fischfilet** also künstlerischer Ausdruck oder ein Aufruf zu konkreter Gewalt? Die Meinungen, das zeigt der Dokumentarfilm **Wildes Herz**, gehen dabei auseinander. Von ihrem politischen Engagement lassen sich **Feine Sahne Fischfilet** jedoch nicht abbringen. Zu den Landtagswahlen 2016 starteten sie die „Noch nicht komplett im Arsch“-Kampagne, mit der sie in der Region den Zusammenhalt gegen Rechts stärken wollten. Dass die AfD zweitstärkste Partei wurde, konnten sie nicht verhindern. Doch für Monchi zählt, dass in Anklam und anderen Städten zum Teil bis zu 2.000 Leuten zu ihren Konzerten gekommen sind. Kämpferisch, aber auch achdenklich klingt **Wildes Herz** mit dem Lied „Am Ende“ aus: „Deine Träume hinüber/ Keine Idee der Revolution/ Wie wollen wir leben?/ Ist es das alles wert?“ Eine Frage, die der Film gleichsam an seine Zuschauer*innen stellt.

ZUR FILMSPRACHE



Der Schauspieler Charly Hübner, bekannt aus POLIZEIRUF 110, legt mit dem Dokumentarfilm *Wildes Herz* sein Regiedebüt vor. Hübner, der aus dem mecklenburgischen Neustrelitz stammt und in einem Video der Band als Darsteller mitgewirkt hat, und sein Co-Regisseur Sebastian Schultz haben Monchi und die Band *Feine Sahne Fischfilet* zwei Jahre mit der Kamera begleitet und dabei den charismatischen und in jeder Hinsicht gewichtigen Kopf der Band in den Mittelpunkt gestellt. Dessen Lebenslauf und Entwicklung vom Hooligan, der in jungen Jahren selbst Musik rechter Bands hörte, zum politisch aktiven Antifaschisten zeichnet der Film in einem Mix aus Interviewpassagen, Super8-Filmszenen und Fotografien sowie Reportage-artigen Passagen nach, wobei die Filmemacher ihrem Protagonisten

sehr nahekommen. Einen Eindruck von der Musik der Band vermitteln einige stimmungsvolle Konzertmitschnitte, die jedoch im Film nicht zentral sind. Mehr Porträt als klassischer Musikfilm verzichten die Filmemacher auf einen erläuternden Kommentar oder eine kritische Einordnung. Stattdessen lassen sie Monchi selbst, Familienangehörige, Freunde und Freundinnen, aber auch Landespolitiker und Vertreter des Verfassungsschutzes zu Wort kommen und fordern damit ihr Publikum auf, sich selbst ein Bild von dem Protagonisten des Films zu machen. Eindeutige Gegenpositionen oder ausgesprochen kritische Stimmen sind in *Wildes Herz* jedoch nur verhalten zu hören. Vielmehr präsentiert der Film Monchi als positives, wenn auch streitbares Vorbild für Zivilcourage.

ZUR ANBINDUNG AN DEN UNTERRICHT



„Ich habe so viel Rassismus, so viel Sexismus in meinem Kopf – das ist unglaublich“, erklärt Monchi einmal und zeigt sich somit als junger Mann, der offenherzig über seine Widersprüche reflektiert. Er ist eine streitbare Persönlichkeit, trägt aber als zentraler Protagonist den Film. Nicht nur deshalb bietet es sich im Fach Deutsch an, sich in einer Figurenanalyse eingehend mit ihm zu beschäftigen und darüber auch ein Verständnis für sein Politikverständnis zu entwickeln. Denn immer wieder sagt Monchi, dass man „sich positionieren“ oder „sich gerade machen“ müsse und meint damit den Widerstand gegen Fremdenfeindlichkeit und Rassismus – und das ist in einem Bundesland, in dem bei den Landtagswahlen 2016 die AfD 21 Prozent der Stimmen erhielt. So kann das Beispiel der Band *Feine Sahne Fischfilet* und ihres Frontmanns im gesellschaftswissenschaftlichen und politischen Unterricht Aufhänger sein, um zu diskutieren, welche Möglichkeiten es gibt, sich politisch zu engagieren, welche Chancen dies birgt,

