

DOK Leipzig würdigt Œuvre der Künstlerin und Filmemacherin Lee Anne Schmitt

Pressemitteilung
9.9.2025

Hommage Animationsfilm an Punto y Raya ehrt Festival und internationale Plattform an der Schnittstelle von abstraktem Film, Animation und Neuen Medien



Evidence (Regie: Lee Anne Schmitt) | DOK Leipzig 2025

Die **Hommage Dokumentarfilm** der 68. Festivalausgabe von DOK Leipzig ist der US-amerikanischen Filmemacherin **Lee Anne Schmitt** gewidmet. Im Zentrum ihrer Arbeiten, viele davon 16mm-Essayfilme, stehen Land(schaften) und Objekte sowie die Spuren politischer Systeme, die sich in sie eingeschrieben haben.

Lee Anne Schmitt legt in ihrem Werk die historischen und ideologischen Bruchlinien ihres Heimatlandes USA offen. Sie befasst sich mit Themen wie historisches Unrecht, Macht von Großkonzernen, Wertschätzung gegenüber der Umwelt und Gleichberechtigung unabhängig von Klasse oder Herkunft. Das Programm der Hommage besteht aus ihren vier Langfilmen und wird um vier weitere Kurzfilme ergänzt.

„Lee Anne Schmitts Praxis zeichnet sich durch gründliche Recherche und intellektuelle Schärfe aus“, so Kurator James Lattimer. „Sie stellt intuitive Verknüpfungen zwischen heterogenen Ideen her, lässt Uneindeutigkeiten und Ambivalenzen nachhallen und eröffnet dem Publikum einen Raum für eigene Schlussfolgerungen.“

In Schmitts Filmen ist das Persönliche politisch und das Politische zutiefst persönlich. Davon zeugt vor allem ihr neuester Film „Evidence“ (2025), der beim diesjährigen Berlinale Forum Premiere feierte. Darin thematisiert sie die Verantwortung der Olin Corporation, jahrelang Arbeitgeber ihres Vaters, für landesweite Umweltzerstörung und den Einfluss des unternehmenseigenen Think Tanks auf Geschichte und ideologische Grundfeste der neokonservativen Bewegung. Ihr erster Langfilm „California Company Town“ (2008) dokumentiert ehemalige und mittlerweile verlassene Unternehmensstädte in Kalifornien, die einst allein für die Beschäftigten wichtiger Industriezweige entstanden sind. In „The Last Buffalo Hunt“ (2011) wird die Filmemacherin zur stillen und präzisen Beobachterin der bis heute anhaltenden Jagd auf die letzten verbliebenen Büffelherden des Landes. „Purge This Land“ erzählt anhand der Biografie des amerikanischen Abolitionisten John Brown (1800–1859)

68. Internationales Leipziger
Festival für Dokumentar- und
Animationsfilm
27.10.–2.11.2025

Pressekontakt
Alena Flemming
Nina Kühne
Tel. +49 (0)341 30864 1070
presse@dok-leipzig.de

Leipziger Dok- Filmwochen GmbH
Katharinenstraße 17
04109 Leipzig

Aufsichtsratsvorsitzende
Dr. Skadi Jennicke

Intendant und Geschäftsführer
Christoph Terhechte

Gerichtsstand
Leipzig

Handelsregister
Amtsgericht Leipzig, HRB 35 89

Umsatzsteuer-ID
DE141498242

von der Diskriminierung und dem Widerstand von People of Color. Das Kurzfilmprogramm erkundet Zwischenräume, erzählt von der Stille der Natur und den Verunsicherungen der Pandemie, geht der Geschichte religiöser Artefakte nach und lässt traumatische Erfahrungen erahnen.

Pressemitteilung
9.9.2025

Seite 2 von 3

In der Meisterklasse mit dem Titel „Hommage Lee Anne Schmitt: Beweisaufnahmen“ spricht Kurator James Lattimer mit Lee Anne Schmitt über ihre künstlerische Praxis und die Bedeutung autobiografischer und forschungsbasierter Ansätze. Thema sind außerdem die Entwicklung von Argumentationslinien durch filmische Mittel und die Beziehung zwischen Landschaft und Text.

Die **Hommage Animationsfilm** ehrt in diesem Jahr **Punto y Raya** (PyR) als Festival und internationale Plattform an der Schnittstelle von abstraktem Film, Animation und Neuen Medien. Punto y Raya (übersetzt: Punkt und Strich) leistet einen bedeutenden Beitrag zur Sichtbarkeit und Erkundung der Grenzbereiche dieser filmischen Formen und hat sich den grundlegenden Elementen des abstrakten Bewegtbildes verschrieben: Form, Farbe, Bewegung und Klang. Die gezeigten Arbeiten verzichten vollständig auf Erzählungen, Charaktere oder Text. DOK Leipzig würdigt mit der Hommage an Punto y Raya erstmals das Wirken mehrerer Personen und rückt damit auch kollektives Arbeiten und Gemeinschaft in den Fokus.

„Der Tatendrang des PyR-Teams ist mitreißend. Über die Jahre hinweg haben sie eine Community aus Filmschaffenden mit ganz unterschiedlichen künstlerischen Handschriften gefördert, deren Arbeiten sie im Rahmen des Festivals und in einem der weltweit umfassendsten Online-Archive für abstrakten Film öffentlich zugänglich machen“, so Kuratorin Franka Sachse.

Seit der Gründung im Jahr 2007 fanden acht Festivalausgaben an wechselnden Orten in Europa statt. Punto y Raya organisiert außerdem eine Reihe von Bildungsangeboten, um neue Publikumsgruppen und Künstler*innen für abstrakte Filme zu begeistern sowie interdisziplinäre und kollaborative Projekte zu fördern.

