

DOK Leipzig to honour the work of artist and filmmaker Lee Anne Schmitt

Press Release
9 September 2025

The Animated Film Homage to Punto y Raya will honour a festival and an international platform positioned where abstract filmmaking, animation and new media meet



Evidence (directed by Lee Anne Schmitt) | DOK Leipzig 2025

The **Documentary Film Homage** at the 68th edition of DOK Leipzig is dedicated to US filmmaker **Lee Anne Schmitt**. Her works, many of which are essay films shot on 16mm, focus on land(scapes) and objects, as well as signs of the visible effects that political systems have had on them.

Lee Anne Schmitt's work reveals the historical and ideological divisions in her country, the United States. She addresses such themes as historical injustices, the power of large corporations, respect for the environment, and equality regardless of class or ethnicity. The homage will consist of her four feature-length documentaries and be complemented by four short films.

"Thorough research and intellectual acuity are what distinguish the work of Lee Anne Schmitt," says curator James Lattimer. "She draws intuitive connections between heterogeneous ideas, lets ambiguities and ambivalences resonate, and allows the audience to draw its own conclusions."

In Schmitt's films, the personal is political and the political is deeply personal. The best example of this is her latest film, "Evidence" (2025), which premiered at this year's Berlinale Forum. In the film, Schmitt takes the Olin Corporation, her father's employer for many years, to task for harming the environment throughout the country and describes how the company's own think tank helped shape the ideological foundations and development of the neoconservative movement. Her first full-length film, "California Company Town" (2008), documents former and now abandoned company towns in California that were once built solely for the employees of major industrial sectors. In "The Last Buffalo Hunt" (2011), the filmmaker calmly but keenly observes the hunting of the country's last remaining buffalo herds, which has continued to this day. "Purge This Land" is about discrimination against people of colour and their resistance to it, viewed through the life story of American abolitionist John Brown (1800–1859). The short films explore the in-between, depict the calmness

68th International Leipzig
Festival for Documentary and
Animated Film

27 October to 2 November

Publicists
Alena Flemming
Nina Kühne
Tel. +49 (0)341 30864 1070
presse@dok-leipzig.de

Leipziger Dok- Filmwochen GmbH
Katharinenstraße 17
04109 Leipzig

Chairwoman of
the Supervisory Board
Dr. Skadi Jennicke

Managing and Artistic Director
Christoph Terhechte

Place of Performance
Leipzig

Handelsregister
Commercial Register, HRB 35 89

VAT Tax ID
DE141498242

of nature and the insecurity spread by the pandemic, trace the history of religious artefacts and hint at traumatic experiences.

Press Release
9 September 2025

In a master class „Homage Lee Anne Schmitt: Gathering Evidence“, curator James Lattimer will talk to Lee Anne Schmitt about her work as an artist and the significance of autobiographical and research-based approaches. Further topics will include using techniques of film directing to present an argument and the relationship between landscape and text.

page 2 of 3

This year, the **Animated Film Homage** will honour **Punto y Raya** (PyR) as a festival and international platform positioned where abstract film, animation and new media meet. Punto y Raya (meaning “dot and dash”) contributes significantly to the visibility and exploration of the fringes of these cinematic forms and is dedicated to the fundamental elements that comprise abstract moving images: form, colour, motion and sound. The works shown completely dispense with narrative, characters and dialogue. In its homage to Punto y Raya, DOK Leipzig will for the first time be honouring the work of several individuals, thus also focusing on collective work and community.

“The commitment of the PyR team is inspiring. Over the years, they have fostered a community of filmmakers who make use of very different artistic styles, whose work they make available to the public both at the festival and in one of the most comprehensive online archives of abstract films in the world,” says curator Franka Sachse.

Since its inception in 2007, the festival has been held eight times at various locations in Europe. Punto y Raya also organises a range of educational programmes to get new audiences and artists interested in abstract films, as well as to promote interdisciplinary and collaborative projects.

This year, DOK Leipzig’s Animated Film Homage will consist of three programmes and a master class. “A Best Of Punto y Raya” will showcase works by the award-winners and finalists of the most recent edition of the festival. These include “O/S” (2023) by renowned German video artist Max Hattler, whose “visual soundtrack” took the top award. The films that placed second and third will also be screened. While “Moving Moments (6 Moments, 19 Fragments)” (2023) by Dutch filmmaker Gwendolyn Lootens is a minimalist homage to silent rhythms, “Intersextion” (2022) by Richard Roger Reeves brings humour to the screen without any dialogue.

“Celebrating Women Abstractionists”, consisting of 16 works altogether, focuses on the work of female filmmakers.

In “100 Years of Absolute Film”, DOK Leipzig will commemorate the anniversary of “Der absolute Film”, a cinema matinee that premiered in Berlin in 1925. The third programme of the Animated Film Homage will screen six of the most influential experimental art films of the 1920s, directed by Hans Richter, Viking Eggeling and Walter Ruttmann, to live music. In addition, on 29 October 2025, the artist duo kinoMANUAL will give a modern twist to Kurt Schwertfeger’s “Reflektorische Farblichtspiele” (1922) in a live performance at UT Connewitz. In the days of black-and-white cinema, these colourful projections of light accompanied by music were a novelty; now they are an integral part of film history.

The master class invites the audience to dive into the universe of abstract moving images and get a behind-the-scenes look at the platform. Curator Franka Sachse will talk to Nöel Palazzo (co-director, curator and producer

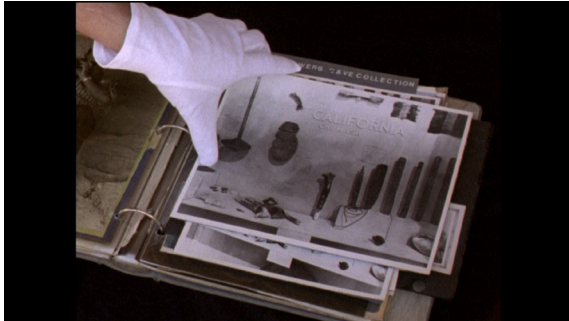
at PyR) and Miguel Pires de Matos (co-producer at PyR / European & local coordinator at the 8th edition of the festival) about the facets of audiovisual art and the work of Punto y Raya. This event will be held in the Propsteikirche St. Trinitatis on 30 October 2025.