aber auch in welchen legalen Rahmen dies ablaufen kann. In den Augen des Verfassungsschutzes in Mecklenburg-Vorpommern haben die Musiker diesen Raum mit ihren radikalen Texten jedoch gesprengt. Eine Tatsache, die im Unterricht vielseitig thematisiert werden kann, etwa durch eine ausführliche Analyse der Liedtexte in den Fächern Deutsch und Musik und dem Zusammenspiel von Musik und Protest. Vor allem aber schließt sich hier die Frage nach der Freiheit der Kunst an, die interessante Debatten in den Fächern Politik, Philosophie und Kunst bereithält. Nicht zuletzt lohnt sich eine Auseinandersetzung mit der Filmgattung Dokumentarfilm und im Speziellen mit der Machart von *Wildes Herz*. Darüber soll nicht nur geklärt werden, wie der Film sein Thema vermittelt und welche Position er in Bezug auf sein Sujet einnimmt, sondern vor allem soll darüber auch die mediale Kritikfähigkeit der jungen Zuschauer*innen geschult werden.

FRAGEN FÜR DEN UNTERRICHT

Aufgaben vor der Filmvorführung

- ▶ Wir sehen einen Film namens *Wildes Herz*. Was könnte der Titel bedeuten? Welche Assoziationen oder gar Bilder tauchen bei euch auf?
- ▶ Achtet in der Titelsequenz des Films auf die eingespielte Musik und den Text des Liedes. Beobachtet außerdem, wann und wie Musik im weiteren Verlauf des Films eingesetzt wird.



Rekapitulierende Fragen

- ▶ Lothar König, Pfarrer der Gemeinde Jena, vergleicht in einer kurzen Interviewszene *Feine Sahne Fischfilet* mit der Band *Ton Steine Scherben*. Aus welchem Umfeld stammt diese Band und worum ging es in ihren Liedern? Recherchiert im Internet und hört euch Lieder, z.B. „Keine Macht für niemand“, „Die letzte Schlacht gewinnen wir“, „Macht kaputt, was euch kaputt macht“ oder „Rauch Haus Song“ an.
- ▶ Im Film wird Bezug auf Ereignisse genommen, die im August 1992 in Rostock-Lichtenhagen stattgefunden haben. Was ist dort damals geschehen?
- ▶ Die Band *Feine Sahne Fischfilet* wurde eine Zeitlang vom Verfassungsschutz des Landes Mecklenburg-Vorpommern beobachtet. Welche Funktionen und Aufgaben übernimmt der Verfassungsschutz? Und wieso ist die Band ins Visier der Behörde geraten?

UNTERRICHTSANREGUNGEN

1. Monchi – vom Hooligan zum politischen Aktivist

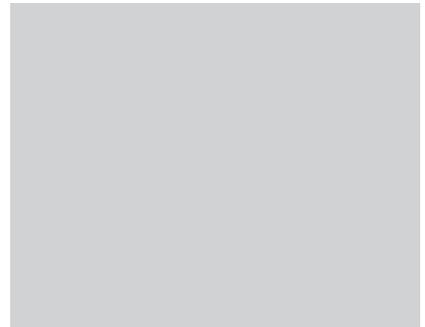
a) Jan „Monchi“ Gorkow ist die Hauptfigur in dem Dokumentarfilm *Wildes Herz*. Beschreibe, wie Monchi im Film eingeführt wird. In welcher Situation befindet er sich in der Eingangssequenz und was erfährt man gleich zu Beginn des Films über ihn? Wie ist dein erster Eindruck von Monchi? Hat sich deine Einstellung zu Monchi im Laufe des Films verändert?

Personen...



