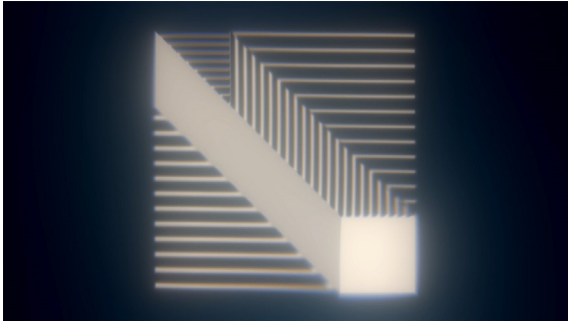


# Hommage: Punto y Raya



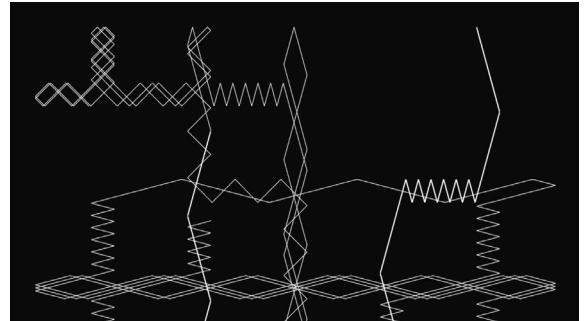
## &More

Animated Film

Tsz Wing Ho  
Hong Kong 2022 | 4 min  
No Premiere

Das Gebäude des M+ Museums in Hongkong wird, seinem Kontext enthoben, zum ästhetischen Objekt. Seine Formen und Texturen erzählen von den elementaren Strukturen unserer materiellen Welt. – *Removed from its context, the M+ Museum building in Hong Kong becomes an aesthetic object. Its forms and textures tell of the elementary structures of our material world.*

Language without dialogue  
Subtitles None



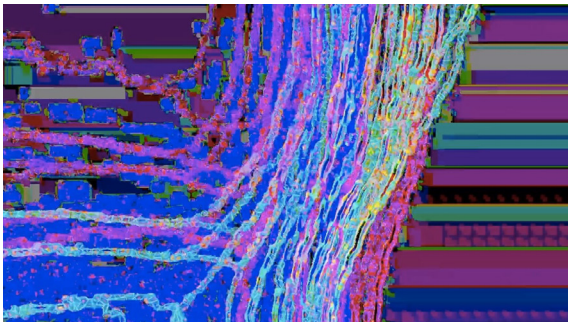
## ..-=+\*#%@

Animated Film

Luke Shannon  
USA 2023 | 4 min  
No Premiere

Ein generativer Algorithmus treibt einen zarten Lichtstrahl voran, bis er an imaginären Bildgrenzen abprallt. Eine Studie über Reflexion, Brechung und Materialität. – *A generative algorithm propels a delicate ray of light forward until it bounces from the imaginary boundaries of the image. A study of reflection, refraction, and materiality.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## 20160815

Animated Film

Tina Frank  
Austria 2016 | 3 min  
No Premiere

Der Frage nach den Grenzen zwischen analogem und digitalem Bild widmet sich dieser Film auf eindringliche, teils herausfordernde Weise. Es spiegeln sich ästhetische Elemente der Technokultur. – *This film examines the question of the boundaries between analogue and digital images in a haunting, sometimes challenging way. Aesthetical elements of techno culture are reflected here.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## 25/25

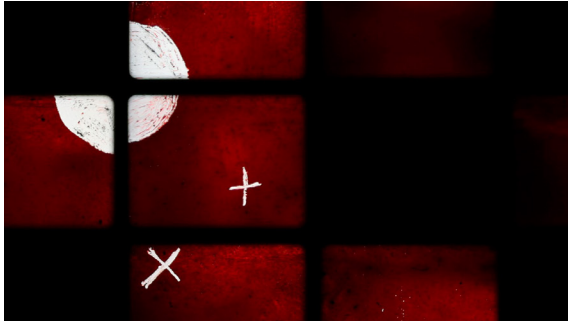
Animated Film

Maciek Bączyk, Aga Jarzqb  
Poland 2018 | 5 min  
No Premiere

Abstrakt und doch eindeutig der Wirklichkeit entlehnt, fügen sich die Einzelelemente zu einem detailreichen Gesamtbild zusammen, mit feinem Vergnügen und zartem Humor. – *Abstract and yet clearly borrowed from reality, the individual elements combine to form a detailed overall picture, with subtle pleasure and delicate humour.*