**Press Release
9 September 2025**

page 3 of 3

List of films in the programmes described can be found below.

Hommage: Lee Anne Schmitt



Bowers Cave

Documentary Film

Lee Anne Schmitt, Lee Lynch
USA 2009 | 13 min
No Premiere

Dieser vielgestaltige Kurzfilm erkundet Vergangenheit und Gegenwart der Bowers Cave in Kalifornien, in denen 1886 eine große Sammlung religiöser Artefakte des Chumash-Volkes gefunden wurde.

– *This graceful, protean short explores the past and present of Bower's Cave in California, where a large collection of Chumash Indian religious artefacts were found in 1886.*

Language English
Subtitles None



California Company Town

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2008 | 75 min
No Premiere

Eine faszinierende Tour durch Kaliforniens frühere Firmenstädte: einst als Unterbringung für diejenigen gebaut, die in den wichtigsten Industrien des Staates arbeiteten, später verwahrlost. – *A fascinating tour of California's former company towns, which sprung up to house those working in the state's primary industries and later slipped into dereliction.*

Language English
Subtitles None



Cry Love

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2020 | 12 min
No Premiere

In der Pandemie entstanden, beruht Schmitts neuester Kurzfilm auf dem Gegensatz zwischen der Ruhe der Natur und einem Gefühl unterschwelligen Schreckens angesichts des Zustands der Welt. – *Made at the start of the pandemic, Lee Anne Schmitt's most recent short contrasts the tranquillity of nature with a sense of underlying dread at the state of the world.*

Language English
Subtitles None



Evidence

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2025 | 76 min
No Premiere

Ein autobiografischer Blick auf das Erbe des berühmten amerikanischen Chemiekonzerns Olin Corporation, der mit seinen Gewinnen rassistische, klassistische neokonservative Bewegungen finanzierte. – *An autobiographically-informed look at the legacy of infamous American chemical company the Olin Corporation, whose profits funded the racist, classist Neoconservative movement.*

Language English
Subtitles None

Hommage: Lee Anne Schmitt



The Last Buffalo Hunt

Documentary Film

Lee Anne Schmitt, Lee Lynch
USA 2011 | 76 min
No Premiere

Eine Untersuchung der verschiedenen Einflüsse, die das Leben in den Henry Mountains in Utah geprägt haben, der Heimat einer der letzten Bisonherden in den USA, die bis heute gejagt werden. – *Lee Anne Schmitt explores the disparate influences to shape life in Utah's Henry Mountains, home to one of the last remaining bison herds in the US which are hunted to this day.*

Language English
Subtitles None



Purge This Land

Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2017 | 81 min
No Premiere

Die Biografie des amerikanischen Abolitionisten John Brown ist Ausgangspunkt, um eine Unzahl weiterer Geschichten von Diskriminierung gegen Schwarze und Widerstand in seinem Geist zu erzählen. – *This biography of American abolitionist John Brown takes his life as a starting point to collect stories of Black discrimination and resistance that chime with his legacy.*

Language English
Subtitles None



The Wash

Documentary Film

Lee Anne Schmitt, Lee Lynch
USA 2005 | 19 min
No Premiere

Dieser lockere, atmosphärische und auf ruhige Art tiefgründige Kurzfilm zeichnet ein vielschichtiges Porträt des sogenannten Wash, einem Streifen Brachland am kalifornischen Santa Clara-Fluss. – *Ambling, atmospheric and quietly profound, this short crafts a multilayered portrait of the so-called Wash, a strip of wasteland by California's Santa Clara river.*

Language English
Subtitles None



Womannightfilm

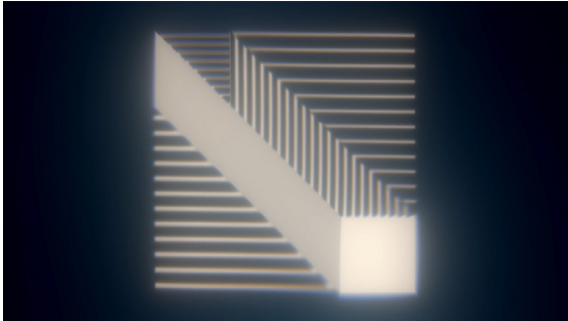
Documentary Film

Lee Anne Schmitt
USA 2014 | 7 min
No Premiere

16-mm-Aufnahmen einer nächtlichen Stadt, Musikketzen, das Zirpen von Grillen: Diese mysteriöse Miniatur zieht eine Verbindung zwischen zwei Frauen und einem Trauma, das sie offenbar teilen. – *This mysterious miniature draws a line between two women and a trauma they seemingly share: 16mm shots of a city by night, snatches of music, the sound of crickets.*

Language English
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



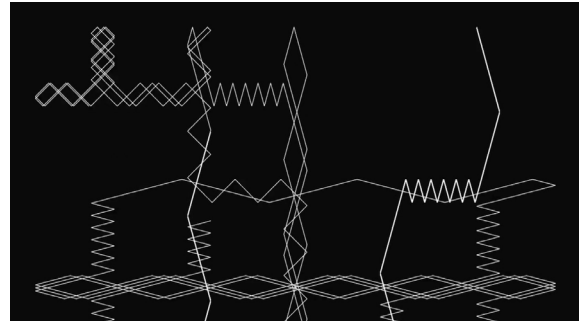
&More

Animated Film

Tsz Wing Ho
Hong Kong 2022 | 4 min
No Premiere

Das Gebäude des M+ Museums in Hongkong wird, seinem Kontext enthoben, zum ästhetischen Objekt. Seine Formen und Texturen erzählen von den elementaren Strukturen unserer materiellen Welt. – *Removed from its context, the M+ Museum building in Hong Kong becomes an aesthetic object. Its forms and textures tell of the elementary structures of our material world.*

