

Retrospektive widmet sich kritischen Filmen aus den USA bei der Leipziger Dokwoche vor 1990

Pressemitteilung  
2.9.2025

Matinee Sächsisches Staatsarchiv flankiert „Buchstadt Leipzig“ | DEFA-Matinee erinnert an Christiane Mückenberger



Union Maids (Regie: Jim Klein, Miles Mogulescu, Julia Reichert) | DOK Leipzig 2025

Unter dem Titel „Un-American Activities. Filme des 'anderen Amerika' auf der Leipziger Dokumentarfilmwoche 1962–1989“ nimmt sich die **Retrospektive** in diesem Jahr einem bisher wenig beleuchteten Kapitel der Festivalgeschichte an: US-amerikanische Filme – nach damaliger Sichtweise Filme aus dem Kernland des „Klassenfeindes“ –, die in Leipzig zu DDR-Zeiten gezeigt, diskutiert und ausgezeichnet wurden. Die Filme wurden als Zeugnisse eines „anderen Amerika“ wahrgenommen, da sie sich kritisch mit dem eigenen Land auseinandersetzten und dortige Missstände wie Rassismus und soziale Ungleichheit, den Vietnamkrieg oder die antikommunistische Hysterie in der McCarthy-Ära anprangerten. Ebenso waren US-amerikanische Filme, die Arbeitskämpfe, Streikbewegungen und Stimmen einer anderen, von der Macht verdrängten Geschichtsschreibung dokumentierten, in Leipzig willkommen.

Dabei bargen diese Filme auch einiges an Sprengkraft für die Auseinandersetzung mit den eigenen Verhältnissen in der DDR. „Durchaus ließen sich manche US-amerikanischen Filme auch als kritische Interventionen verstehen gegen die tendenziell selbstgefällige Weltsicht, die in Leipzig vorgegeben wurde. Wenn sie etwa die Arroganz der Macht anprangerten, von Gefängnisrevolten berichteten oder an uneingelöste Fortschrittshoffnungen gemahnten, rührten diese Filme auch an neuralgische Punkte des SED-Staates. Ein solches Überschwappen wiederum war von einigen Entscheidungsträger\*innen in Leipzig wohl auch erwünscht und gewollt. Auf keiner Seite und zu keiner Zeit lagen die Dinge eindeutig,“ so die Kuratoren der diesjährigen Retrospektive, Tobias Hering und Tilman Schumacher, die in umfänglichen Recherchen auf ein überraschend vielseitiges Spektrum kritischer Dokumentarfilme aus den USA stießen, das seinerzeit in Leipzig einem internationalen Publikum vorgestellt wurde.

„Angesichts der beispiellosen Demontage freiheitlich-demokratischer Werte unter der Regierung von Donald Trump sind heute wieder viele der damaligen Themen erschreckend aktuell“, betont Christoph Terhechte, der künstlerische Leiter von DOK Leipzig, den aktuellen Bezug des Themas.

68. Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

27.10.–2.11.2025

Pressekontakt  
Melanie Rohde  
Nina Kühne  
Tel. +49 (0)341 30864 1070  
presse@dok-leipzig.de

Leipziger Dok- Filmwochen GmbH  
Katharinenstraße 17  
04109 Leipzig

Aufsichtsratsvorsitzende  
Dr. Skadi Jennicke

Intendant und Geschäftsführer  
Christoph Terhechte

Gerichtsstand  
Leipzig

Handelsregister  
Amtsgericht Leipzig, HRB 35 89

Umsatzsteuer-ID  
DE141498242

Aufgrund der Fülle der Funde entstand zwischen den Kuratoren und dem Festival die Idee, „Un-American Activities“ über das gewohnte sechstägige Angebot während der Festivalwoche hinaus zu verlängern. Die zusätzlichen, thematisch konzipierten Programme der Retrospektive werden diesmal im Luru Kino in der Spinnerei gezeigt, einem Programmokino im Leipziger Westen mit einem gewachsenen Profil für Archivprogramme. Eröffnet wird die Retrospektive dort am Wochenende vor Festivalbeginn mit einer fünf Filme umfassenden Werkschau eines der wichtigsten Protagonisten in den Filmbeziehungen zwischen der DDR und den USA: Emile de Antonio, legendärer Filmrebell im „Cold War America“, dessen Filme heute nur noch selten zu sehen sind. Im Kontrast zu dem meist als Einzelkämpfer wahrgenommenen de Antonio präsentiert das Programm nach dem Festival im Luru Kino zwei Filmkollektive: die Chicagoer Produktionsgruppe Kartemquin Films und das Newsreel-Kollektiv, aus dem die auch heute noch existierende Plattform Third World Newsreel hervorging.