Language without dialogue  
Subtitles None

# Hommage: Punto y Raya



**4:3**

**Animated Film**

**Ross Hogg**  
UK 2019 | 5 min  
No Premiere

Zwölf lebendige Bildkacheln entwickeln zusammen einen rhythmischen Dialog, der mit Hilfe von 16mm-Film, Farbe und einem Projektor die intrinsische Beziehung zwischen Ton und Bild untersucht. – *Twelve animated projection tiles combine to develop a rhythmic dialogue that, using 16 mm film, paint and a projector, examines the intrinsic relationship between sound and image.*

Language without dialogue  
Subtitles None



**A Joy**

**Animated Film**

**Jodie Mack**  
USA 2005 | 4 min  
No Premiere

Im Stil der Cameraless Animation von Len Lye und Stan Brakhage grooven die dynamische Bilder dieses energiegeladenen Musikvideos zum Sound von Four Tet - irgendwo zwischen Jazz, Punk und Techno. – *In the style of Len Lye's and Stan Brakhage's cameraless animation, the dynamic images of this energetic music video groove to the sound of Four Tet - somewhere between jazz, punk, and techno.*

Language without dialogue  
Subtitles None



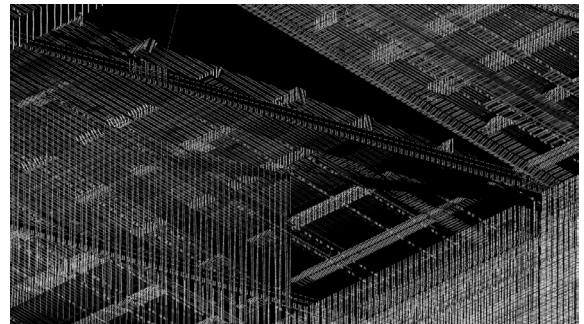
**Abstract Iterations III**

**Animated Film**

**Sabrina Schmid, Paul Fletcher**  
UK 2015 | 5 min  
No Premiere

Im Chaos der Momentaufnahmen findet man sich simultan in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft wieder. Ein Film, der von Zeit und Raum erzählt und das Jetzt in Frage stellt. – *In a chaos of snapshots, you find yourself simultaneously in the past, present and future. A film that tells of time and space and questions the now.*

Language without dialogue  
Subtitles None



**Bildraum**

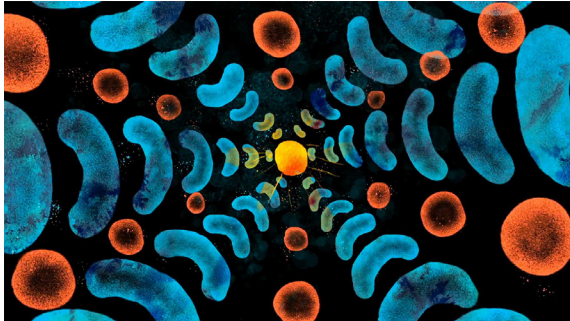
**Animated Film**

**Dirk Koy**  
Switzerland 2022 | 6 min  
No Premiere

Flirrende Linien verweben sich wieder und wieder neu zu einem digitalen Tuch. Ein 3D-Modell des Kunsthauses Baselland entwirrt sich aus den Linien, nur um gleich darauf wieder zu verschwinden. – *Shimmering lines interweave again and again to become a digital cloth. A 3D model of Kunsthaus Baselland disentangles itself from the lines only to disappear again in a moment.*

Language without dialogue  
Subtitles None

# Hommage: Punto y Raya



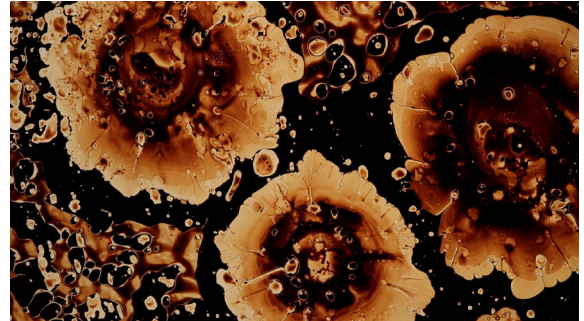
## Catgot

**Animated Film**

Tsz Wing Ho  
Hong Kong 2019 | 4 min  
No Premiere

Vielgestaltige Formen in dynamischer Bewegung visualisieren den Rhythmus eines beschwingten Musikstücks. Sie springen, einem freundlichen Feuerwerk gleich, aus texturiert-schwarzem Hintergrund. – *Polymorphic shapes in dynamic motion visualize the rhythm of an upbeat piece of music, leaping out of a textured black background like friendly fireworks.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Chrysopoeia