Language without dialogue
Subtitles None



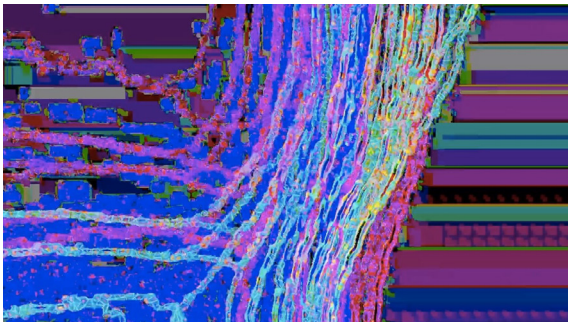
..-=+*#%@

Animated Film

Luke Shannon
USA 2023 | 4 min
No Premiere

Ein generativer Algorithmus treibt einen zarten Lichtstrahl voran, bis er an imaginären Bildgrenzen abprallt. Eine Studie über Reflexion, Brechung und Materialität. – *A generative algorithm propels a delicate ray of light forward until it bounces from the imaginary boundaries of the image. A study of reflection, refraction, and materiality.*

Language without dialogue
Subtitles None



20160815

Animated Film

Tina Frank
Austria 2016 | 3 min
No Premiere

Der Frage nach den Grenzen zwischen analogem und digitalem Bild widmet sich dieser Film auf eindringliche, teils herausfordernde Weise. Es spiegeln sich ästhetische Elemente der Technokultur. – *This film examines the question of the boundaries between analogue and digital images in a haunting, sometimes challenging way. Aesthetical elements of techno culture are reflected here.*

Language without dialogue
Subtitles None



25/25

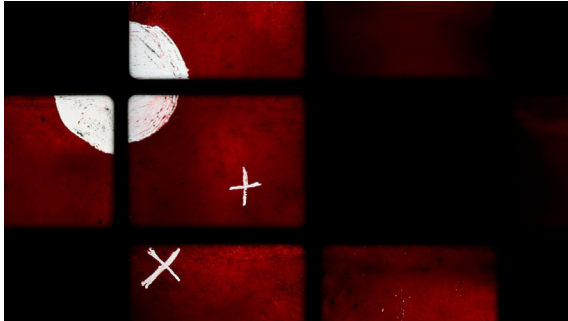
Animated Film

Maciek Bączyk, Aga Jarzqb
Poland 2018 | 5 min
No Premiere

Abstrakt und doch eindeutig der Wirklichkeit entlehnt, fügen sich die Einzelelemente zu einem detailreichen Gesamtbild zusammen, mit feinem Vergnügen und zartem Humor. – *Abstract and yet clearly borrowed from reality, the individual elements combine to form a detailed overall picture, with subtle pleasure and delicate humour.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



4:3

Animated Film

Ross Hogg
UK 2019 | 5 min
No Premiere

Zwölf lebendige Bildkacheln entwickeln zusammen einen rhythmischen Dialog, der mit Hilfe von 16mm-Film, Farbe und einem Projektor die intrinsische Beziehung zwischen Ton und Bild untersucht. – *Twelve animated projection tiles combine to develop a rhythmic dialogue that, using 16 mm film, paint and a projector, examines the intrinsic relationship between sound and image.*

Language without dialogue
Subtitles None



A Joy

Animated Film

Jodie Mack
USA 2005 | 4 min
No Premiere

Im Stil der Cameraless Animation von Len Lye und Stan Brakhage grooven die dynamische Bilder dieses energiegeladenen Musikvideos zum Sound von Four Tet - irgendwo zwischen Jazz, Punk und Techno. – *In the style of Len Lye's and Stan Brakhage's cameraless animation, the dynamic images of this energetic music video groove to the sound of Four Tet - somewhere between jazz, punk, and techno.*

Language without dialogue
Subtitles None



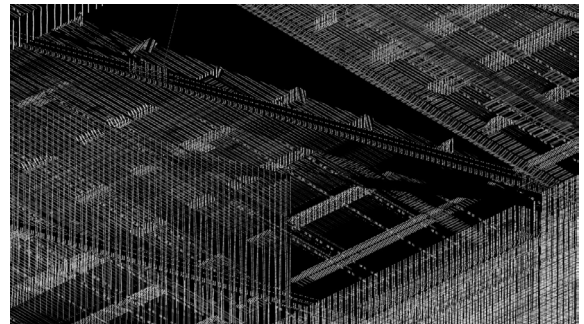
Abstract Iterations III

Animated Film

Sabrina Schmid, Paul Fletcher
UK 2015 | 5 min
No Premiere

Im Chaos der Momentaufnahmen findet man sich simultan in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft wieder. Ein Film, der von Zeit und Raum erzählt und das Jetzt in Frage stellt. – *In a chaos of snapshots, you find yourself simultaneously in the past, present and future. A film that tells of time and space and questions the now.*

Language without dialogue
Subtitles None



Bildraum

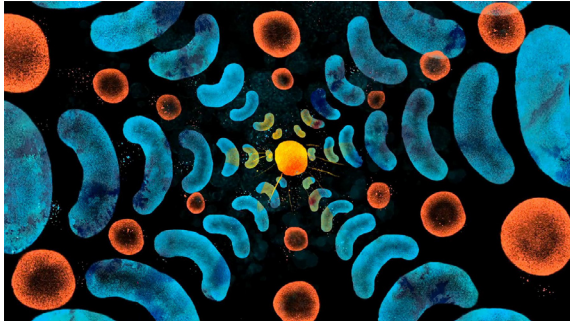
Animated Film

Dirk Koy
Switzerland 2022 | 6 min
No Premiere

Flirrende Linien verweben sich wieder und wieder neu zu einem digitalen Tuch. Ein 3D-Modell des Kunsthauses Baselland entwirrt sich aus den Linien, nur um gleich darauf wieder zu verschwinden. – *Shimmering lines interweave again and again to become a digital cloth. A 3D model of Kunsthaus Baselland disentangles itself from the lines only to disappear again in a moment.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