Monchis Eltern

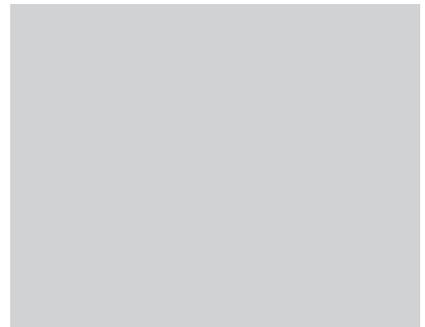
...und was sie über Monchi sagen



b) Im Film kommen verschiedene Wegbegleiter von Monchi – z.B. seine Eltern, seine ehemalige Lehrerin, Freunde und Freundinnen – zu Wort. Wie charakterisieren sie Monchi? Fülle die nebenstehende Tabelle aus.



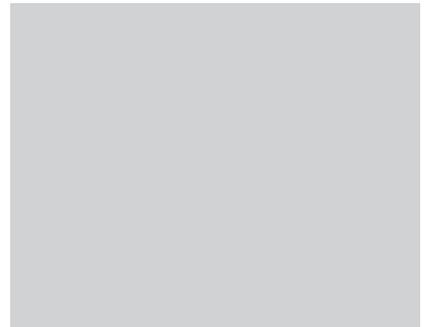
Monchis ehemalige Lehrerin



c) Schreibe einen ausführlichen Steckbrief zu Monchi, in dem neben Fakten (z.B. Name, Wohnort etc) und äußerlichen Eigenschaften auch enthalten ist, was er beruflich und privat macht, welche Rolle er in der Band *Feine Sahne Fischfilet* spielt und welche politischen Meinungen er hat.



Ralf – Ultra Hansa Rostock



d) Könntest du dir vorstellen, mit Monchi befreundet zu sein? Begründe deine Meinung.



Monchis Ex-Freundin



Monchis Mitbewohner



2. „Wasted in Jarmen“ – Monchi und seine Heimat

a) Monchi ist in Jarmen, einem kleinen Ort mit 3.000 Einwohnern*innen in der Nähe von Greifswald, geboren und groß geworden. Was erfährt man als Zuschauer*in über Monchis Heimatort und das Bundesland Mecklenburg-Vorpommern? Denke dabei auch an die politische Situation.



b) Monchi fühlt sich in Mecklenburg-Vorpommern zuhause. Schau dir die folgenden Filmstills aus **Wildes Herz** an. Beschreibe, was darauf zu sehen ist und überlege, inwiefern die einzelnen Bilder oder die Szenen, aus denen das Bild stammt, etwas zum Thema „Heimat“ aussagen.



c) Was bedeutet euch der Begriff Heimat? Erstellt in der Klasse eine Mindmap zu diesem Thema und verfasst anschließend in Partnerarbeit eine Definition von „Heimat“.

d) Praxisarbeit: „Das ist meine Heimat“ – Fertige zu diesem Thema eine Fotoreportage an oder mache dazu mit dem Handy einen Kurzfilm. Präsentiere deine Arbeit im Plenum.

3. Punk, Protest und Politik

a) Punk's not dead!? – Gruppenarbeit zu folgenden Themen mit anschließender Präsentation der Ergebnisse als Wandzeitung oder Blog:

- ▶ Geschichte der Punk-Kultur (Ursprünge und Ziele)
- ▶ Kurzporträts deutsch- und englischsprachiger Punkbands (mit Liedtexten oder Musikbeispielen)
- ▶ Linke und rechte Punks

b) Anfangs ging es in den Liedern von **Feine Sahne Fischfilet** vor allem ums „Saufen und Ficken“. Mittlerweile singen sie auch über politische Themen. Wie erklären Monchi und die anderen Mitglieder der Band im Film **Wildes Herz** ihre Politisierung?

c) Die Band **Feine Sahne Fischfilet** startete vor den Landtagswahlen im September 2016 die „Noch nicht komplett im Arsch“-Kampagne in Mecklenburg-Vorpommern. Was wollten die Musiker damit erreichen? Haben Sie ihr Ziel erreicht?

d) Diskutiert im Plenum, ob und inwiefern man mit Musik politisch etwas bewirken kann.

