

„Panorama: Mittel- und Osteuropa“, „Camera Lucida“ und „Doc Alliance Award“

Pressemitteilung
7.10.2025

Die Sektionen außer Konkurrenz bei DOK Leipzig reflektieren die Zeiten, in denen wir leben



Fear Nothing (Regie: Tuva Björk) | DOK Leipzig 2025

Mit Filmen den Horizont der Wahrnehmung weiten, den oder dem Anderen begegnen, die Menschen hinter den Schlagzeilen sehen, Schweigen brechen, hinschauen. Die Sektionen außer Konkurrenz, die die vier Wettbewerbe zum Dokumentar- und Animationsfilmschaffen ergänzen, ermöglichen dies jeweils unter einem besonderen Fokus, wie dem geografischen Schwerpunkt Mittel- und Osteuropa oder den künstlerischen Filmesprachen, die Erzählkonventionen des Kinos herausfordern. Die Reihe „Doc Alliance Award“ wiederum präsentiert eine Auswahl der aktuell nominierten Dokumentarfilme aus dem Wettbewerb des europäischen Festivalnetzwerks Doc Alliance.

Panorama: Mittel- und Osteuropa

In der Reihe mit dem Fokus auf das Filmschaffen in Mittel- und Osteuropa ist der Krieg an der Grenze Europas in den Filmen aus der Ukraine omnipräsent. Die Gespräche in einem Freundeskreis von jungen Ukrainern kreisen in **„The Birds Are Silent“** um das Filmemachen und ein Leben mit Kunst, aber anlässlich des Aufzugs russischer Truppen an ihrer Grenze zum Jahresbeginn 2022 geht es bei ihrem Abend vor allem auch um die Frage, ob sie als Soldat für ihr Land kämpfen werden. Auch der Film **„A Simple Soldier“** von Artem Ryzhykov und Juan Camilo Cruz dokumentiert, wie der Krieg Träume und Zukunft zerstört und Menschen aus der Mitte der Gesellschaft von einem Tag auf den anderen zu Soldaten macht. In **„Imago“** von Déni Oumar Pitsaev geht es ebenfalls um Leben und Träume in einer Region der ehemaligen Sowjetunion, die tief geprägt ist von den Auswirkungen des Krieges. In der tschetschenischen Enklave im georgischen Kaukasus, wo die Familie des Regisseurs wohnt und seine Mutter ihm ein Stück Land gekauft hat, nähert sich Pitsaev einer Welt, die ihm völlig fremd und Heimat zugleich ist. **„Trains“** von Maciej J. Drygas zeigt über historische Archivbilder von Zügen, wie aus einem Transportmittel für Menschen hinaus ins Grüne eines für Soldaten an die Front wird. Um Historie geht es auch in dem Porträt eines Mannes, der mit seiner künstlerischen Arbeit Geschichte schrieb: der legendäre polnische Grafikdesigner Karol Śliwka (**„Signs of Mr. Plum“** von Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk). Wie Kunst Verletzungen verwandeln kann,

68. Internationales Leipziger
Festival für Dokumentar- und
Animationsfilm

27.10. – 2.11.2025

Pressekontakt
Melanie Rohde
Nina Kühne
Tel. +49 (0)341 30864 1070
presse@dok-leipzig.de

Leipziger Dok- Filmwochen GmbH
Katharinenstraße 17
04109 Leipzig

Aufsichtsratsvorsitzende
Dr. Skadi Jennicke

Intendant und Geschäftsführer
Christoph Terhechte

Gerichtsstand
Leipzig

Handelsregister
Amtsgericht Leipzig, HRB 35 89

Umsatzsteuer-ID
DE141498242

zeigt der kurze Animationsfilm **„The Pool or Death of a Goldfish“** von Daria Kopie, in dem diese poetisch-makaber und kreativ-zielgenau ins Bild gesetzt werden.