**Animated Film**

Susi Sie, Nikolai von Sallwitz  
Germany 2017 | 2 min  
No Premiere

Eine ölige Flüssigkeit kriecht über das Bild. Durch wabernde Fenster in der schwarzen Masse wird der Blick auf darunterliegende Ebenen gelenkt. Alles ist in Bewegung. – *An oily liquid crawls over the image. Through billowing windows in the black mass, the eye is directed to the levels below. Everything is in motion.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## The Dancing Line

**Animated Film**

Shelley Dodson, David Rose  
USA 2016 | 3 min  
No Premiere

Diese Linie lässt unser Herz schneller schlagen - mit ihrer Flexibilität und ihrem exzentrischen Timing. Sie zeigt uns ihre dynamischen Kurven bei einem klassischen Burlesque. – *This line makes our heart beat faster with its flexibility and eccentric timing, displaying its dynamic curves in a classic burlesque.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Desire on the Surface of the Skin

**Animated Film**

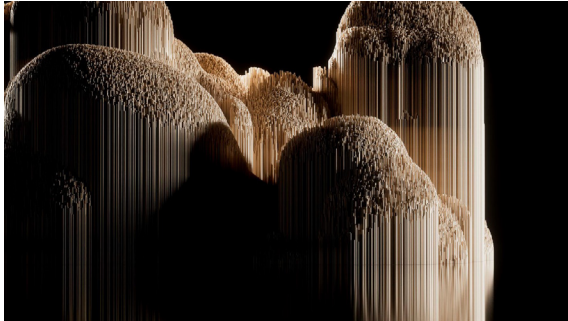
Sunny Stanila  
Canada 2019 | 3 min  
No Premiere

Bilder, deren papierne Materialität an die Oberfläche von Haut erinnern, erzählen durch aufblitzende Farbakzente und einen elektrisierenden Sound von der Sensation der Berührung. – *Pictures whose papery materiality is reminiscent of the surface of skin evoke the sensation of touch through flashing colour accents and an electrifying soundscape.*

Language without dialogue  
Subtitles None



# Hommage: Punto y Raya



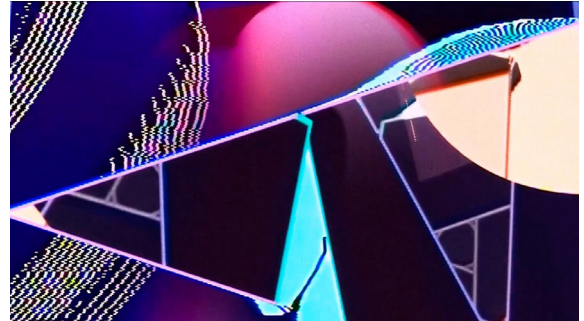
## Dunes

Animated Film

Simon Holmedal  
UK 2021 | 2 min  
No Premiere

Durch digital erzeugte Punktwolken entsteht eine harmonische Landschaft, die sich ständig weiterentwickelt und verändert. Sie erinnert an die zyklische Natur unseres Lebens. – *Digitally generated clouds of dots form a harmonious landscape that evolves and changes constantly, reminding us of the cyclical nature of our life.*

Language without dialogue  
Subtitles None



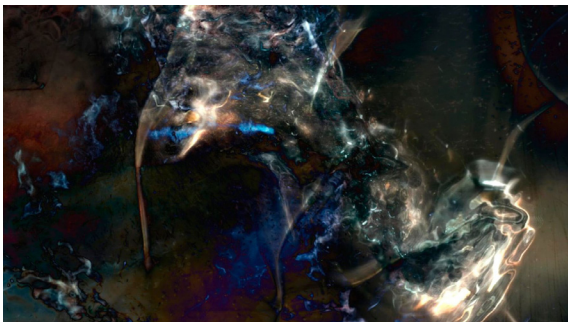
## Earl Grey - False Horns [INP031]

Animated Film

Gilbert Sinnott  
Germany 2020 | 6 min  
No Premiere

Fließende Flächen und flimmernde Texturen, begleitet von Beats, die gleichzeitig schwer und zerbrechlich wirken. Erinnerungen werden wach an die letzten Stunden einer durchwachten Nacht. – *Flowing surfaces and flickering textures, accompanied by beats that seem heavy and fragile at the same time. Evoking memories of the last hours of a sleepless night.*