e) Diskutiert im Plenum und bezieht euch auf den Film: Ist Feine Sahne Fischfilet eine politische Band?

f) Der Regisseur Charly Hübner sagt im Interview:

„Es gibt den Begriff Zivilcourage. Ich wusste ganz lange nicht, was mir der im konkret Praktischen sagen will. Durch Monchi und Feine Sahne Fischfilet erfährt man das.“

Überlegt: Was bedeutet „Zivilcourage“ und inwiefern könnten Monchi und die Band für diesen Begriff stehen? Inwiefern zeugen ihr Verhalten und Handeln von Zivilcourage?

g) Monchi und die anderen Musiker von **Feine Sahne Fischfilet** engagieren politisch. Welche Formen des politischen Engagements werden im Film gezeigt oder genannt. Diskutiert weiterführend im Plenum, welche weiteren Möglichkeiten der politischen Teilnahme es gibt und was ihr selbst tun könnt, wenn ihr euch in politischer Hinsicht einmischen möchtet.



4. Links- und Rechtsextremismus

a) Plenum: Klärt gemeinsam die Begriffe „Rechtsextremismus“ und Linksextremismus und stellt Strukturen und Ideologien dar.

b) Die Punkband **Feine Sahne Fischfilet** wurde eine Zeitlang vom Verfassungsschutz Mecklenburg-Vorpommern beobachtet. Sie wurde in den Verfassungsschutzberichten 2011 bis 2014 erwähnt. Mit welchen Argumenten erklärt der Leiter des Verfassungsschutzes im Film **Wildes Herz**, warum die Band als linksextrem angesehen wird?

Tipp: Die Verfassungsschutzberichte stehen im Internet zum Download zur Verfügung: <http://www.verfassungsschutz-mv.de/publikationen/>

c) Der Anwalt der Band, Dr. Peter Stolle, sagt im Film:

„Man kann den Staat kritisieren. Man kann den Staat auch ablehnen. Man kann auch die Polizei ablehnen. Das ist vollkommen legitim. Das ist keine verfassungsfeindliche Bestrebung.“

Stimmst du dieser Aussage zu oder lehnt du sie ab? Diskutiert im Plenum.

d) Der Film thematisiert verschiedene Formen von Gewalt, mit denen Monchi und die Band zum Teil selbst – aktiv oder passiv – konfrontiert wurden. Welche Beispiele von Gewalt werden im Film genannt? Überlegt auch, welche Position Monchi in Bezug auf (politische) Gewalt einnimmt.

e) Komplexfrage: Der Artikel 5 des Grundgesetzes gewährleistet die freie Meinungsäußerung und u.a. die Freiheit der Kunst. Im Wortlaut heißt es dort:

(1) Jeder hat das Recht, seine Meinung in Wort, Schrift und Bild frei zu äußern und zu verbreiten und sich aus allgemein zugänglichen Quellen ungehindert zu unterrichten. Die Pressefreiheit und die Freiheit der Berichterstattung durch Rundfunk und Film werden gewährleistet. Eine Zensur findet nicht statt.

(2) Diese Rechte finden ihre Schranken in den Vorschriften der allgemeinen Gesetze, den gesetzlichen Bestimmungen zum Schutze der Jugend und in dem Recht der persönlichen Ehre.

(3) Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre sind frei. Die Freiheit der Lehre entbindet nicht von der Treue zur Verfassung.

Quelle: http://www.gesetze-im-internet.de/gg/art_5.html

Recherchiert im Internet Liedtexte von Feine Sahne Fischfilet oder seht euch auf YouTube Musikvideos (z.B. die Lieder „Staatsgewalt“ oder „Wut“) an. Diskutiert ausgehend von dem Art. 5 des Grundgesetzes: Rufen die Texte, wie der Band vorgeworfen wird, zur Gewalt auf? Oder fallen sie in den Bereich der Kunstfreiheit?