Die Hommage Animationsfilm von DOK Leipzig besteht in diesem Jahr aus drei Programmen und einer Meisterklasse. „A Best Of Punto y Raya“ versammelt Arbeiten der Preisträger*innen und Finalist*innen der letzten Festivalausgabe, darunter „O/S“ (2023) des renommierten deutschen Videokünstlers Max Hattler. Sein „optischer Soundtrack“ gewann den Hauptpreis. Gezeigt werden auch die Filme der Zweit- und Drittplatzierten: Während „Moving Moments (6 Moments, 19 Fragments)“ (2023) der niederländischen Filmemacherin Gwendolyn Lootens eine minimalistische Hommage an den stillen Rhythmus ist, bringt „Intersextion“ (2022) von Richard Roger Reeves ohne jegliche Dialoge Humor auf die Leinwand.

„Celebrating Women Abstractionists“, bestehend aus insgesamt 16 Arbeiten, stellt das Schaffen von Filmemacherinnen ins Zentrum.

Mit „100 Years of Absolute Film“ feiert DOK Leipzig das Jubiläum der Filmmatinee „Der absolute Film“, die 1925 in Berlin uraufgeführt wurde. Im dritten Programm der Hommage Animationsfilm werden sechs der einflussreichsten künstlerischen Experimentalfilme der 1920er Jahre von Hans Richter, Viking Eggeling und Walter Ruttmann mit Live-Vertonung präsentiert. Außerdem lässt das Künstler*innen-Duo kinoMANUAL am 29.10.2025 im UT Connwitz in einer Live-Performance Kurt Schwerdtfegers „Reflektorische Farblichtspiele“ (1922) in moderner Fassung wiederaufleben.

In Zeiten des Schwarzweißkinos waren diese bunten, von Musik begleiteten Lichtprojektionen ein Novum und sind heute fester Bestandteil der Filmgeschichte.

Die Meisterklasse ist eine Einladung an das Publikum, in das Universum abstrakter Bewegtbilder einzutauchen und einen Blick hinter die Kulissen der Plattform zu werfen. Entlang persönlicher Highlights und Klassiker spricht Kuratorin Franka Sachse mit Noël Palazzo (PyR; Co-Leitung, Kuratorin, Produzentin) und Miguel Pires de Matos (PyR; Koproduzent / Koordinator bei der 8. Festivalausgabe) über die Facetten audiovisueller Kunst und die Arbeit von Punto y Raya. Die Veranstaltung findet am 30.10.2025 in der Propsteikirche St. Trinitatis statt.

Die Filmlisten der beschriebenen Reihen finden Sie unten.

PRESSEMITTEILUNG
9.9.2025

Seite 3 von 3

Hommage: Lee Anne Schmitt



Bowers Cave

Documentary Film

Lee Anne Schmitt, Lee Lynch
USA 2009 | 13 min
No Premiere

Dieser vielgestaltige Kurzfilm erkundet Vergangenheit und Gegenwart der Bowers Cave in Kalifornien, in denen 1886 eine große Sammlung religiöser Artefakte des Chumash-Volkes gefunden wurde.

– *This graceful, protean short explores the past and present of Bower's Cave in California, where a large collection of Chumash Indian religious artefacts were found in 1886.*

Language English
Subtitles None



California Company Town

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2008 | 75 min
No Premiere

Eine faszinierende Tour durch Kaliforniens frühere Firmenstädte: einst als Unterbringung für diejenigen gebaut, die in den wichtigsten Industrien des Staates arbeiteten, später verwahrlost. – *A fascinating tour of California's former company towns, which sprung up to house those working in the state's primary industries and later slipped into dereliction.*

Language English
Subtitles None



Cry Love

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2020 | 12 min
No Premiere

In der Pandemie entstanden, beruht Schmitts neuester Kurzfilm auf dem Gegensatz zwischen der Ruhe der Natur und einem Gefühl unterschwelligen Schreckens angesichts des Zustands der Welt. – *Made at the start of the pandemic, Lee Anne Schmitt's most recent short contrasts the tranquility of nature with a sense of underlying dread at the state of the world.*

Language English
Subtitles None



Evidence

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2025 | 76 min
No Premiere

Ein autobiografischer Blick auf das Erbe des berühmten amerikanischen Chemiekonzerns Olin Corporation, der mit seinen Gewinnen rassistische, klassistische neokonservative Bewegungen finanzierte. – *An autobiographically-informed look at the legacy of infamous American chemical company the Olin Corporation, whose profits funded the racist, classist Neoconservative movement.*

Language English
Subtitles None

Hommage: Lee Anne Schmitt



The Last Buffalo Hunt

Documentary Film

Lee Anne Schmitt, Lee Lynch
USA 2011 | 76 min
No Premiere

Eine Untersuchung der verschiedenen Einflüsse, die das Leben in den Henry Mountains in Utah geprägt haben, der Heimat einer der letzten Bisonherden in den USA, die bis heute gejagt werden. – *Lee Anne Schmitt explores the disparate influences to shape life in Utah's Henry Mountains, home to one of the last remaining bison herds in the US which are hunted to this day.*

Language English
Subtitles None



Purge This Land

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2017 | 81 min
No Premiere

Die Biografie des amerikanischen Abolitionisten John Brown ist Ausgangspunkt, um eine Unzahl weiterer Geschichten von Diskriminierung gegen Schwarze und Widerstand in seinem Geist zu erzählen. – *This biography of American abolitionist John Brown takes his life as a starting point to collect stories of Black discrimination and resistance that chime with his legacy.*