Language without dialogue  
Subtitles None



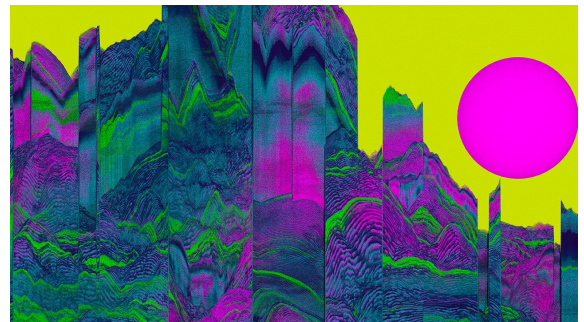
## Evanescencia

Animated Film

Blas Payri  
Spain 2022 | 5 min  
No Premiere

Das Videokunstwerk widmet sich der flüchtigen Natur von Farben, Texturen und Formen. Der sich in ständiger Entwicklung befindende Sound unterstreicht die Flüchtigkeit des Bildes. – *This video artwork is dedicated to the fleeting nature of colours, textures, and shapes. The constantly evolving sound emphasizes the transient character of the images.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## The Faults

Animated Film

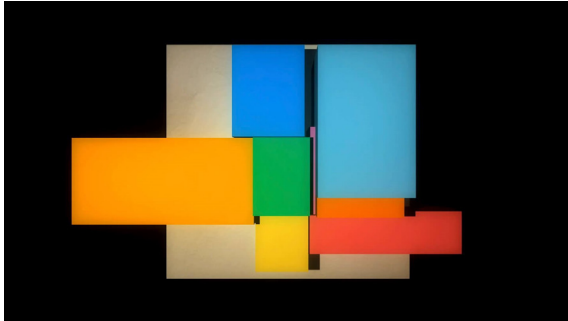
Gao Yang  
China 2021 | 2 min  
No Premiere

Mit digitalen Pinselstrichen spürt dieser Film traditionellen chinesischen Tuschmalereien nach und erfindet eine ganz eigene Art der Landschaftsmalerei, fremd und doch vertraut.

– *This film uses digital brushstrokes to trace traditional Chinese ink brush paintings, inventing a type of landscape painting of its own, strange and yet familiar.*

Language without dialogue  
Subtitles None

# Hommage: Punto y Raya



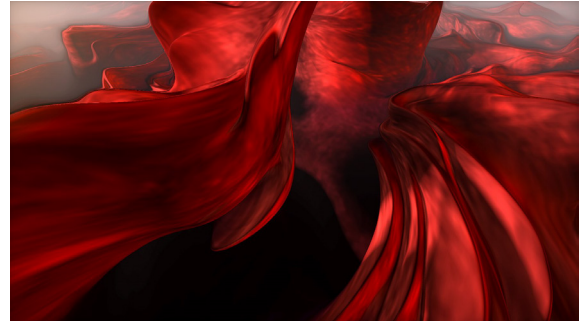
## The Fire Heat Sonatas

**Animated Film**

**Aurora Gasull Altisent**  
Spain 2010 | 5 min  
No Premiere

Aus einer Welt, in der farbige Blöcke die Bewegung dominieren, dringt die rhythmusgetriebene Animation in einen Raum vor, in dem die Schwerkraft zur bestimmenden Komponente wird. – *The rhythm-driven animation advances from a world where coloured blocks dominate movement into a space where gravity becomes the determining component.*

**Language** without dialogue  
**Subtitles** None



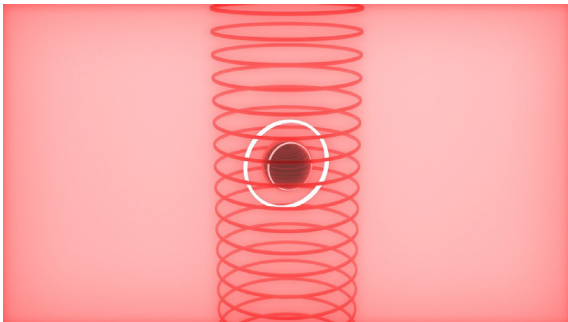
## For Tashi

**Animated Film**

**Rebecca Ruige Xu, Jiayue Cecilia Wu**  
USA 2020 | 8 min  
No Premiere

Eine bewegende Reise durch die Gebirgslandschaft der Psyche einer Frau, die ihr ungeborenes Kind viel zu früh verloren hat. Durch die Täler der Verzweiflung hinauf zu den Höhen der Heilung. – *A touching journey through the mountainous landscape of the psyche of a woman who has lost her unborn child far too early. Through the valleys of despair up to the heights of healing.*