Pressemitteilung  
2.9.2025

Seite 2 von 3

Der Teil der Retrospektive, der während der Festivalwoche im CineStar 5 stattfindet, bildet das thematisch und filmsprachlich breite Spektrum ab, das die Filme aus den USA in Leipzig einbrachten. Die sechs Programme spannen den Bogen von den 1960er bis in die 1980er Jahre und widmen sich unter anderem Erzählungen über die Diskriminierung von People of Colour, mexikanischen Farmarbeitenden und Native Americans, Emanzipationsprozessen aus weiblicher Sicht oder Perspektiven auf Streikbewegungen und Kapitalismuskritik. Für die Filmgespräche zur Retrospektive werden in Leipzig die Filmemacher\*innen Deborah Shaffer, Barbara Kopple, Allan Siegel, Gordon Quinn und Christine Choy erwartet. Zu Online-Gesprächen sind Robert Cohen und Jim Klein zu Gast. Außerdem wird es im Luru Kino ein filmbegleitendes Panel mit US-amerikanischen Gästen geben, das die welt- und filmpolitische Zäsur des Vietnam-Kriegs zum Thema hat.

Die **Matinee Sächsisches Staatsarchiv** mit dem Titel „Die Buchstadt Leipzig in Selbstbildern“ greift das diesjährige Themenjahr der Stadt auf, mit dem 2025 die Geschichte der Buchstadt gewürdigt wird. Aus seinen Beständen sächsischer Amateurfilme präsentiert das Staatsarchiv unter anderem historische Messefilme zur Internationalen Buchkunst-Ausstellung (IBA), einen Imagefilm, in dem der Börsenverein für den Kauf von Büchern wirbt, sowie Werksfilme zu Leipziger Falz- und Heftmaschinenfabriken, die historische Einblicke in die „Maschinerie“ der Herstellung und des Vertriebs gewähren.

**DEFA Matinee** ehrt unter dem Titel „Für Christiane Mückenberger, die Unerschrockene“ die kürzlich verstorbene Filmwissenschaftlerin, die 1990 die Verantwortung für DOK Leipzig übernahm und mit ihrem Engagement dafür sorgte, dass das Festival in der turbulenten Nachwendzeit weiter existierte. In der DDR hatte sie unerschrocken ihre Meinung vertreten und dafür 10 Jahre Berufsverbot erhalten. DOK Leipzig zeigt in der DEFA Matinee den Film „Verzeiht, daß ich ein Mensch bin. Friedrich Wolf“, der unter wesentlicher Mitarbeit von Mückenberger entstand. Der Film ist das bemerkenswerte Familienporträt des Schriftstellers und Arztes Wolf, erzählt aus der Perspektive seiner Kinder, darunter auch Markus Wolf, der viele Jahre als Chef des Auslandsgeheimdienstes der DDR agierte, sowie Konrad Wolf, einer der erfolgreichsten Spielfilmregisseure der DEFA.

Das vollständige Programm von DOK Leipzig inklusive aller Termine wird am 9. Oktober veröffentlicht. Am selben Tag startet auch der Ticketverkauf.

## Terminüberblick zur Retrospektive 2025:

### **Emile de Antonio, die Ständige Vertretung**

24.10. - 26.10., Luru Kino in der Spinnerei

### **Front Lines**

28.10. - 2.11., CineStar 5

### **Collective Action**

7.11. - 8.11., Luru Kino in der Spinnerei

## Termine der Matineen 2025:

### **Matinee Sächsisches Staatsarchiv**

2.11., Passage Kinos Wintergarten

### **DEFA Matinee**

1.11., Passage Kinos Wintergarten

Die Retrospektive wird gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur. DOK Leipzig dankt dem Sächsischen Staatsarchiv und der DEFA Stiftung für die Unterstützung in der Umsetzung der Matineen.