Language English
Subtitles None



The Wash

Documentary Film

Lee Anne Schmitt, Lee Lynch
USA 2005 | 19 min
No Premiere

Dieser lockere, atmosphärische und auf ruhige Art tiefgründige Kurzfilm zeichnet ein vielschichtiges Porträt des sogenannten Wash, einem Streifen Brachland am kalifornischen Santa Clara-Fluss. – *Ambling, atmospheric and quietly profound, this short crafts a multilayered portrait of the so-called Wash, a strip of wasteland by California's Santa Clara river.*

Language English
Subtitles None



Womannightfilm

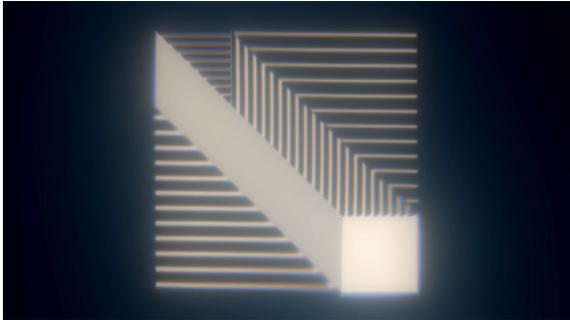
Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2014 | 7 min
No Premiere

16-mm-Aufnahmen einer nächtlichen Stadt, Musikfetzen, das Zirpen von Grillen: Diese mysteriöse Miniatur zieht eine Verbindung zwischen zwei Frauen und einem Trauma, das sie offenbar teilen. – *This mysterious miniature draws a line between two women and a trauma they seemingly share: 16mm shots of a city by night, snatches of music, the sound of crickets.*

Language English
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



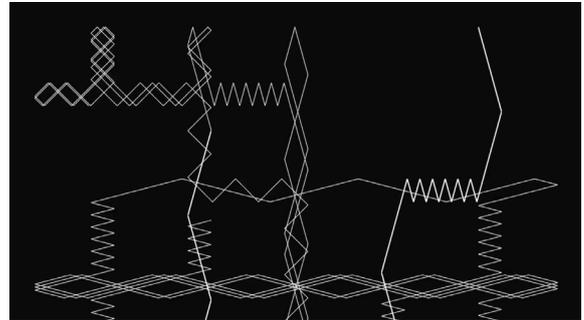
&More

Animated Film

Tsz Wing Ho
Hong Kong 2022 | 4 min
No Premiere

Das Gebäude des M+ Museums in Hongkong wird, seinem Kontext enthoben, zum ästhetischen Objekt. Seine Formen und Texturen erzählen von den elementaren Strukturen unserer materiellen Welt. – *Removed from its context, the M+ Museum building in Hong Kong becomes an aesthetic object. Its forms and textures tell of the elementary structures of our material world.*

Language without dialogue
Subtitles None



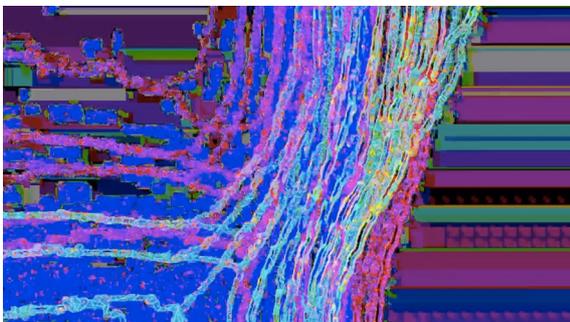
.-=+*#%@

Animated Film

Luke Shannon
USA 2023 | 4 min
No Premiere

Ein generativer Algorithmus treibt einen zarten Lichtstrahl voran, bis er an imaginären Bildgrenzen abprallt. Eine Studie über Reflexion, Brechung und Materialität. – *A generative algorithm propels a delicate ray of light forward until it bounces from the imaginary boundaries of the image. A study of reflection, refraction, and materiality.*

Language without dialogue
Subtitles None



20160815

Animated Film

Tina Frank
Austria 2016 | 3 min
No Premiere

Der Frage nach den Grenzen zwischen analogem und digitalem Bild widmet sich dieser Film auf eindringliche, teils herausfordernde Weise. Es spiegeln sich ästhetische Elemente der Technokultur. – *This film examines the question of the boundaries between analogue and digital images in a haunting, sometimes challenging way. Aesthetical elements of techno culture are reflected here.*

Language without dialogue
Subtitles None



25/25

Animated Film

Maciek Bączyk, Aga Jarzqb
Poland 2018 | 5 min
No Premiere

Abstrakt und doch eindeutig der Wirklichkeit entlehnt, fügen sich die Einzelemente zu einem detailreichen Gesamtbild zusammen, mit feinem Vergnügen und zartem Humor. – *Abstract and yet clearly borrowed from reality, the individual elements combine to form a detailed overall picture, with subtle pleasure and delicate humour.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya

**4:3****Animated Film****Ross Hogg**
UK 2019 | 5 min
No Premiere

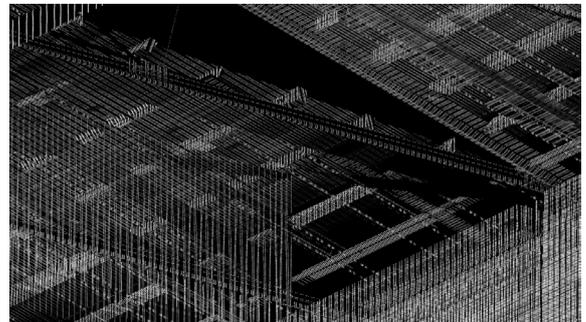
Zwölf lebendige Bildkacheln entwickeln zusammen einen rhythmischen Dialog, der mit Hilfe von 16mm-Film, Farbe und einem Projektor die intrinsische Beziehung zwischen Ton und Bild untersucht. – *Twelve animated projection tiles combine to develop a rhythmic dialogue that, using 16 mm film, paint and a projector, examines the intrinsic relationship between sound and image.*