**Language** without dialogue  
**Subtitles** None



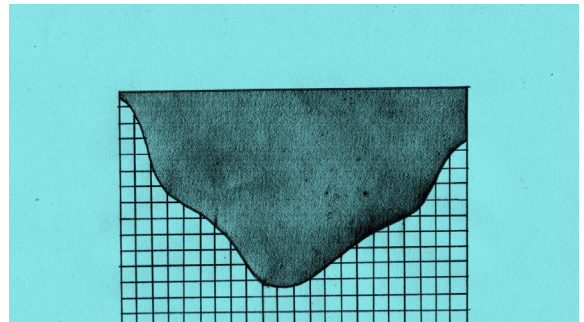
## Function

**Animated Film**

**Victoria Bylin**  
USA 2018 | 6 min  
No Premiere

Eine rhythmische Untersuchung abstrahierter organischer und anorganischer Prozesse, verkörpert von schwingenden Formen in intensiven Farben. Welche Funktion mögen diese Objekte wohl haben? – *A rhythmic exploration of abstract organic and inorganic processes, embodied by oscillating shapes in intense colours. What function might these objects have?*

**Language** without dialogue  
**Subtitles** None



## Help Desk

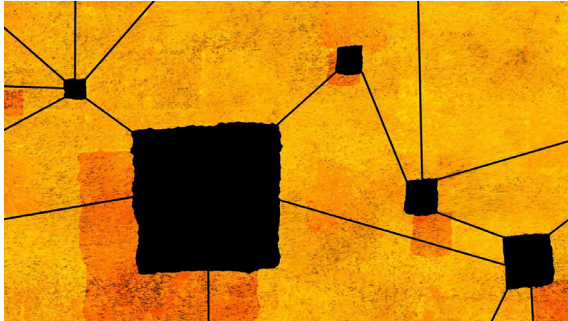
**Animated Film**

**Edwin Rostron**  
UK 2023 | 4 min  
No Premiere

Geometrische Möglichkeiten zwischen Zweidimensionalität und Tiefe, Kontrolle und Instabilität werden ausgetestet. Auf spielerische Weise verhandelt der Film die Themen Raum und Dimension. – *Geometric possibilities between two-dimensionality and depth, control and instability are tested. The film playfully explores space and dimension.*

**Language** without dialogue  
**Subtitles** None

# Hommage: Punto y Raya



## Hierarchy Glitch

**Animated Film**

**Vessela Dantcheva**  
Bulgaria 2019 | 7 min  
No Premiere

Formen und Töne sind in einem Netz verstrickt, das freie Bewegungen verhindert. Herausgelöst aus dieser Matrix gehen ihre Verbindungen verloren und sie formieren sich auf organische Weise neu. – *Shapes and sounds are entangled in a web that prevents free movement. Detached from this matrix, their connections are lost and they re-form in organic ways.*

Language without dialogue  
Subtitles None



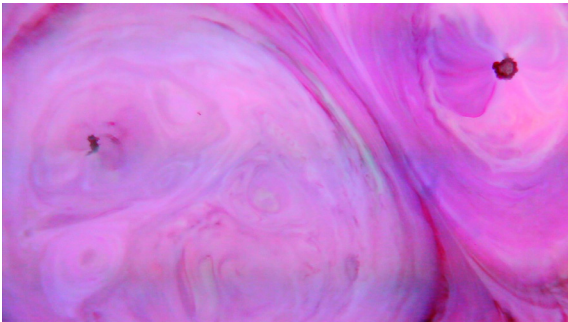
## Hillocks

**Animated Film**

**Maria Constanza Ferreira**  
USA, Portugal 2020 | 4 min  
No Premiere

Die experimentelle Animation spielt mit den enigmatischen Formen und Farben gezüchteter Kristalle. Vergrößert, angeordnet und untermalt mit einer Sound-Ebene werden sie zur Kunst. – *An experimental animation that plays with the enigmatic shapes and colours of lab-grown crystals. Enlarged, arranged, and supported by a soundtrack, they become art.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Holes

**Animated Film**

**Birgitta Hosea**  
UK 2021 | 6 min  
No Premiere

Ein taktiler Film, der uns mit Texturen von Farben und Materialien in Kontakt bringt, auf irritierende Weise sinnlich und befremdlich vertraut. Eine Reise durch einen weiblichen Körper? – *A tactile film that brings us into contact with the textures of colours and materials, irritatingly sensual and strangely familiar. A journey through a female body?*

Language without dialogue  
Subtitles None



## The Immortality of the Crab

**Animated Film**

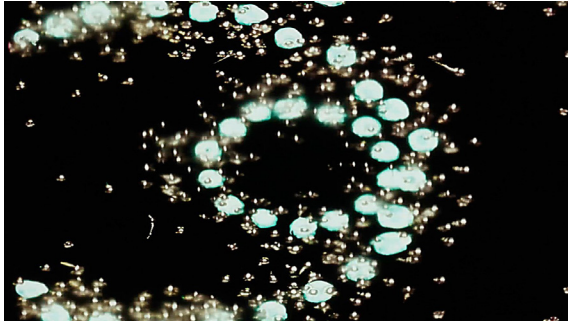
**Giacomo Manzotti**  
Italy 2019 | 3 min  
No Premiere