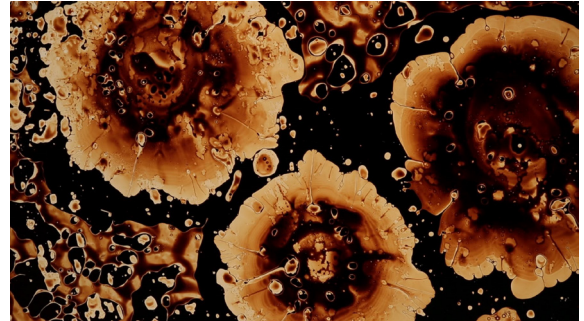
Catgot

Animated Film

Tsz Wing Ho
Hong Kong 2019 | 4 min
No Premiere

Vielgestaltige Formen in dynamischer Bewegung visualisieren den Rhythmus eines beschwingten Musikstücks. Sie springen, einem freundlichen Feuerwerk gleich, aus texturiert-schwarzem Hintergrund. – *Polymorphic shapes in dynamic motion visualize the rhythm of an upbeat piece of music, leaping out of a textured black background like friendly fireworks.*

Language without dialogue
Subtitles None



Chrysopoeia

Animated Film

Susi Sie, Nikolai von Sallwitz
Germany 2017 | 2 min
No Premiere

Eine ölige Flüssigkeit kriecht über das Bild. Durch wabernde Fenster in der schwarzen Masse wird der Blick auf darunterliegende Ebenen gelenkt. Alles ist in Bewegung. – *An oily liquid crawls over the image. Through billowing windows in the black mass, the eye is directed to the levels below. Everything is in motion.*

Language without dialogue
Subtitles None



The Dancing Line

Animated Film

Shelley Dodson, David Rose
USA 2016 | 3 min
No Premiere

Diese Linie lässt unser Herz schneller schlagen - mit ihrer Flexibilität und ihrem exzentrischen Timing. Sie zeigt uns ihre dynamischen Kurven bei einem klassischen Burlesque. – *This line makes our heart beat faster with its flexibility and eccentric timing, displaying its dynamic curves in a classic burlesque.*

Language without dialogue
Subtitles None



Desire on the Surface of the Skin

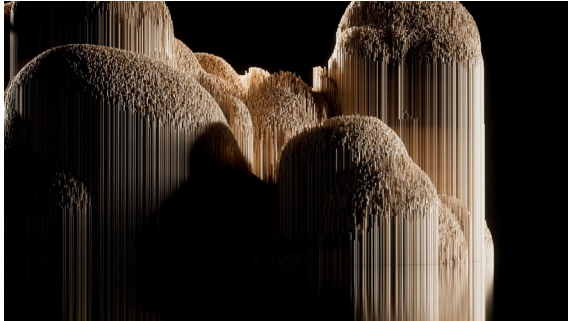
Animated Film

Sunny Stanila
Canada 2019 | 3 min
No Premiere

Bilder, deren papierne Materialität an die Oberfläche von Haut erinnern, erzählen durch aufblitzende Farbakzente und einen elektrisierenden Sound von der Sensation der Berührung. – *Pictures whose papery materiality is reminiscent of the surface of skin evoke the sensation of touch through flashing colour accents and an electrifying soundscape.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



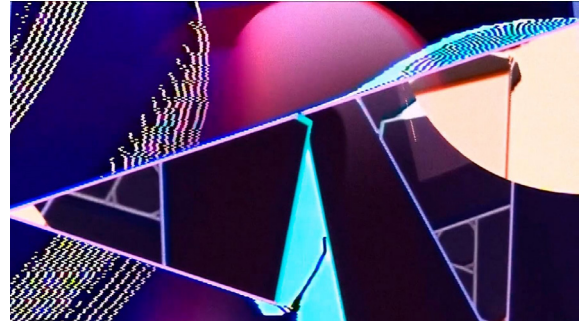
Dunes

Animated Film

Simon Holmedal
UK 2021 | 2 min
No Premiere

Durch digital erzeugte Punktwolken entsteht eine harmonische Landschaft, die sich ständig weiterentwickelt und verändert. Sie erinnert an die zyklische Natur unseres Lebens. – *Digitally generated clouds of dots form a harmonious landscape that evolves and changes constantly, reminding us of the cyclical nature of our life.*

Language without dialogue
Subtitles None



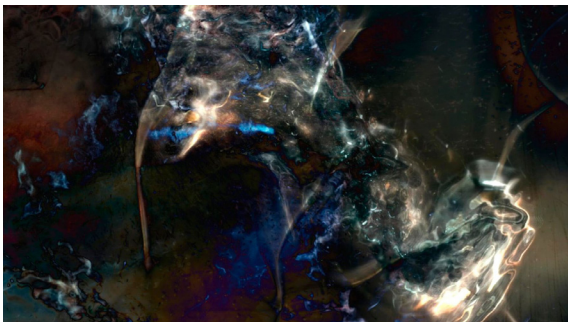
Earl Grey - False Horns [INP031]

Animated Film

Gilbert Sinnott
Germany 2020 | 6 min
No Premiere

Fließende Flächen und flimmernde Texturen, begleitet von Beats, die gleichzeitig schwer und zerbrechlich wirken. Erinnerungen werden wach an die letzten Stunden einer durchwachten Nacht. – *Flowing surfaces and flickering textures, accompanied by beats that seem heavy and fragile at the same time. Evoking memories of the last hours of a sleepless night.*