Language without dialogue
Subtitles None**A Joy****Animated Film****Jodie Mack**
USA 2005 | 4 min
No Premiere

Im Stil der Cameraless Animation von Len Lye und Stan Brakhage grooven die dynamische Bilder dieses energiegeladenen Musikvideos zum Sound von Four Tet - irgendwo zwischen Jazz, Punk und Techno. – *In the style of Len Lye's and Stan Brakhage's cameraless animation, the dynamic images of this energetic music video groove to the sound of Four Tet - somewhere between jazz, punk, and techno.*

Language without dialogue
Subtitles None**Abstract Iterations III****Animated Film****Sabrina Schmid, Paul Fletcher**
UK 2015 | 5 min
No Premiere

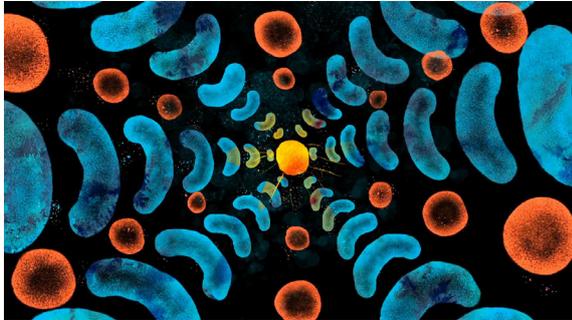
Im Chaos der Momentaufnahmen findet man sich simultan in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft wieder. Ein Film, der von Zeit und Raum erzählt und das Jetzt in Frage stellt. – *In a chaos of snapshots, you find yourself simultaneously in the past, present and future. A film that tells of time and space and questions the now.*

Language without dialogue
Subtitles None**Bildraum****Animated Film****Dirk Koy**
Switzerland 2022 | 6 min
No Premiere

Flirrende Linien verweben sich wieder und wieder neu zu einem digitalen Tuch. Ein 3D-Modell des Kunsthause Baselland entwirrt sich aus den Linien, nur um gleich darauf wieder zu verschwinden. – *Shimmering lines interweave again and again to become a digital cloth. A 3D model of Kunsthause Baselland disentangles itself from the lines only to disappear again in a moment.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



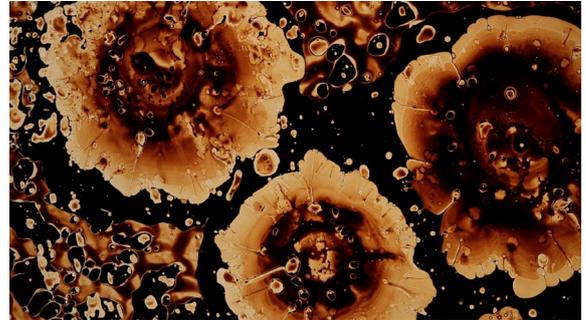
Catgot

Animated Film

Tsz Wing Ho
Hong Kong 2019 | 4 min
No Premiere

Vielgestaltige Formen in dynamischer Bewegung visualisieren den Rhythmus eines beschwingten Musikstücks. Sie springen, einem freundlichen Feuerwerk gleich, aus texturiert-schwarzem Hintergrund. – *Polymorphic shapes in dynamic motion visualize the rhythm of an upbeat piece of music, leaping out of a textured black background like friendly fireworks.*

Language without dialogue
Subtitles None



Chrysopoeia

Animated Film

Susi Sie, Nikolai von Sallwitz
Germany 2017 | 2 min
No Premiere

Eine ölige Flüssigkeit kriecht über das Bild. Durch wabernde Fenster in der schwarzen Masse wird der Blick auf darunterliegende Ebenen gelenkt. Alles ist in Bewegung. – *An oily liquid crawls over the image. Through billowing windows in the black mass, the eye is directed to the levels below. Everything is in motion.*

Language without dialogue
Subtitles None



The Dancing Line

Animated Film

Shelley Dodson, David Rose
USA 2016 | 3 min
No Premiere

Diese Linie lässt unser Herz schneller schlagen - mit ihrer Flexibilität und ihrem exzentrischen Timing. Sie zeigt uns ihre dynamischen Kurven bei einem klassischen Burlesque. – *This line makes our heart beat faster with its flexibility and eccentric timing, displaying its dynamic curves in a classic burlesque.*

Language without dialogue
Subtitles None



Desire on the Surface of the Skin

Animated Film

Sunny Stanila
Canada 2019 | 3 min
No Premiere

Bilder, deren papierne Materialität an die Oberfläche von Haut erinnern, erzählen durch aufblitzende Farbakzente und einen elektrisierenden Sound von der Sensation der Berührung. – *Pictures whose papery materiality is reminiscent of the surface of skin evoke the sensation of touch through flashing colour accents and an electrifying soundscape.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



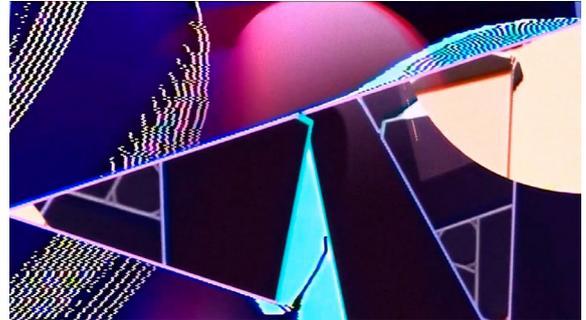
Dunes

Animated Film

Simon Holmedal
UK 2021 | 2 min
No Premiere

Durch digital erzeugte Punktwolken entsteht eine harmonische Landschaft, die sich ständig weiterentwickelt und verändert. Sie erinnert an die zyklische Natur unseres Lebens. – *Digitally generated clouds of dots form a harmonious landscape that evolves and changes constantly, reminding us of the cyclical nature of our life.*