Eine filmische Tagträumerei aus Wellpappe und Farbe, aufgenommen mit einer Super 8 Kamera. Die Tonlandschaft sowie die Formen, Farben und Bildübergänge bewegen sich zwischen hart und zart. – *A cinematic daydream made of corrugated cardboard and paint, shot with a Super 8 camera. Both the soundscape and the shapes, colours, and transitions shift between tough and tender.*

Language without dialogue  
Subtitles None



# Hommage: Punto y Raya



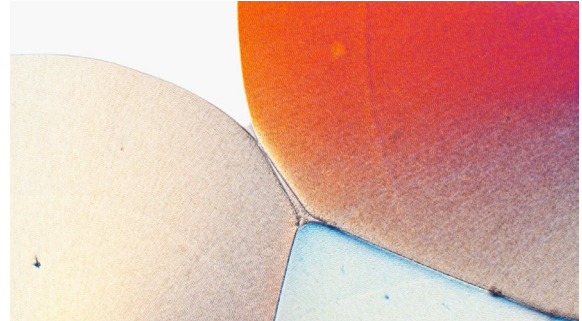
## Intersextion

**Animated Film**

**Richard Reeves**  
Canada 2022 | 5 min  
No Premiere

Auf mit Kratzwerkzeugen und Farben bearbeiteten Filmstreifen verfallen zwei abstrakte Formenwesen einander in der Dunkelheit. Sie kommen zusammen und entschwinden gemeinsam in die Ferne.  
– *Two abstract creatures on a film strip that was scratched and painted on fall for each other in the dark. They come together and disappear in the distance.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Lattice

**Animated Film**

**Maria Constanza Ferreira**  
Portugal 2017 | 3 min  
No Premiere

Schillernde Wellen, geometrische Gärten und spiralförmige Sanddünen. Die mikroskopischen Landschaften in Kristallformationen erzählen von den Strukturen, die unser Universum durchziehen.  
– *Shimmering waves, geometrical gardens, and spiral-shaped sand dunes. The microscopic landscapes in crystal formations tell of the structures that run through our universe.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Making Patterns Move

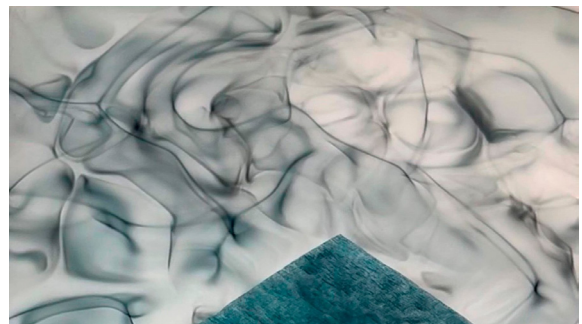
**Animated Film**

**Ian Helliwell**  
UK 2021 | 5 min  
No Premiere

Op-Art-Muster, herausgefiltert aus einem 1980er-Jahre Do-it-yourself-Buch, sind die Grundlage für dieses hypnotische Werk. Abstrakter Film kann humorvoll sein? Bitte mit Ausrufezeichen!

– *Op Art patterns, filtered from a 1980s DIY book, are the basis of this hypnotic film. Abstract film can be funny? You bet!*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Moving Moments (6 Moments, 19 Fragments)

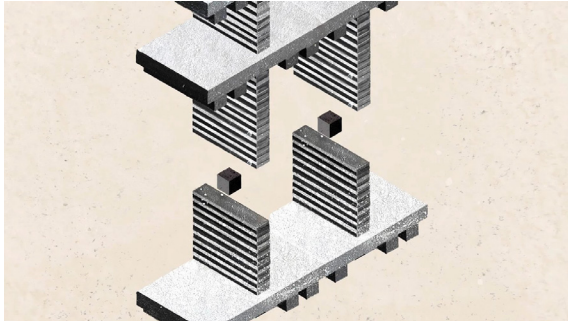
**Animated Film**

**Gwendolyn Lootens**  
Belgium, Netherlands 2023 | 6 min  
No Premiere

Eine wunderbare Sammlung kleinster Bewegtbildmomente voller Klugheit, Witz und Poesie. Das Kleine, mit der Lupe betrachtet, bietet Raum für Überraschungen – und große Erkenntnisse.  
– *A gorgeous collection of tiny moving image moments full of wisdom, wit, and poetry. Viewed through a magnifying glass, the small things offer room for surprises – and great insights.*