Language without dialogue
Subtitles None



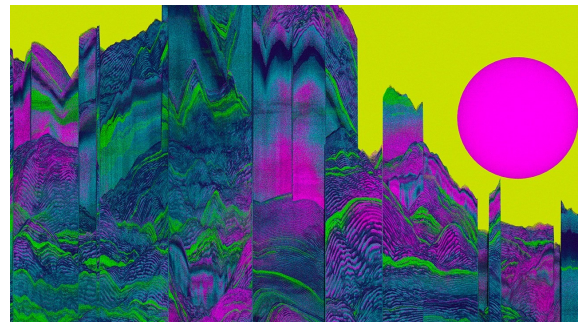
Evanescencia

Animated Film

Blas Payri
Spain 2022 | 5 min
No Premiere

Das Videokunstwerk widmet sich der flüchtigen Natur von Farben, Texturen und Formen. Der sich in ständiger Entwicklung befindende Sound unterstreicht die Flüchtigkeit des Bildes. – *This video artwork is dedicated to the fleeting nature of colours, textures, and shapes. The constantly evolving sound emphasizes the transient character of the images.*

Language without dialogue
Subtitles None



The Faults

Animated Film

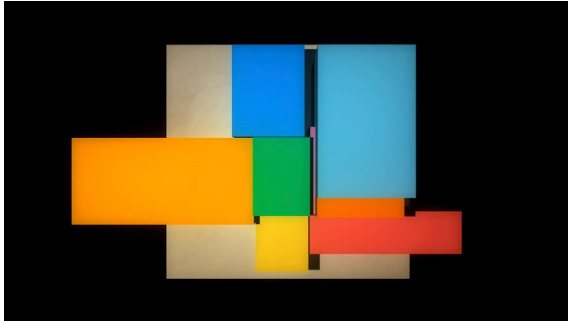
Gao Yang
China 2021 | 2 min
No Premiere

Mit digitalen Pinselstrichen spürt dieser Film traditionellen chinesischen Tuschmalereien nach und erfindet eine ganz eigene Art der Landschaftsmalerei, fremd und doch vertraut.

– *This film uses digital brushstrokes to trace traditional Chinese ink brush paintings, inventing a type of landscape painting of its own, strange and yet familiar.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



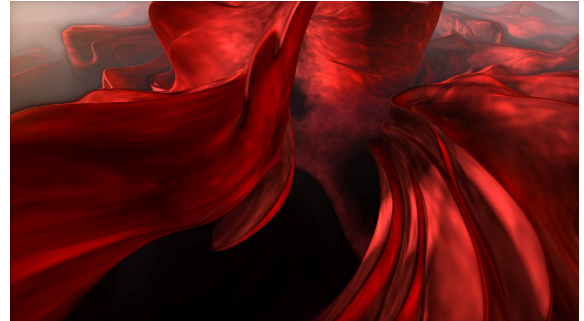
The Fire Heat Sonatas

Animated Film

Aurora Gasull Altisent
Spain 2010 | 5 min
No Premiere

Aus einer Welt, in der farbige Blöcke die Bewegung dominieren, dringt die rhythmusgetriebene Animation in einen Raum vor, in dem die Schwerkraft zur bestimmenden Komponente wird. – *The rhythm-driven animation advances from a world where coloured blocks dominate movement into a space where gravity becomes the determining component.*

Language without dialogue
Subtitles None



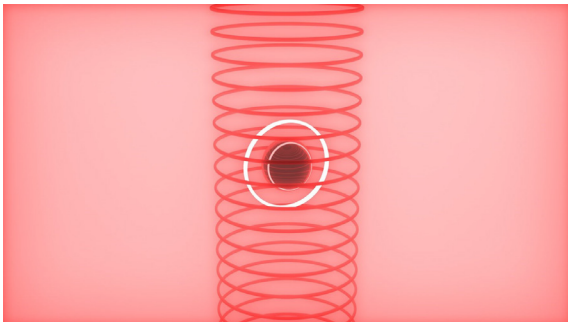
For Tashi

Animated Film

Rebecca Ruige Xu, Jiayue Cecilia Wu
USA 2020 | 8 min
No Premiere

Eine bewegende Reise durch die Gebirgslandschaft der Psyche einer Frau, die ihr ungeborenes Kind viel zu früh verloren hat. Durch die Täler der Verzweiflung hinauf zu den Höhen der Heilung. – *A touching journey through the mountainous landscape of the psyche of a woman who has lost her unborn child far too early. Through the valleys of despair up to the heights of healing.*

Language without dialogue
Subtitles None



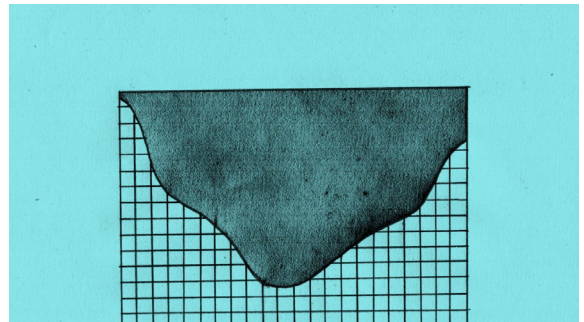
Function

Animated Film

Victoria Bylin
USA 2018 | 6 min
No Premiere

Eine rhythmische Untersuchung abstrahierter organischer und anorganischer Prozesse, verkörpert von schwingenden Formen in intensiven Farben. Welche Funktion mögen diese Objekte wohl haben? – *A rhythmic exploration of abstract organic and inorganic processes, embodied by oscillating shapes in intense colours. What function might these objects have?*

Language without dialogue
Subtitles None



Help Desk

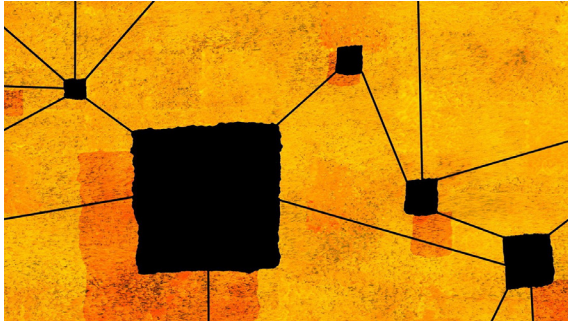
Animated Film

Edwin Rostron
UK 2023 | 4 min
No Premiere

Geometrische Möglichkeiten zwischen Zweidimensionalität und Tiefe, Kontrolle und Instabilität werden ausgetestet. Auf spielerische Weise verhandelt der Film die Themen Raum und Dimension. – *Geometric possibilities between two-dimensionality and depth, control and instability are tested. The film playfully explores space and dimension.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