Language without dialogue
Subtitles None



Earl Grey - False Horns [INP031]

Animated Film

Gilbert Sinnott
Germany 2020 | 6 min
No Premiere

Fließende Flächen und flimmernde Texturen, begleitet von Beats, die gleichzeitig schwer und zerbrechlich wirken. Erinnerungen werden wach an die letzten Stunden einer durchwachten Nacht. – *Flowing surfaces and flickering textures, accompanied by beats that seem heavy and fragile at the same time. Evoking memories of the last hours of a sleepless night.*

Language without dialogue
Subtitles None



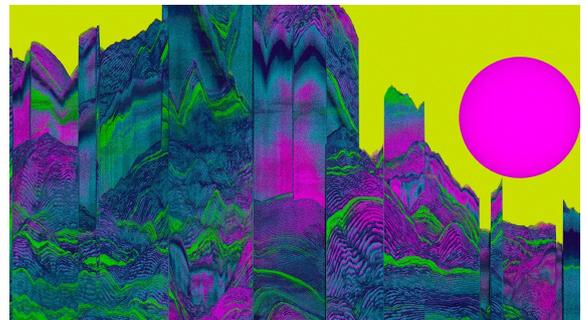
Evanescencia

Animated Film

Blas Payri
Spain 2022 | 5 min
No Premiere

Das Videokunstwerk widmet sich der flüchtigen Natur von Farben, Texturen und Formen. Der sich in ständiger Entwicklung befindende Sound unterstreicht die Flüchtigkeit des Bildes. – *This video artwork is dedicated to the fleeting nature of colours, textures, and shapes. The constantly evolving sound emphasizes the transient character of the images.*

Language without dialogue
Subtitles None



The Faults

Animated Film

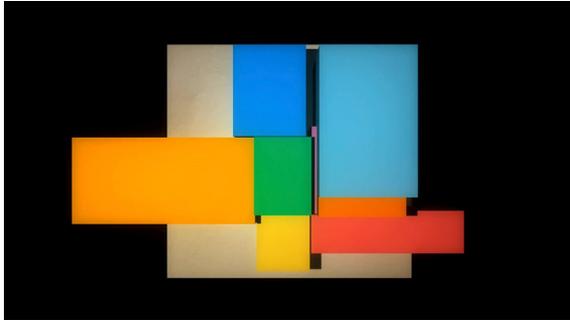
Gao Yang
China 2021 | 2 min
No Premiere

Mit digitalen Pinselstrichen spürt dieser Film traditionellen chinesischen Tuschmalereien nach und erfindet eine ganz eigene Art der Landschaftsmalerei, fremd und doch vertraut.

– *This film uses digital brushstrokes to trace traditional Chinese ink brush paintings, inventing a type of landscape painting of its own, strange and yet familiar.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



The Fire Heat Sonatas

Animated Film

Aurora Gasull Altisent
Spain 2010 | 5 min
No Premiere

Aus einer Welt, in der farbige Blöcke die Bewegung dominieren, dringt die rhythmusgetriebene Animation in einen Raum vor, in dem die Schwerkraft zur bestimmenden Komponente wird. – *The rhythm-driven animation advances from a world where coloured blocks dominate movement into a space where gravity becomes the determining component.*

Language without dialogue
Subtitles None



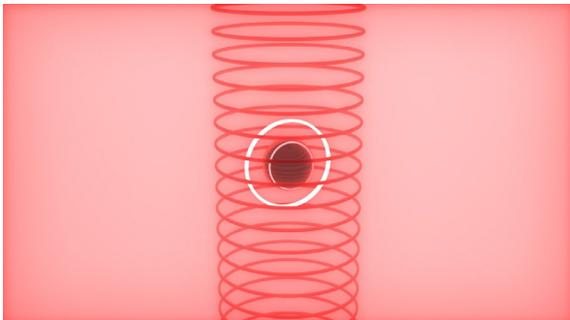
For Tashi

Animated Film

Rebecca Ruige Xu, Jiayue Cecilia Wu
USA 2020 | 8 min
No Premiere

Eine bewegende Reise durch die Gebirgslandschaft der Psyche einer Frau, die ihr ungeborenes Kind viel zu früh verloren hat. Durch die Täler der Verzweiflung hinauf zu den Höhen der Heilung. – *A touching journey through the mountainous landscape of the psyche of a woman who has lost her unborn child far too early. Through the valleys of despair up to the heights of healing.*

Language without dialogue
Subtitles None



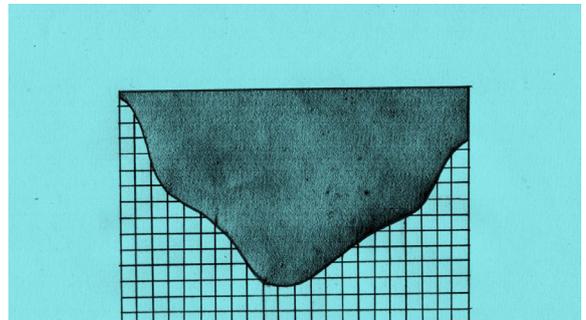
Function

Animated Film

Victoria Bylin
USA 2018 | 6 min
No Premiere

Eine rhythmische Untersuchung abstrahierter organischer und anorganischer Prozesse, verkörpert von schwingenden Formen in intensiven Farben. Welche Funktion mögen diese Objekte wohl haben? – *A rhythmic exploration of abstract organic and inorganic processes, embodied by oscillating shapes in intense colours. What function might these objects have?*