5. WILDES HERZ – Auseinandersetzung mit dem Film

a) Was ist eigentlich ein Dokumentarfilm? Überlege, was diese Filmgattung vom Spielfilm unterscheidet und welche Erwartungen du an eine Dokumentation stellst. Vergleiche deine Überlegungen mit der folgenden Definition:

Im weitesten Sinne bezeichnet der Begriff non-fiktionale Filme, die mit Material, das sie in der Realität vorfinden, einen Aspekt der Wirklichkeit abbilden. John Grierson, der den Begriff prägte, verstand darunter den Versuch, mit der Kamera eine wahre, aber dennoch dramatisierte Version des Lebens zu erstellen; er verlangte von Dokumentarfilmer/innen einen schöpferischen Umgang mit der Realität. Im Allgemeinen verbindet sich mit dem Dokumentarfilm ein Anspruch an Authentizität, Wahrheit und einen sozialkritischen Impetus, oft und fälschlicherweise auch an Objektivität. In den letzten Jahren ist der Trend zu beobachten, dass in Mischformen (Doku-Drama, Fake-Doku) dokumentarische und fiktionale Elemente ineinanderfließen und sich Genre Grenzen auflösen.

Quelle: <http://www.kinofenster.de/lehrmaterial/glossar/D>

b) Welche typischen filmischen Elemente eines Dokumentarfilms kennst du? Welche tauchen in **Wildes Herz** auf, welche nicht?

c) Besprecht gemeinsam im Plenum: Ist **Wildes Herz** ein Porträt des Sängers Monchi, ein Musikfilm oder ein politisch ausgerichteter Dokumentarfilm? Begründet eure jeweilige Meinung.

d) Welche Szene aus dem Film ist dir besonders in Erinnerung geblieben? Was passiert darin? Warum hat dich diese Szene besonders angesprochen?

e) Im Mittelpunkt steht der Sänger Monchi und die **Band Feine Sahne Fischfilet**. Welchen Eindruck hast du während der Filmsichtung gewonnen: Stehen die Filmemacher Monchi und seiner Band eher kritisch oder eher unkritisch gegenüber? Woran kannst du das – inhaltlich wie formal – festmachen?

f) Der Film heißt **Wildes Herz**. Findet ihr den Filmtitel passend? Wie könnte der Film auch heißen?

g) Welche Botschaft hat für dich der Film **Wildes Herz**?

h) Praktische Arbeit: Porträtiere eine Person aus deinem Umfeld in Form einer Fotoserie oder eines Kurzfilms. Überlege vorher genau, warum du diese Person vorstellen möchtest. Was zeichnet sie für dich aus? Was ist das Besondere an ihr?



LITERATUR UND LINKS ZUM THEMA

Feine Sahne Fischfilet – Offizielle Website der Band

<http://feinesahnefischfilet.de/>

bpb.de: Jugendkulturen in Deutschland: Punk

<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/jugendkulturen-in-deutschland/36205/punk>

bpb.de: Jugendkulturen in Deutschland: Hooligans

<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/jugendkulturen-in-deutschland/36231/hooligans>

bpb.de: Jugendkulturen in Deutschland: Neonazis

<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/jugendkulturen-in-deutschland/36257/neonazis>

Gutenberg Universität: Jugend und Protest: Punk – eine auffällige Subkultur

<http://www.jugend-protest.com/punk>

fluter.de: Vorsicht bei Halbtonschritten

<http://www.fluter.de/wie-komponiert-man-einen-protestsong>

Protestlied

<https://de.wikipedia.org/wiki/Protestlied>

bpb.de: Extremismus

<http://www.bpb.de/politik/extremismus/>

fluter.de: Präsentkorb für den Verfassungsschutz

<http://www.fluter.de/presentkorb-fuer-den-verfassungsschutz>

SPON: Punkband Feine Sahne Fischfilet: Die Staatsfeinde

<http://www.spiegel.de/panorama/feine-sahne-fischfilet-im-verfassungsschutzbericht-mecklenburg-vorpommern-a-864974.html>