Die Filmlisten der oben beschriebenen Reihen finden Sie unten.

**Pressemitteilung**

**2.9.2024**

**Seite 3 von 3**

# Retrospective: Un-American Activities | Emile de Antonio, On a Permanent Mission

**DOX Leipzig**

68th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film

27 October–2 November 2025



## In the King of Prussia

**Fictional Film**

Emile de Antonio  
USA 1982 | 90 min  
No Premiere

1980 dringt eine Gruppe radikaler Pazifist\*innen in eine Fabrik ein, die Atomwaffen produziert. In Form eines Re-Enactments wird der Gerichtsprozess gegen die Aktivist\*innen zum Thema des Films. – *In 1980, a group of radical pacifists break into a factory where nuclear weapons are produced. The film focuses on the trial against the activists which takes the form of a re-enactment.*

Language English  
Subtitles German



## In the Year of the Pig

**Documentary Film**

Emile de Antonio  
USA 1968 | 102 min  
No Premiere

Aus Archivmaterial und Gesprächen mit Politikern, Philosophen, Journalisten und Deserteuren entsteht eine Analyse des vietnamesischen Befreiungskampfes und eine Anklage der US-Invasion in Vietnam. – *Archive material and interviews with politicians, philosophers, journalists, and deserters are compiled into an analysis of the Vietnamese fight for liberation – and an indictment of the US invasion of Vietnam.*

Language English



## Millhouse: A White Comedy

**Documentary Film**

Emile de Antonio  
USA 1971 | 91 min  
No Premiere

Drei Jahre bevor Richard Nixon durch die Watergate-Affäre zu Fall kam, bewies de Antonio mit dieser grausam-komischen Montage aus Fremdmaterial, dass der Präsident ein Scharlatan war. – *Three years before the Watergate affair brought down Richard Nixon, de Antonio proved with this gruesomely funny found footage montage that the president was a charlatan.*

Language English



## Point of Order!

**Documentary Film**

Emile de Antonio  
USA 1964 | 97 min  
No Premiere

Die Demontage des berüchtigten Kommunisten-Jägers Joseph McCarthy, destilliert aus 188 Stunden Material der „Army-McCarthy hearings“, einem 1954 live aus dem Senat übertragenen Tribunal.

– *A dismantling of the notorious communist hunter Joseph McCarthy, distilled from 188 hours of material of the “Army-McCarthy hearings”, a TV tribunal broadcast in 1954.*

Language English

# Retrospective: Un-American Activities | Emile de Antonio, On a Permanent Mission

**DOX** Leipzig

68th International Leipzig  
Festival for Documentary and  
Animated Film

27 October–2 November 2025



## Rush to Judgment

**Documentary Film**

**Emile de Antonio**  
**USA 1967 | 125 min**  
**No Premiere**

Eine kritische Analyse des Abschlussberichts der offiziellen Warren-Kommission zur Ermordung John F. Kennedys, basierend auf Recherchen des Anwalts und Ko-Autors des Films, Mark Lane. – *A critical analysis of the final report of the official Warren Commission on the assassination of John F. Kennedy, based on research by lawyer and co-author of the film, Mark Lane.*

**Language** English  
**Subtitles** None

# Retrospective: Un-American Activities | Front Lines



## iHuelga!

**Documentary Film**

Ralph (Skeets) McGrew  
USA 1967 | 54 min  
No Premiere

Eine entstehende Solidargemeinschaft im Streik: 1965 wehrten sich mexikanische Farmarbeiter\*innen gegen den regellosen Kapitalismus im Agrarsektor und den Rassismus der weißen Landbesitzer. – *An emerging solidarity community on strike: In 1965, Mexican farm workers stood up against the unregulated capitalism in the agricultural sector and the racism of the white land owners.*