Hierarchy Glitch

Animated Film

Vessela Dantcheva
Bulgaria 2019 | 7 min
No Premiere

Formen und Töne sind in einem Netz verstrickt, das freie Bewegungen verhindert. Herausgelöst aus dieser Matrix gehen ihre Verbindungen verloren und sie formieren sich auf organische Weise neu. – *Shapes and sounds are entangled in a web that prevents free movement. Detached from this matrix, their connections are lost and they re-form in organic ways.*

Language without dialogue
Subtitles None



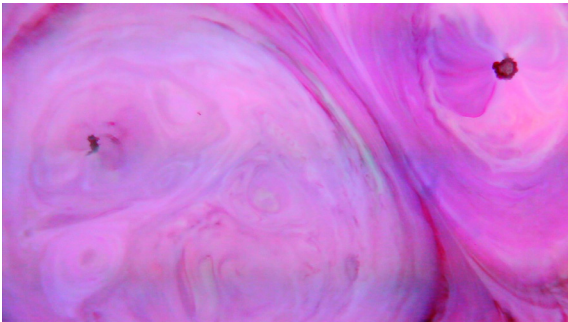
Hillocks

Animated Film

Maria Constanza Ferreira
USA, Portugal 2020 | 4 min
No Premiere

Die experimentelle Animation spielt mit den enigmatischen Formen und Farben gezüchteter Kristalle. Vergrößert, angeordnet und untermalt mit einer Sound-Ebene werden sie zur Kunst. – *An experimental animation that plays with the enigmatic shapes and colours of lab-grown crystals. Enlarged, arranged, and supported by a soundtrack, they become art.*

Language without dialogue
Subtitles None



Holes

Animated Film

Birgitta Hosea
UK 2021 | 6 min
No Premiere

Ein taktiler Film, der uns mit Texturen von Farben und Materialien in Kontakt bringt, auf irritierende Weise sinnlich und befremdlich vertraut. Eine Reise durch einen weiblichen Körper? – *A tactile film that brings us into contact with the textures of colours and materials, irritatingly sensual and strangely familiar. A journey through a female body?*

Language without dialogue
Subtitles None



The Immortality of the Crab

Animated Film

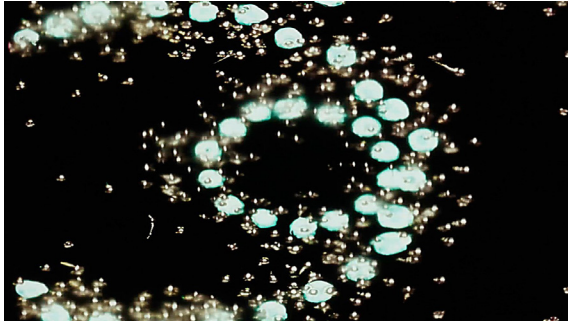
Giacomo Manzotti
Italy 2019 | 3 min
No Premiere

Eine filmische Tagträumerei aus Wellpappe und Farbe, aufgenommen mit einer Super 8 Kamera. Die Tonlandschaft sowie die Formen, Farben und Bildübergänge bewegen sich zwischen hart und zart.

– *A cinematic daydream made of corrugated cardboard and paint, shot with a Super 8 camera. Both the soundscape and the shapes, colours, and transitions shift between tough and tender.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



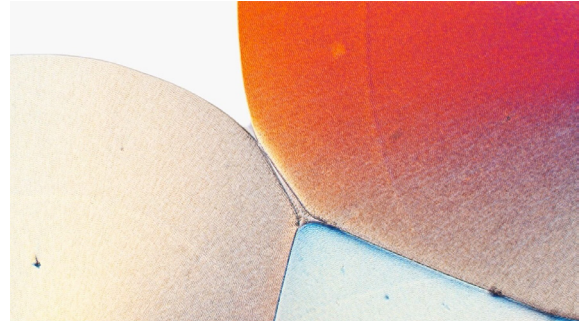
Intersextion

Animated Film

Richard Reeves
Canada 2022 | 5 min
No Premiere

Auf mit Kratzwerkzeugen und Farben bearbeiteten Filmstreifen verfallen zwei abstrakte Formenwesen einander in der Dunkelheit. Sie kommen zusammen und entschwinden gemeinsam in die Ferne.
– *Two abstract creatures on a film strip that was scratched and painted on fall for each other in the dark. They come together and disappear in the distance.*

Language without dialogue
Subtitles None



Lattice

Animated Film

Maria Constanza Ferreira
Portugal 2017 | 3 min
No Premiere

Schillernde Wellen, geometrische Gärten und spiralförmige Sanddünen. Die mikroskopischen Landschaften in Kristallformationen erzählen von den Strukturen, die unser Universum durchziehen.
– *Shimmering waves, geometrical gardens, and spiral-shaped sand dunes. The microscopic landscapes in crystal formations tell of the structures that run through our universe.*

Language without dialogue
Subtitles None



Making Patterns Move

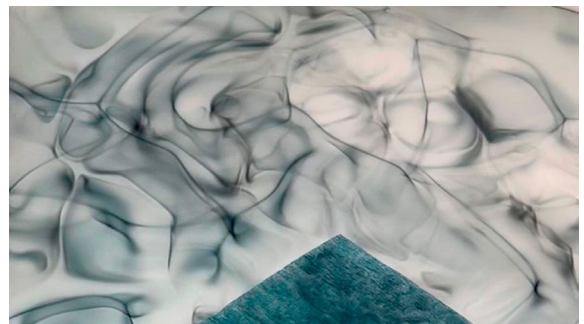
Animated Film

Ian Helliwell
UK 2021 | 5 min
No Premiere

Op-Art-Muster, herausgefiltert aus einem 1980er-Jahre Do-it-yourself-Buch, sind die Grundlage für dieses hypnotische Werk. Abstrakter Film kann humorvoll sein? Bitte mit Ausrufezeichen!