SPON: Punkband Feine Sahne Fischfilet: Linke Tour

<http://www.spiegel.de/lebenundlernen/uni/feine-sahne-fischfilet-punkband-gegen-nazis-linke-tour-a-1045694.html>

ZEIT Online: Feine Sahne Fischfilet: Aber bitte mit Sahne

<http://www.zeit.de/2015/37/feine-sahne-fischfilet-linke-band-verfassungsschutz>

nordkurier.de: Ein Staatsfeind zum Knuddeln

<http://www.nordkurier.de/greifswald/ein-staatsfeind-zum-knuddeln-1114796705.html>

spex.de: Feine Sahne Fischfilet: „Ich hatte eine Axt in meiner Motorhaube“

<http://www.spex.de/2014/07/16/feine-sahne-fischfilet-interview-verfassungsschutzbericht/>

bpb.de: Hintergrund: Landtagswahl in Mecklenburg-Vorpommern 2016

<http://www.bpb.de/politik/hintergrund-aktuell/233318/landtagswahl-in-mecklenburg-vorpommern>

Verfassungsschutz Mecklenburg-Vorpommern: Verfassungsschutzberichte

<http://www.verfassungsschutz-mv.de/publikationen/>

Politik & Unterricht: Demokratie (er)leben

http://www.politikundunterricht.de/2_3_06/demokratie.pdf

LITERATUR UND LINKS ZUM THEMA FILM/DOKUMENTARFILM

Braun, Bettina: Eingriff in die Realität – Die Arbeit einer Dokumentarfilmerin.

kinofenster.de 2016

<http://www.kinofenster.de/film-des-monats/archiv-film-des-monats/kfi605/kfi605-sonita-eingriff-in-die-realitaet/>

Ganguly, Martin: Filmanalyse.

Arbeitsheft 8.-13. Schuljahr. Stuttgart/Leipzig 2011

Heinzlmann, Herbert: Wir wirklich ist die Wirklichkeit? Eine kurze Geschichte des Dokumentarfilms.

kinofenster.de 2007

http://www.kinofenster.de/film-des-monats/archiv-film-des-monats/kfo711/wie_wirklich_ist_die_wirklichkeit/

Hoffmann, Kay/Kilborn, Richard/Barg, Werner C. (Hrsg.): Spiel mit der Wirklichkeit. Zur Entwicklung doku-fiktionaler Formate in Film und Fernsehen.

Konstanz 2012

Klant, Michael/Spielmann, Raphael (Hrsg.): Grundkurs Film 1: Kino, Fernsehen, Videokunst: Materialien für die Sek I und II.

Braunschweig 2008

Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien.

Reinbek bei Hamburg 2000

Wacker, Kristina: Filmwelten verstehen und vermitteln. Das Praxisbuch für Unterricht und Lehre.

Konstanz/München 2017

Ziemann, Luc-Carolin: Fake-Dokumentarfilme – Spiegel des Dokumentarfilms und Schule des Sehens.

Bundeszentrale für politische Bildung 2012

<http://www.bpb.de/gesellschaft/kultur/filmbildung/142348/fake-dokumentarfilme?p=all>

filmportal.de: Das dokumentarische Porträt

<http://www.filmportal.de/thema/das-dokumentarische-portraet>

planet-schule.de: Was ist eigentlich ein Dokumentarfilm?

http://www.planet-schule.de/dokmal/lust_auf_mehr_bonusmaterial/doku_dinger/was_ist_eigentlich_ein_dokumentarfilm_eine_einfuehrung/

www.kinofenster.de

Onlineportal für Filmbildung der Bundeszentrale für politische Bildung. Filmbesprechungen, Hintergrundinformationen und eine Sammlung filmpädagogischer Begleitmaterialien.

www.visionkino.de

Website von Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz. Filmtipps für die schulische und außerschulische Filmarbeit, umfangreiche Informationen zu den SchulKinoWochen, News aus dem Bildungsbereich.

www.filmlexikon.uni-kiel.de

Online-Nachschlagewerk zu Begriffen der Filmanalyse