Language English



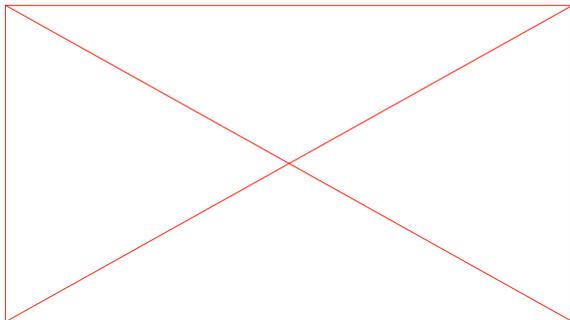
## A Song for Dead Warriors

**Documentary Film**

Norma Allen, Michael Anderson, Larry Janss, Saul Landau, Rebecca Switzer, Billy Yahraus  
USA 1974 | 25 min  
No Premiere

Als militante Sioux die Gedenkstätte Wounded Knee besetzen, kommt es 1973 zum heftigen Zusammenstoß mit der US-Regierung. Der Film folgt der öffentlichen Anhörung des Bureau of Indian Affairs. – *When militant Sioux occupy the Wounded Knee memorial site in 1973, a violent clash with the US government ensues. The film follows a public hearing of the Bureau of Indian Affairs.*

Language English  
Subtitles None



## Committee on Un-American Activities

**Documentary Film**

Robert Carl Cohen  
USA 1962 | 45 min  
No Premiere

Der Untersuchungsausschuss House Un-American Activities Committee (HUAC) wird als Sinnbild einer autoritär agierenden Macht demontiert, die unter dem Deckmantel der der Freiheit Unrecht tat. – *The House Un-American Activities Committee (HUAC) is dismantled as a symbol of an authoritarian power that committed injustices under the guise of freedom.*

Language English



## Different Sons

**Documentary Film**

Jack Ofield  
USA 1971 | 55 min  
No Premiere

Eine Gruppen von Vietnamkriegsveteranen macht sich 1970 zu einem langen Marsch auf, um die Bevölkerung mit dem schockierenden Unrecht zu konfrontieren, das in Vietnam seit Jahren geschieht. – *In 1970, a group of Vietnam veterans set out on a long march. They want to confront the population with the shocking injustices that have been going on in Vietnam for years.*

Language English  
Subtitles None

# Retrospective: Un-American Activities | Front Lines



## Harlan County, USA

Documentary Film

Barbara Kopple  
USA 1977 | 103 min  
No Premiere

Eine alle Sinne ansprechende, von Folk- und Bluegrass-Musik begleitete Parteinahme: Barbara Kopples Klassiker verfolgt in ihrer Langzeitbeobachtung den Brookside-Streik in Kentucky 1973. – *In her long-term observation, Barbara Kopple focuses on the Brookside Strike in Kentucky in 1973. Partisanship that appeals to all the senses, accompanied by folk and bluegrass music.*

Language English  
Subtitles German



## Off the Pig a.k.a. Black Panther (Newsreel #19)

Documentary Film

USA 1968 | 16 min  
No Premiere

In ihren Reden und Aufmärschen macht die Black Panther Party klar, dass die weiße Vorherrschaft über die Schwarze US-Bevölkerung nur mit einer "Black Revolution" überwindbar sei. – *In their speeches and rallies, the Black Panther Party makes it clear that white supremacy over the Black US population can only be overcome by a "Black Revolution."*

Language English  
Subtitles English



## Sons and Daughters

Documentary Film

Jerry Stoll  
USA 1967 | 108 min  
No Premiere

Ausgehend von studentischen Protesten gegen den Vietnamkrieg in Berkeley, entfaltet sich ein Zeitporträt der US-amerikanischen Gesellschaft und ihres wachsenden politischen Bewusstseins. – *Starting with student protests against the Vietnam War in Berkeley, a contemporary portrait of US-American society and its growing political awareness unfolds.*

Language English



## Sunday

Documentary Film

Dan Drasin  
USA 1961 | 17 min  
No Premiere

Ein frühes Dokument US-amerikanischer Protestkultur: Eine Demonstration von Folkmusiker\*innen, die in einem New Yorker Park für ihre Auftrittsgenehmigung kämpfen, hautnah mitgefilmt. – *An early document of US-American protest culture: A demonstration of folk musicians fighting for their performance permit in a New York park, filmed from up close.*