– *Op Art patterns, filtered from a 1980s DIY book, are the basis of this hypnotic film. Abstract film can be funny? You bet!*

Language without dialogue
Subtitles None



Moving Moments (6 Moments, 19 Fragments)

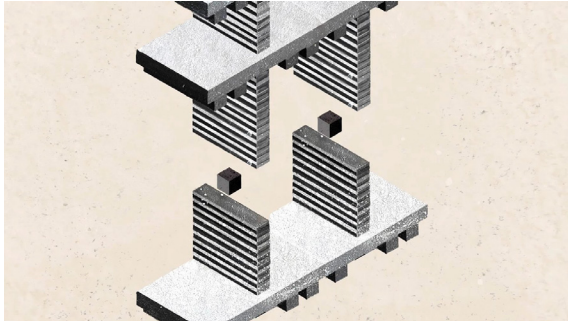
Animated Film

Gwendolyn Lootens
Belgium, Netherlands 2023 | 6 min
No Premiere

Eine wunderbare Sammlung kleinster Bewegtbildmomente voller Klugheit, Witz und Poesie. Das Kleine, mit der Lupe betrachtet, bietet Raum für Überraschungen – und große Erkenntnisse.
– *A gorgeous collection of tiny moving image moments full of wisdom, wit, and poetry. Viewed through a magnifying glass, the small things offer room for surprises – and great insights.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



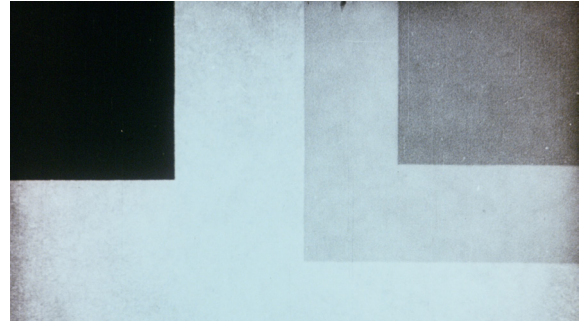
O/S

Animated Film

Max Hattler
Hong Kong 2023 | 5 min
No Premiere

Das Bild als optischer Soundtrack: Hier werden die Bewegungen zum Geräusch. Was man hört, ist was man sieht. – Eine Hommage an die europäische Avantgarde des 20. Jahrhunderts. – *The image as an optical soundtrack: Movements become sounds, what you hear is what you see. – A tribute to the European avant-garde of the 20th century.*

Language without dialogue
Subtitles None



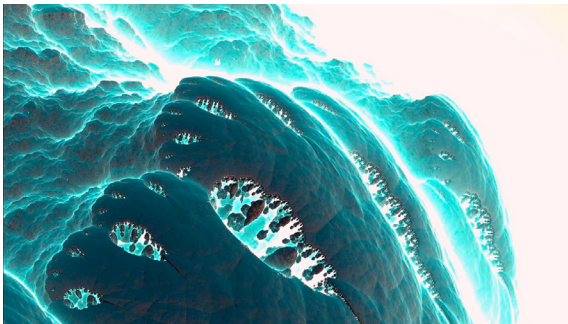
Opus II, III & IV

Animated Film

Walter Ruttmann
Germany 0 | 11 min
No Premiere

Der Maler Ruttmann lässt sich ein Verfahren zur Herstellung bewegter Bilder patentieren: Mit Ölfarben werden übereinander angeordnete Glasplatten bemalt und von oben mit einer Kamera aufgenommen. – *The painter Ruttmann takes out a patent for a process to produce moving image: glass sheets mounted on top of each other are painted with oil paints and photographed from above with a camera.*

Language without dialogue
Subtitles None



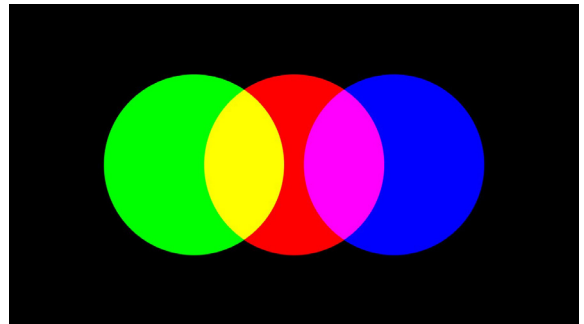
Pneumo-mania

Animated Film

Ghazal Majidi, Behrang Najafi
Iran 2021 | 2 min
No Premiere

Dieser Film ist ein Tauchgang in die Tiefen fraktaler Strukturen. Vertraut und doch unbekannt zeigt sich eine Landschaft, die einem Paralleluniversum zu entstammen scheint. – *This film is a dive into the depths of fractal structures. Familiar and yet unknown, a landscape emerges that seems to have come from a parallel universe.*

Language without dialogue
Subtitles None



RGB Colour Model

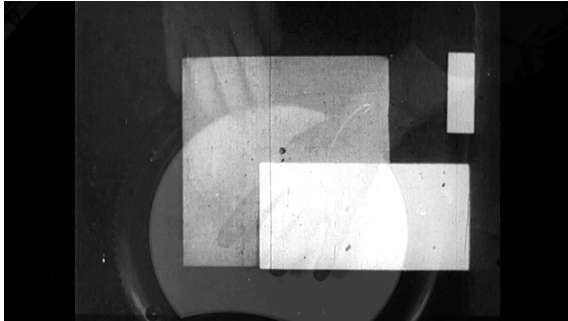
Animated Film

Blanca Rego
Spain 2016 | 5 min
No Premiere

Fackernde Bilder erzeugen irritierende Illusionen, greifen das Auge an und attackieren das Bewußtsein. Ein Film, der im Gehirn entsteht. Am besten einfach zurücklehnen und genießen! – *Flickering images produce irritating illusions, assault the eye, and attack the mind. A film that is generated in the brain. Best to just sit back and enjoy!*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