Language without dialogue
Subtitles None



Help Desk

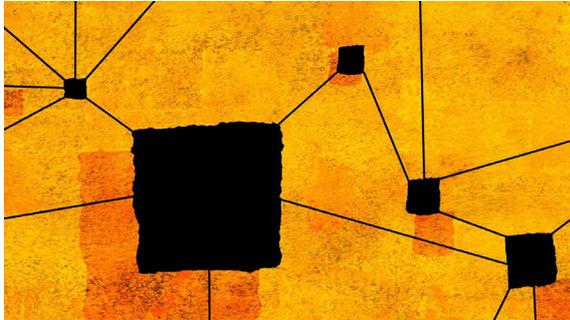
Animated Film

Edwin Rostron
UK 2023 | 4 min
No Premiere

Geometrische Möglichkeiten zwischen Zweidimensionalität und Tiefe, Kontrolle und Instabilität werden ausgetestet. Auf spielerische Weise verhandelt der Film die Themen Raum und Dimension. – *Geometric possibilities between two-dimensionality and depth, control and instability are tested. The film playfully explores space and dimension.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



Hierarchy Glitch

Animated Film

Vessela Dantcheva
Bulgaria 2019 | 7 min
No Premiere

Formen und Töne sind in einem Netz verstrickt, das freie Bewegungen verhindert. Herausgelöst aus dieser Matrix gehen ihre Verbindungen verloren und sie formieren sich auf organische Weise neu. – *Shapes and sounds are entangled in a web that prevents free movement. Detached from this matrix, their connections are lost and they re-form in organic ways.*

Language without dialogue
Subtitles None



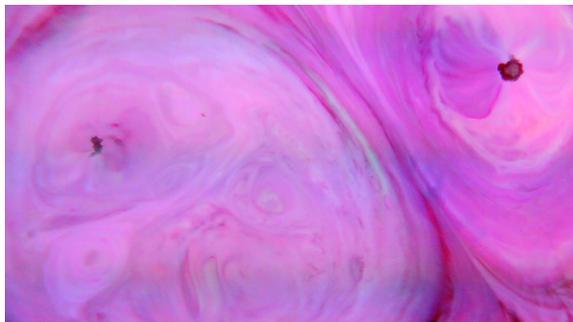
Hillocks

Animated Film

Maria Constanza Ferreira
USA, Portugal 2020 | 4 min
No Premiere

Die experimentelle Animation spielt mit den enigmatischen Formen und Farben gezüchteter Kristalle. Vergrößert, angeordnet und untermalt mit einer Sound-Ebene werden sie zur Kunst. – *An experimental animation that plays with the enigmatic shapes and colours of lab-grown crystals. Enlarged, arranged, and supported by a soundtrack, they become art.*

Language without dialogue
Subtitles None



Holes

Animated Film

Birgitta Hosea
UK 2021 | 6 min
No Premiere

Ein taktile Film, der uns mit Texturen von Farben und Materialien in Kontakt bringt, auf irritierende Weise sinnlich und befremdlich vertraut. Eine Reise durch einen weiblichen Körper? – *A tactile film that brings us into contact with the textures of colours and materials, irritatingly sensual and strangely familiar. A journey through a female body?*

Language without dialogue
Subtitles None



The Immortality of the Crab

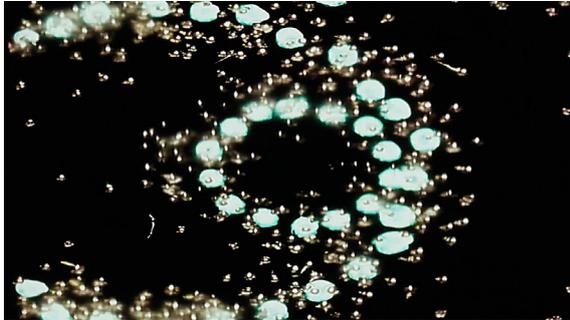
Animated Film

Giacomo Manzotti
Italy 2019 | 3 min
No Premiere

Eine filmische Tagträumerei aus Wellpappe und Farbe, aufgenommen mit einer Super 8 Kamera. Die Tonlandschaft sowie die Formen, Farben und Bildübergänge bewegen sich zwischen hart und zart. – *A cinematic daydream made of corrugated cardboard and paint, shot with a Super 8 camera. Both the soundscape and the shapes, colours, and transitions shift between tough and tender.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



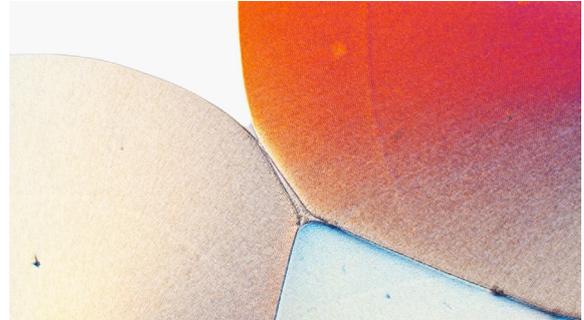
Intersextion

Animated Film

Richard Reeves
Canada 2022 | 5 min
No Premiere

Auf mit Kratzwerkzeugen und Farben bearbeiteten Filmstreifen verfallen zwei abstrakte Formenwesen einander in der Dunkelheit. Sie kommen zusammen und entschwinden gemeinsam in die Ferne. – *Two abstract creatures on a film strip that was scratched and painted on fall for each other in the dark. They come together and disappear in the distance.*

Language without dialogue
Subtitles None



Lattice

Animated Film

Maria Constanza Ferreira
Portugal 2017 | 3 min
No Premiere

Schillernde Wellen, geometrische Gärten und spiralförmige Sanddünen. Die mikroskopischen Landschaften in Kristallformationen erzählen von den Strukturen, die unser Universum durchziehen. – *Shimmering waves, geometrical gardens, and spiral-shaped sand dunes. The microscopic landscapes in crystal formations tell of the structures that run through our universe.*

Language without dialogue
Subtitles None



Making Patterns Move

Animated Film

Ian Helliwell
UK 2021 | 5 min
No Premiere

Op-Art-Muster, herausgefiltert aus einem 1980er-Jahre Do-it-yourself-Buch, sind die Grundlage für dieses hypnotische Werk. Abstrakter Film kann humorvoll sein? Bitte mit Ausrufezeichen!