Language English

# Retrospective: Un-American Activities | Front Lines



## The Good Fight: The Abraham Lincoln Brigade in the Spanish Civil War

Documentary Film

Noel Buckner, Mary Dore, Sam Sills  
USA 1984 | 98 min  
No Premiere

Als 1936 der spanische Bürgerkrieg ausbricht, kommt es zu einer weltweiten Mobilisierung. Auch aus den USA melden sich Hunderte Freiwillige, um dem Vormarsch des Faschismus Einhalt zu gebieten. – *When the Spanish Civil War broke out in 1938, there was a worldwide mobilization: From the United States, too, hundreds of volunteers signed up to stop the advance of fascism.*

Language English



## Union Maids

Documentary Film

Jim Klein, Miles Mogulescu, Julia Reichert  
USA 1976 | 51 min  
No Premiere

Oral History der linken USA: Drei Frauen berichten von ihrer bewegten Vergangenheit, als sie für die Gewerkschaftsbewegung in Zeiten von Great Depression und globalen Krisen Basisarbeit leisteten. – *An oral history of the left-wing USA: Three women recount their turbulent past at the time of the Great Depression and global crises, when they did grassroots work for the union movement.*

Language English  
Subtitles None



## Where did you get that woman?

Documentary Film

Loretta Smith  
USA 1982 | 28 min  
No Premiere

Eine 70-jährigen Putzkraft in einem mondänen Nachtlokal der Chicagoer Upperclass erzählt vor funkelnder Kulisse über prekäre Arbeit, Race Relations und unerschütterliche Lebensfreude. – *Against a glittering backdrop, a 70-year-old cleaner in a glamorous Chicago upper class night club talks about precarious jobs, race relations, and an unshakeable zest for life.*

Language English



## Wildcat

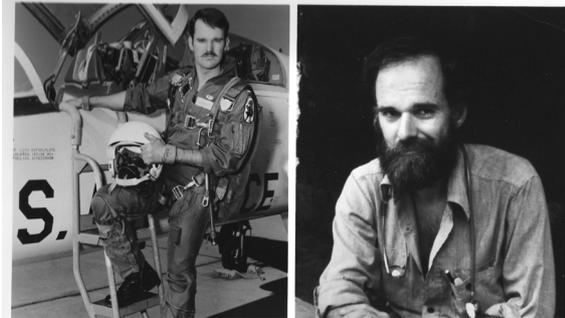
Documentary Film

Deborah Shaffer, Bigan Saliani, Rhody Streeter, Bonnie Friedman  
USA 1977 | 14 min  
No Premiere

80.000 Kohlebergleute in den Appalachen legen 1975 mehrere Wochen ihre Arbeit nieder, um sich das Recht auf Streik zu erkämpfen. Das Filmteam ist mitten dabei im dynamischen Geschehen. – *In 1975, 80,000 coal miners in the Appalachians downed their tools for several weeks to fight for their right to strike. The film crew is in the thick of the dynamic events.*

Language English  
Subtitles German

# Retrospective: Un-American Activities | Front Lines



## Witness to War: Dr. Charlie Clements

**Documentary Film**

**Deborah Shaffer**  
USA 1985 | 29 min  
No Premiere

Prämiert bei den Oscars wie auch in Leipzig: Die Lebensgeschichte eines Vietnam-Veterans, der zunächst Einsätze flog und später als Arzt hinter der "Feindeslinie" in El Salvador arbeitete. – *Awarded at the Oscars and in Leipzig: The life story of a Vietnam veteran who first flew missions and later worked as a doctor behind "enemy lines" in El Salvador.*

Language English

# Retrospective: Un-American Activities | Collective Action



## Army (U.S. Army) (Newsreel #36)

Documentary Film

USA 1969 | 19 min  
No Premiere

Mit O-Tönen und Kriegsbildern zeigt der Film Vietnames\*innen und amerikanische Soldaten als Opfer einer grausamen Militärmaschine – und greift so den militärisch-industriellen Komplex an. – *Working with original sounds and images of war, the film shows Vietnamese people and American soldiers as victims of a cruel military machine – and thus attacks the military-industrial complex.*