Language without dialogue  
Subtitles None

# Hommage: Punto y Raya



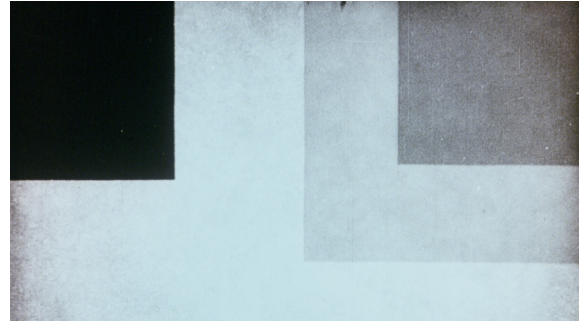
## O/S

Animated Film

Max Hattler  
Hong Kong 2023 | 5 min  
No Premiere

Das Bild als optischer Soundtrack: Hier werden die Bewegungen zum Geräusch. Was man hört, ist was man sieht. – Eine Hommage an die europäische Avantgarde des 20. Jahrhunderts. – *The image as an optical soundtrack: Movements become sounds, what you hear is what you see. – A tribute to the European avant-garde of the 20th century.*

Language without dialogue  
Subtitles None



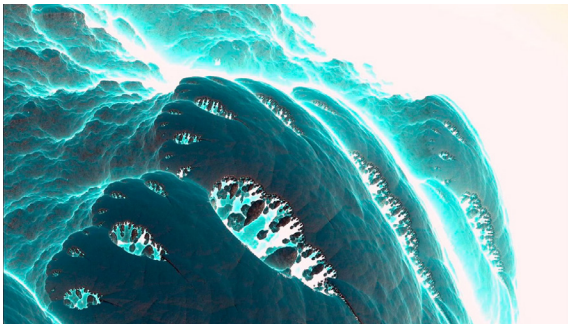
## Opus II, III & IV

Animated Film

Walter Ruttmann  
Germany 0 | 11 min  
No Premiere

Der Maler Ruttmann lässt sich ein Verfahren zur Herstellung bewegter Bilder patentieren: Mit Ölfarben werden übereinander angeordnete Glasplatten bemalt und von oben mit einer Kamera aufgenommen. – *The painter Ruttmann takes out a patent for a process to produce moving image: glass sheets mounted on top of each other are painted with oil paints and photographed from above with a camera.*

Language without dialogue  
Subtitles None



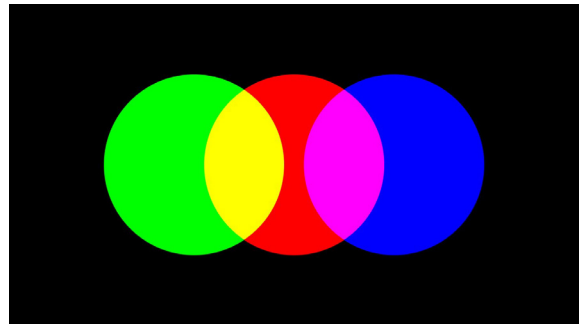
## Pneumo-mania

Animated Film

Ghazal Majidi, Behrang Najafi  
Iran 2021 | 2 min  
No Premiere

Dieser Film ist ein Tauchgang in die Tiefen fraktaler Strukturen. Vertraut und doch unbekannt zeigt sich eine Landschaft, die einem Paralleluniversum zu entstammen scheint. – *This film is a dive into the depths of fractal structures. Familiar and yet unknown, a landscape emerges that seems to have come from a parallel universe.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## RGB Colour Model

Animated Film

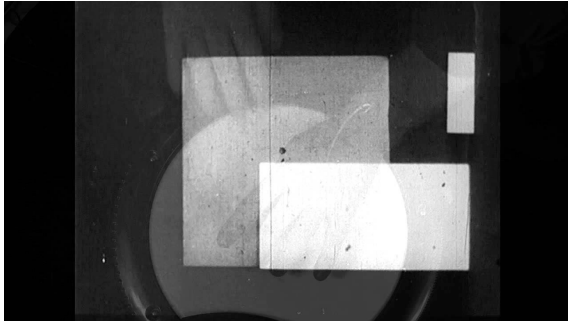
Blanca Rego  
Spain 2016 | 5 min  
No Premiere

Fackernde Bilder erzeugen irritierende Illusionen, greifen das Auge an und attackieren das Bewußtsein. Ein Film, der im Gehirn entsteht. Am besten einfach zurücklehnen und genießen! – *Flickering images produce irritating illusions, assault the eye, and attack the mind. A film that is generated in the brain. Best to just sit back and enjoy!*