– *Op Art patterns, filtered from a 1980s DIY book, are the basis of this hypnotic film. Abstract film can be funny? You bet!*

Language without dialogue
Subtitles None



Moving Moments (6 Moments, 19 Fragments)

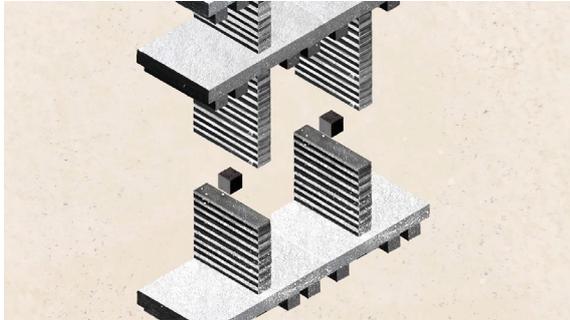
Animated Film

Gwendolyn Lootens
Belgium, Netherlands 2023 | 6 min
No Premiere

Eine wunderbare Sammlung kleinster Bewegtbildmomente voller Klugheit, Witz und Poesie. Das Kleine, mit der Lupe betrachtet, bietet Raum für Überraschungen – und große Erkenntnisse. – *A gorgeous collection of tiny moving image moments full of wisdom, wit, and poetry. Viewed through a magnifying glass, the small things offer room for surprises – and great insights.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



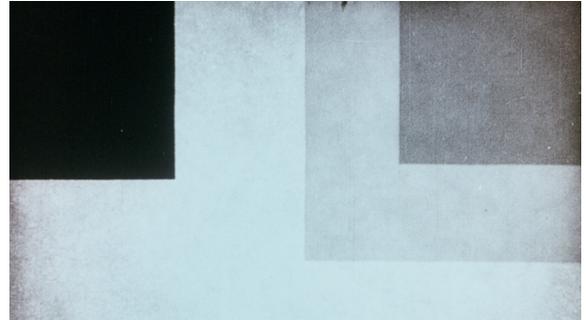
O/S

Animated Film

Max Hattler
Hong Kong 2023 | 5 min
No Premiere

Das Bild als optischer Soundtrack: Hier werden die Bewegungen zum Geräusch. Was man hört, ist was man sieht. – Eine Hommage an die europäische Avantgarde des 20. Jahrhunderts. – *The image as an optical soundtrack: Movements become sounds, what you hear is what you see. – A tribute to the European avant-garde of the 20th century.*

Language without dialogue
Subtitles None



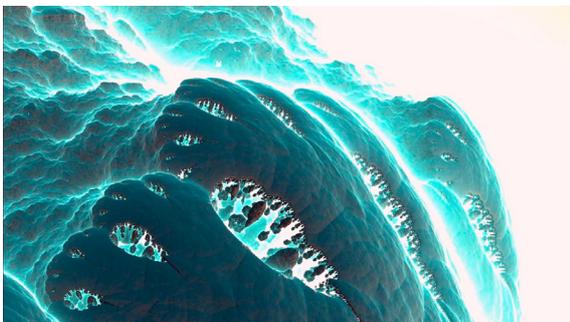
Opus II, III & IV

Animated Film

Walter Ruttmann
Germany 0 | 11 min
No Premiere

Der Maler Ruttmann lässt sich ein Verfahren zur Herstellung bewegter Bilder patentieren: Mit Ölfarben werden übereinander angeordnete Glasplatten bemalt und von oben mit einer Kamera aufgenommen. – *The painter Ruttmann takes out a patent for a process to produce moving image: glass sheets mounted on top of each other are painted with oil paints and photographed from above with a camera.*

Language without dialogue
Subtitles None



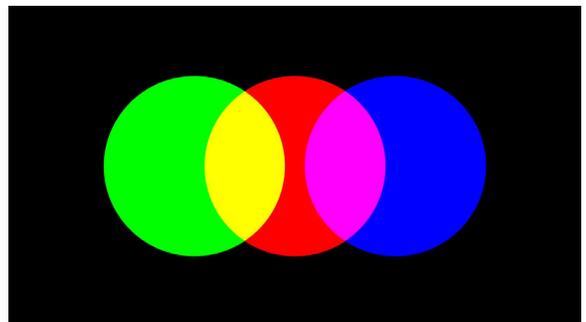
Pneumo-mania

Animated Film

Ghazal Majidi, Behrang Najafi
Iran 2021 | 2 min
No Premiere

Dieser Film ist ein Tauchgang in die Tiefen fraktaler Strukturen. Vertraut und doch unbekannt zeigt sich eine Landschaft, die einem Paralleluniversum zu entstammen scheint. – *This film is a dive into the depths of fractal structures. Familiar and yet unknown, a landscape emerges that seems to have come from a parallel universe.*