Language English  
Subtitles English



## Break & Enter a.k.a. Squatters (Newsreel #62)

Documentary Film

USA 1971 | 41 min  
No Premiere

Selbstorganisierte solidarische Gemeinschaften: Die New Yorker Bewegung der Hausbesetzer\*innen wehrt sich gegen die Verdrängung ärmerer Bevölkerungsschichten aus den lukrativen Arealen Manhattans. – *Self-organized solidarity communities: The New York squatter movement fights to prevent the poorer population sections from being driven out of the lucrative areas in Manhattan.*

Language English  
Subtitles English



## The Chicago Maternity Center Story

Documentary Film

Jerry Blumenthal, Suzanne Davenport, Sharon Karp, Gordon Quinn,  
Jenny Rohrer  
USA 1976 | 60 min  
No Premiere

Das Chicago Maternity Center, das vor allem Schwarzen Frauen eine sichere und erschwingliche Hausgeburt ermöglichte, ist von der Schließung bedroht. Dagegen regt sich Widerstand. – *The Chicago Maternity Center, which provided safe and affordable home births primarily to Black women, is threatened with closure. Resistance begins to form.*

Language English  
Subtitles German



## Golub

Documentary Film

Jerry Blumenthal, Gordon Quinn  
USA 1988 | 55 min  
No Premiere

Wie kann man auf die Alltäglichkeit von Gräueltaten mit Kunst antworten? Leon Golub gibt Einblicke in sein New Yorker Atelier und zeigt seine schonungslos politische Malerei. – *How can one respond to the daily atrocities with one's art? Leon Golub offers insights into his New York studio and shows his unflinchingly political paintings.*

Language English

# Retrospective: Un-American Activities | Collective Action



## My Country occupied (Newsreel #151)

**Documentary Film**

Heather Archibald, Tami Gold  
USA 1971 | 29 min  
No Premiere

Von einer ausgebeuteten Tagelöhnerin zur Guerillera: Ein Guatemalerin berichtet von ihrer politischen Bewusstwerdung und dem Kampf gegen die Einflussnahme der United Fruit Company auf ihr Land. – *A Guatemalan woman recalls her political awakening – from exploited day labourer to guerillera – and the fight against the United Fruit Company's influence on her country.*

Language English  
Subtitles English



## People's Firehouse No. 1

**Documentary Film**

Paul Schneider  
USA 1979 | 26 min  
No Premiere

In der North Side von Brooklyn schließt die Stadt eine wichtige Feuerwehrestation. Nach jahrelangem, von der Kamera begleiteten Protest der Bevölkerung öffnet sie wieder als "People's Firehouse". – *The city closes an important fire station in Brooklyn's North Side. After years of popular protests, accompanied by the camera, it is re-opened as the "People's Firehouse."*

Language English



## Teach Our Children

**Documentary Film**

Christine Choy, Susan Robeson  
USA 1972 | 35 min  
No Premiere

1971. Der Häftlingsaufstand im Attica State Prison, New York, wird blutig niedergeschlagen. Der Film ergreift leidenschaftlich Partei und prangert den Rassismus des Gefängniswesens an. – *1971. The prison riot at Attica State Prison, New York, is brutally crushed. The film passionately takes sides, denouncing the racism of the prison system.*

Language English, Spanish



## Trick Bag

**Documentary Film**

Peter Kuttner, Jerry Blumenthal, Susan Delson  
USA 1975 | 21 min  
No Premiere

Menschen unterschiedlicher Herkunft berichten von ihren alltäglichen Problemen des Zusammenlebens in Chicago. Ein Plädoyer für die Solidarität zwischen den Benachteiligten der Stadt. – *People from a variety of backgrounds talk about the daily problems of living together in Chicago. A plea for solidarity among the disadvantaged of the city.*