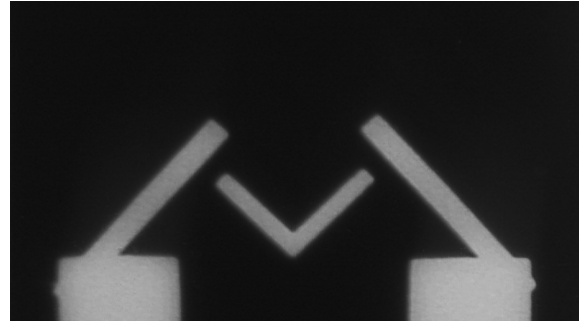
Rhythmus 21

Animated Film

Hans Richter
Germany 1921 | 4 min
No Premiere

Inspired by the theory of musical counterpoint, rectangles move along strict paths in space, growing and shrinking and producing an illusion of depth. – *Inspired by the theory of musical counterpoint, rectangles move along strict paths in space, growing and shrinking and producing an illusion of depth.*

Language without dialogue
Subtitles None



Rhythmus 23

Animated Film

Hans Richter
Germany 1923 | 4 min
No Premiere

Dieser ursprünglich tonlose Film lässt den Sound im Kopf entstehen: Geometrische Formen befreien sich von ihren strengen Bewegungspfaden und ordnen sich zu einem komplexen Rhythmus. – *This originally soundless film generates sound in our mind: Geometrical forms break free from their strict paths of movement and arrange themselves into a complex rhythm.*

Language without dialogue
Subtitles None



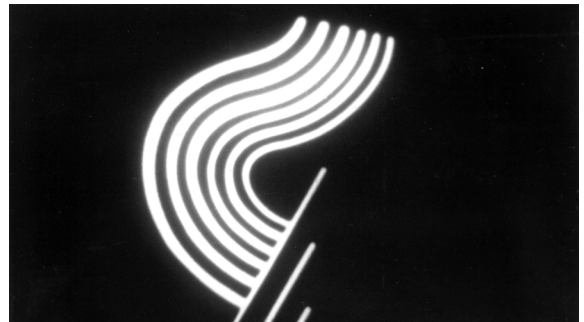
A Silent Sound

Animated Film

Maï Calon
Belgium 2021 | 4 min
No Premiere

Vibrierende Papierpyramiden werden durch vertraute Bewegungen zu zarten Lebewesen, die schüchtern ihre Umgebung erkunden. Werden sie den Mut finden, den Bildschirm zu verlassen? – *Familiar movements turn vibrating paper pyramids into living creatures that timidly explore their surroundings. Will they find the courage to leave the screen?*

Language without dialogue
Subtitles None



Symphonie Diagonale

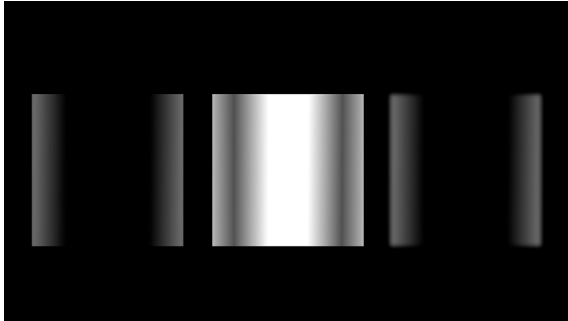
Animated Film

Viking Eggeling
Germany 1924 | 7 min
No Premiere

Während Eggeling an diesem Film arbeitet, entwickelt er die Theorie der Eidodynamik, deren Grundprinzip auf der Projektion farbiger Lichter gen Himmel beruht - und die heute leider verloren ist. – *While working on this film, Eggeling developed his Eidodynamik theory, whose basic principle is based on the projection of coloured lights into the sky - and which is unfortunately lost today.*

Language without dialogue
Subtitles None

Hommage: Punto y Raya



Transcience

Animated Film

Sylvia Zolkiewska
Poland 2022 | 5 min
No Premiere

Mit schwarz-weißen Formen und Farbverläufen zeigt dieser Film die Möglichkeiten des digitalen Bildes. Eine Forschungsreise in einen nicht-realen Raum, ausgemalt von Tim Prebbles Ambient Soundtrack.

– *This film shows the possibilities of digital images with black-and-white shapes and colour gradients. An expedition into a non-real space lent colour by Tim Prebble's ambient soundtrack.*

Language without dialogue
Subtitles None

Wir danken für die Unterstützung

Thank you for your support

Gefördert durch



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

BUNDESSTIFTUNG
AUFARBEITUNG



Gold



Silber



Bronze



SÄCHSISCHES
STAATSARCHIV



Freistaat
SACHSEN



Weitere DOK Fördernde und Freund*innen More DOK Supporters and Friends

- Barbara Hobbie und Richard Mancke
- cultutraeger GmbH
- Computer Leipzig
- DEFA-Stiftung
- D-Facto Motion
- Doc Alliance
- Doris Apell-Kölmel und Michael Kölmel

- Europäische Stiftung der Rahn
- Dittrich Group für Bildung und Kultur
- Jugendstrafvollzug Regis Breitingen
- Leipziger Gesellschaft zur Förderung der Filmkunst e.V.
- Leipzig Stiftung
- Gangart Werbung GmbH

- Ils Medientechnik GmbH
- Petersbogen Leipzig
- Staatliche Porzellanmanufaktur Meißen
- Stiftung Friedliche Revolution
- ver.di Filmunion

Förderhinweise Freistaat Sachsen: Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushalts. Kreatives Europa: Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors

bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden. Bundesstiftung Aufarbeitung: Gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.