Language without dialogue  
Subtitles None



# Hommage: Punto y Raya



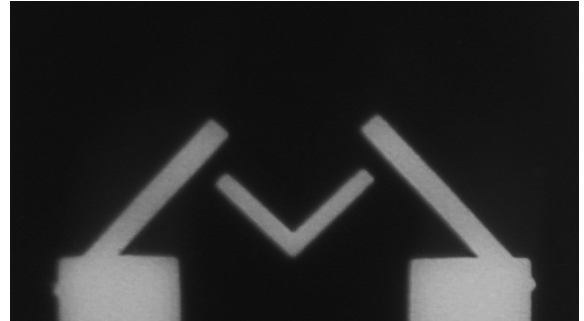
## Rhythmus 21

Animated Film

**Hans Richter**  
Germany 1921 | 4 min  
No Premiere

Inspired by the theory of musical counterpoint, rectangles move along strict paths in space, growing and shrinking and producing an illusion of depth. – *Inspired by the theory of musical counterpoint, rectangles move along strict paths in space, growing and shrinking and producing an illusion of depth.*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Rhythmus 23

Animated Film

**Hans Richter**  
Germany 1923 | 4 min  
No Premiere

Dieser ursprünglich tonlose Film lässt den Sound im Kopf entstehen: Geometrische Formen befreien sich von ihren strengen Bewegungspfaden und ordnen sich zu einem komplexen Rhythmus. – *This originally soundless film generates sound in our mind: Geometrical forms break free from their strict paths of movement and arrange themselves into a complex rhythm.*

Language without dialogue  
Subtitles None



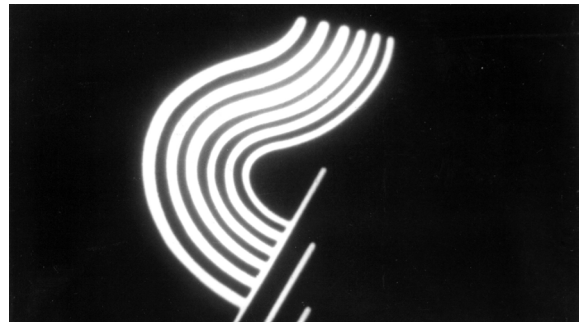
## A Silent Sound

Animated Film

**Maï Calon**  
Belgium 2021 | 4 min  
No Premiere

Vibrierende Papierpyramiden werden durch vertraute Bewegungen zu zarten Lebewesen, die schüchtern ihre Umgebung erkunden. Werden sie den Mut finden, den Bildschirm zu verlassen? – *Familiar movements turn vibrating paper pyramids into living creatures that timidly explore their surroundings. Will they find the courage to leave the screen?*

Language without dialogue  
Subtitles None



## Symphonie Diagonale

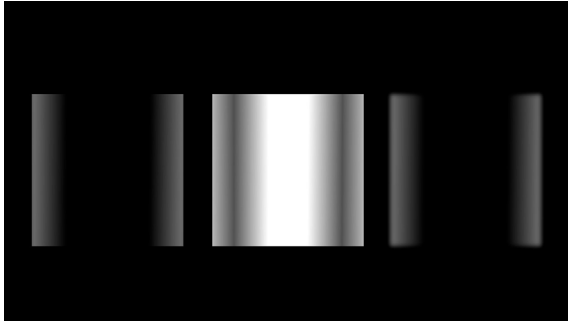
Animated Film

**Viking Eggeling**  
Germany 1924 | 7 min  
No Premiere

Während Eggeling an diesem Film arbeitet, entwickelt er die Theorie der Eidodynamik, deren Grundprinzip auf der Projektion farbiger Lichter gen Himmel beruht - und die heute leider verloren ist. – *While working on this film, Eggeling developed his Eidodynamik theory, whose basic principle is based on the projection of coloured lights into the sky - and which is unfortunately lost today.*

Language without dialogue  
Subtitles None

# Hommage: Punto y Raya



## Transcience

**Animated Film**

**Sylvia Zolkiewska**  
**Poland 2022 | 5 min**  
**No Premiere**

Mit schwarz-weißen Formen und Farbverläufen zeigt dieser Film die Möglichkeiten des digitalen Bildes. Eine Forschungsreise in einen nicht-realen Raum, ausgemalt von Tim Prebbles Ambient Soundtrack.

– *This film shows the possibilities of digital images with black-and-white shapes and colour gradients. An expedition into a non-real space lent colour by Tim Prebble's ambient soundtrack.*

**Language** without dialogue  
**Subtitles** None