Language English  
Subtitles German

# Matinee Saxon State Archive



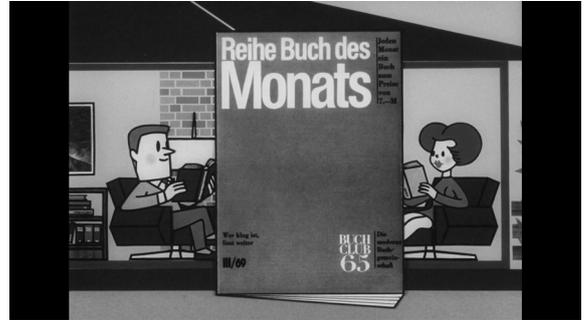
## Bücher sind Brot, dessen der Mensch bedarf [Ausschnitt]

Documentary Film

Peter Rocha  
GDR 1982 | 6 min  
No Premiere

Moderne Töne, Bildkompositionen und Schnittführung zeigen das Spektrum der IBA 1982, kombiniert mit farbigen und schwarz-weißen Aufnahmen des Ausstellungsortes Leipzig. – *Modern sound, image composition and montage show the spectrum of the 1982 Book Fair, combined with colour and black-and-white footage of its venue, Leipzig.*

Language German



## Buchhaus Leipzig: Buchclub 65

Animated Film

unknown  
GDR 1969 | 1 min  
No Premiere

Wer nicht nur ab und zu ein Buch bestellt, sondern sogar dem "Buchclub 65" beiträgt, wird mit Clubzeitschrift und Hauptvorschlagsband belohnt. Kundenbindung im analogen Zeitalter. – *Order more than the occasional book and even join the "Buchclub 65", and you will be rewarded with the club magazine and the main recommendation book. Promoting customer loyalty in the analogue age.*

Language German



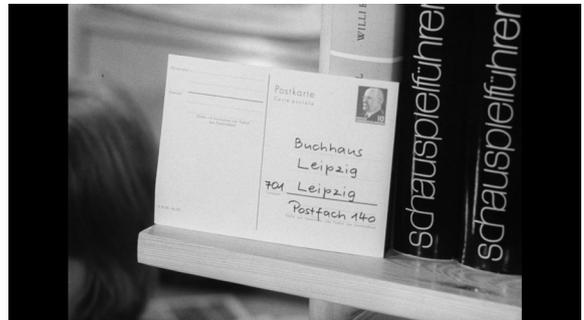
## Buchhaus Leipzig: Lesestoff für alle!

Documentary Film

unknown  
GDR 1969 | 2 min  
No Premiere

Einmal mehr wird durch diese Kurzreportage gezeigt, dass die DDR das "Land der Bücher" ist. Dargestellt werden die Abläufe von der Bestellung bis zum Versand im Buchhaus Leipzig. – *This short report demonstrates once again that the GDR is the "land of books," depicting the processes at Buchhaus Leipzig from order to shipping.*

Language German



## Buchhaus Leipzig: Versandbuchhandel

Fictional Film

unknown  
GDR 1970 | 1 min  
No Premiere

Laut diesem schwarz-weißen Spot werden junge Menschen auf dem Land durch das Buchhaus Leipzig schnell und zu jeder Zeit mit den aktuellsten Büchern jeglicher Art beliefert. Garantiert! – *According to this black-and-white advertising spot, Buchhaus Leipzig delivers the latest books of every kind quickly and at any time to young people living in rural areas. Guaranteed!*

Language German

# Matinee Saxon State Archive



## Deutsche Demokratische Republik – Ein Land der Bücher [Ausschnitt]

Documentary Film

Lotte Thiel  
GDR 1971 | 6 min  
No Premiere

Zur Buchkunst-Ausstellung 1971 wurde dieser mit Zahlen und Fakten belegte Film aufgenommen, um den Stellenwert des Lesens in der DDR mit Büchern, Leser\*innen und Bildern darzustellen. – *This film, substantiated by facts and figures, was shot in 1971 to mark the Book Art Fair and intended to demonstrate the significance of reading in the GDR by books, readers, and images.*

Language German



## Die Schönsten der Welt – Bücher von heute: Internationale Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1971 [Ausschnitt]

Documentary Film

Lotte Thiel  
GDR 1971 | 5 min  
No Premiere

Das Making-of der IBA 1971. Von der Idee über den Messebau bis zur Eröffnung und der Preisverleihung. Lotte Thiel, eine der wenigen Regisseurinnen ihrer Zeit, fängt alles für die DEFA ein. –