Language without dialogue
Subtitles None



RGB Colour Model

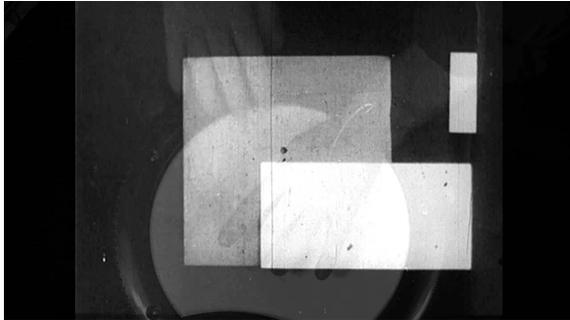
Animated Film

Blanca Rego
Spain 2016 | 5 min
No Premiere

Fackernde Bilder erzeugen irritierende Illusionen, greifen das Auge an und attackieren das Bewußtsein. Ein Film, der im Gehirn entsteht. Am besten einfach zurücklehnen und genießen! – *Flickering images produce irritating illusions, assault the eye, and attack the mind. A film that is generated in the brain. Best to just sit back and enjoy!*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



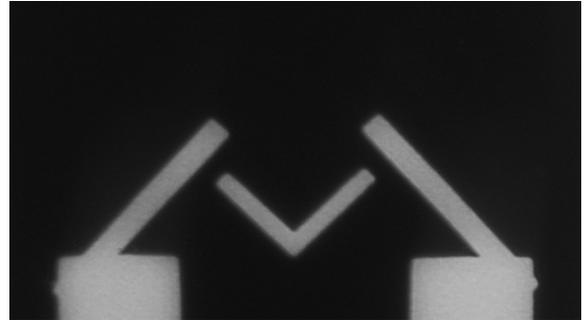
Rhythmus 21

Animated Film

Hans Richter
Germany 1921 | 4 min
No Premiere

Inspired by the theory of musical counterpoint, rectangles move along strict paths in space, growing and shrinking and producing an illusion of depth. – *Inspired by the theory of musical counterpoint, rectangles move along strict paths in space, growing and shrinking and producing an illusion of depth.*

Language without dialogue
Subtitles None



Rhythmus 23

Animated Film

Hans Richter
Germany 1923 | 4 min
No Premiere

Dieser ursprünglich tonlose Film lässt den Sound im Kopf entstehen: Geometrische Formen befreien sich von ihren strengen Bewegungspfaden und ordnen sich zu einem komplexen Rhythmus. – *This originally soundless film generates sound in our mind: Geometrical forms break free from their strict paths of movement and arrange themselves into a complex rhythm.*

Language without dialogue
Subtitles None



A Silent Sound

Animated Film

Maï Calon
Belgium 2021 | 4 min
No Premiere

Vibrierende Papierpyramiden werden durch vertraute Bewegungen zu zarten Lebewesen, die schüchtern ihre Umgebung erkunden. Werden sie den Mut finden, den Bildschirm zu verlassen? – *Familiar movements turn vibrating paper pyramids into living creatures that timidly explore their surroundings. Will they find the courage to leave the screen?*

Language without dialogue
Subtitles None



Symphonie Diagonale

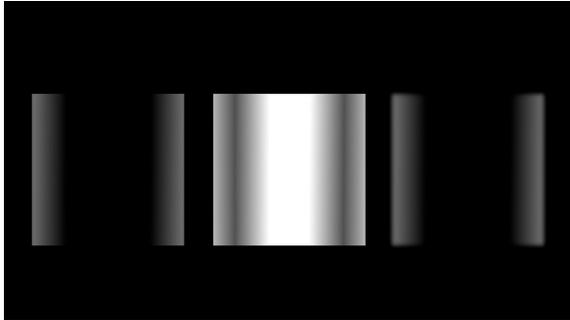
Animated Film

Viking Eggeling
Germany 1924 | 7 min
No Premiere

Während Eggeling an diesem Film arbeitet, entwickelt er die Theorie der Eidodynamik, deren Grundprinzip auf der Projektion farbiger Lichter gen Himmel beruht - und die heute leider verloren ist. – *While working on this film, Eggeling developed his Eidodynamik theory, whose basic principle is based on the projection of coloured lights into the sky - and which is unfortunately lost today.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



Transcience

Animated Film

Sylvia Zolkiewska
Poland 2022 | 5 min
No Premiere

Mit schwarz-weißen Formen und Farbverläufen zeigt dieser Film die Möglichkeiten des digitalen Bildes. Eine Forschungsreise in einen nicht-realen Raum, ausgemalt von Tim Prebbles Ambient Soundtrack.

– *This film shows the possibilities of digital images with black-and-white shapes and colour gradients. An expedition into a non-real space lent colour by Tim Prebble's ambient soundtrack.*

Language without dialogue
Subtitles None

Wir danken für die Unterstützung

Thank you for your support

Gefördert durch



Gold



Silber



Bronze



Weitere DOK Fördernde und Freund*innen

More DOK Supporters and Friends

- Barbara Hobbie und Richard Mancke
- culturtraeger GmbH
- Computer Leipzig
- DEFA-Stiftung
- D-Facto Motion
- Doc Alliance
- Doris Apell-Kölmel und Michael Kölmel

- Europäische Stiftung der Rahn
- Dittrich Group für Bildung und Kultur
- Jugendstrafvollzug Regis Breitingen
- Leipziger Gesellschaft zur Förderung der Filmkunst e.V.
- Leipzig Stiftung
- Gangart Werbung GmbH

- Ils Medientechnik GmbH
- Petersbogen Leipzig
- Staatliche Porzellanmanufaktur Meißen
- Stiftung Friedliche Revolution
- ver.di Filmunion

Förderhinweise Freistaat Sachsen: Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes. Kreatives Europa: Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors

bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden. Bundesstiftung Aufarbeitung: Gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.