*The 1971 Book Fair, from the initial idea to the opening and award ceremonies. Lotte Thiel, one of the few female directors of her time, captures everything for DEFA.*

Language German  
Subtitles None



## Fa. Gutberlet & Co. [Ausschnitt]

Documentary Film

unknown  
Germany 1930 | 6 min  
No Premiere

Die Firma und Details ihrer Maschinen werden vorgestellt. Ein Zusammenschnitt zweier Quellen zum Titel: einmal Fragmente mit Viragen, einmal ein gut erhaltenes, rein schwarz-weißes Material. – *The company and details of its machinery are presented. A montage from two different sources on the title, one of them tinted fragments, the other well-preserved black-and-white footage.*

Language German



## Internationale Buchkunst- Ausstellung 1977 [Ausschnitt]

Documentary Film

Jan Hempel  
GDR 1977 | 7 min  
No Premiere

Die Tradition Leipzigs als Buchstadt, polygraphische Betriebe, Verlage und nicht zuletzt die IBA und ihr Publikum werden von einem der wenigen privaten Filmemacher eingefangen. – *Leipzig's tradition as a city of books, polygraphic firms, publishing houses and, last but not least, the Book Fair and its audience are captured by one of the few private filmmakers.*

Language German

# Matinee Saxon State Archive



## Menschen und Bücher

Documentary Film

unknown  
Germany 1929 | 2 min  
No Premiere

Erzählen, ohne mit Sprache erzählen zu können. Eine Hommage an das Lesen, stumm mit ausdrucksvollen Bildern. Jung, Alt, Arm, Reich – jeder wird in eine andere Welt versetzt. – *Telling stories without being able to use language. A silent homage to reading with expressive images. Young, old, poor, rich – everyone is transported to other worlds.*

Language without dialogue



## Messefilm der Fa. Gebrüder Brehmer [Ausschnitt]

Documentary Film

unknown  
Germany 1930 | 12 min  
No Premiere

Historischer Messefilm zu verschiedenen Falz- und Heftmaschinen, die detailreich in Aktion gezeigt und erklärt werden, mit Außenansichten des Werks in Plagwitz. – *A historical trade show film on various folding and stapling machines which are shown in action and explained in abundant detail, featuring exterior views of the factory in Plagwitz.*

Language German

# DEFA Matinee: Christiane Mückenberger



## Verzeiht, daß ich ein Mensch bin. Friedrich Wolf.

Documentary Film

Lew Hohmann  
GDR 1988 | 90 min  
No Premiere

Familienporträt über den Schriftsteller und Arzt Friedrich Wolf. Erzählt aus der Perspektive seiner Kinder, darunter DEFA-Regisseur Konrad sowie Markus, Chef des Auslandsgeheimdienstes der DDR. – *A family portrait of the writer and doctor Friedrich Wolf, told from the perspective of his children among whom are DEFA director Konrad and Markus, head of the GDR foreign intelligence service.*

Language German  
Subtitles None

# Wir danken für die Unterstützung

## Thank you for your support

### Gefördert durch



### Gold



### Silber



### Bronze



### Weitere DOK Fördernde und Freund\*innen

More DOK Supporters and Friends

- Barbara Hobbie und Richard Mancke
- culturtraeger GmbH
- Computer Leipzig
- DEFA-Stiftung
- D-Facto Motion
- Doc Alliance
- Doris Apell-Kölmel und Michael Kölmel

- Europäische Stiftung der Rahn Dittrich Group für Bildung und Kultur
- Jugendstrafvollzug Regis Breitingen
- Leipziger Gesellschaft zur Förderung der Filmkunst e.V.
- Leipzig Stiftung
- Gangart Werbung GmbH

- IIs Medientechnik GmbH
- Petersbogen Leipzig
- Staatliche Porzellanmanufaktur Meißen
- Stiftung Friedliche Revolution
- ver.di Filmunion

**Förderhinweise** Freistaat Sachsen: Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes. Kreatives Europa: Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors

bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden. Bundesstiftung Aufarbeitung: Gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.