Pressemitteilung
7.10.2025

Seite 2 von 2

Camera Lucida

Die Reihe „Camera Lucida“ konzentriert sich in diesem Jahr auf Menschen und ihre Lebensrealitäten in verschiedenen Zusammenhängen: in der Wissenschaft, der Haft und dem Avantgarde-Kino. Die vier Langfilme weiten Horizonte und Reflexionsräume im besten Sinne: In **„Little, Big, and Far“** reflektiert Jem Cohen in einer Mischung aus inszenierten und beobachteten Szenen über akademisches Arbeiten und Melancholie, die in der Kommunikation von drei einander eng verbundenen Wissenschaftler*innen liegt. Sie sprechen über das Große, das über Physik und Astronomie erfahrbar wird, aber auch über eine ungewisse Zukunft, Beziehungen und Einsamkeit. **„Conbody vs. Everybody“** von der gefeierten Regisseurin, Drehbuchautorin und Kamerafrau Debra Granik dokumentiert die Realität von verurteilten Straftätern in Amerika. Ihre fast sechsstündige Langzeitdokumentation folgt einem Ex-Drogendealer, der aus der Haft entlassen darum kämpft, nicht zu den drei Vierteln in der Statistik zu gehören, die innerhalb von fünf Jahren wieder im Knast landen. **„Time to Land“** von Raphaël Girardot und Vincent Gaullier widmet sich dem kürzlich verstorbenen französischen Philosophen Bruno Latour, von dem Die Zeit in ihrem Nachruf schreibt, dass er „für die Natur-, Geistes- und Sozialwissenschaften, aber auch für die Kunst und den Aktivismus unserer Zeit so folgenreich gewesen sein [dürfte], wie die Physik Isaac Newtons für das 18. [...] Jahrhundert.“ Aber wie integriert man seine Ideen, Visionen und Konzepte in den persönlichen Alltag? **„Bulle Ogier, Portrait of a Hidden Star“** von Eugénie Grandval porträtiert eine eigenwillige Persönlichkeit aus dem Kontext der „Nouvelle Vague“: die Schauspielerinnen Bulle Ogier, die mit den schillerndsten Persönlichkeiten des Avantgarde- und Arthouse-Kinos zusammenarbeitete, wie Luis Bunuel, Marguerite Duras, Rainer Werner Fassbinder oder Jacques Rivette.

Doc Alliance Award

Die Sektion „Doc Alliance Award“ präsentiert drei kurze und drei lange Dokumentarfilme, die dieses Jahr für den Wettbewerb des Festivalnetzwerks Doc Alliance nominiert waren: Zwei Langfilme geben Einblicke in das Leben mit alkoholkranken Eltern zwischen Liebe und Ohnmacht, Sehnsucht und Rausch (**„Flophouse America“** von Monica Strømdahl und **„A Want in Her“** von Myrid Carten). Auch **„Grey Zone“** von Daniela Meressa Rusnoková richtet den Blick auf familiäre Dynamiken und Schicksale: eine höchst intime, verletzte Annäherung an Extremfrühchen und den Umgang in einer Gesellschaft, in der davon nicht gesprochen wird, obwohl sie nicht so selten sind, wie das Schweigen über sie vermuten lässt. **„Fear Nothing“** von Tuva Björk und **„Sixty-Seven Milliseconds“** von fleuryfontaine reflektieren Gesellschaft von der Seite unseres Umgangs mit Gewalt. **„Fear Nothing“** ist eine düstere Reise Welt der Security Services in Südafrika, in der es mehr private Sicherheitsleute als Polizisten und Soldaten zusammen gibt. **„Sixty-Seven Milliseconds“** rekonstruiert einen realen Fall in Frankreich und stellt anhand von 67 Millisekunden einer zufälligen Kameraaufnahme die Gewaltanwendung durch die Polizei infrage. Die Schönheit, die die Welt trotz ihrer mannigfachen Konflikte hat, dokumentieren die märchenhaft poetischen 16mm-Aufnahmen der Landschaften in Portugal in **„Unstable Rocks“** von Ewelina Rosińska.

Die Filmlisten der beschriebenen Sektionen finden Sie unten.

Panorama: Mittel- und Osteuropa | Langfilme

DOX Leipzig

68th International Leipzig
Festival for Documentary and
Animated Film

27 October – 2 November 2025



Dom

Documentary Film

Massimiliano Battistella
Italy, Bosnia & Herzegovina 2025 | 82 min
German premiere

Rimini – Sarajevo. Mirela ist im italienischen Exil aufgewachsen und kehrt mit vielen offenen Fragen nach Bosnien zurück. Eine feinfühlig eingefangene Suche nach Identität und Zugehörigkeit. – *Rimini – Sarajevo. Mirela, who grew up in Italian exile, returns to Bosnia with many unanswered questions. A sensitively captured search for identity and belonging.*

Language Italian, Bosnian
Subtitles English



Imago

Documentary Film

Déni Oumar Pitsaev
France, Belgium 2025 | 109 min
German premiere

Seine Mutter hat Déni ein Stück Land in der tschetschenischen Siedlung in Georgien gekauft. Dort könnte er sich endlich ein Baumhaus bauen. Erwartet wird von ihm, dass er heiratet. Kann er hier ein neues Leben beginnen? – *Déni's mother has bought him a piece of land in the Chechen settlement in Georgia. He could at last build a treehouse there, but he is expected to marry. Can he start a new life here?*

Language Chechen, Russian, Georgian
Subtitles English



Signs of Mr. Plum

Documentary Film

Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk
Poland 2025 | 72 min
International Premiere

Die Entwürfe von Karol Śliwka haben Grafikdesign-Geschichte geschrieben. Doch wer war der Mensch hinter den ikonischen Linien und Formen? Ein agiles, unbedingt nahbares Porträt. – *Karol Śliwka's design has made graphic design history. But who was the person behind the iconic lines and shapes? An agile, thoroughly accessible portrait.*

Language Polish
Subtitles English



A Simple Soldier

Documentary Film

Artem Ryzhykov, Juan Camilo Cruz
Ukraine, USA, UK 2025 | 95 min
German premiere

In Folge der russischen Invasion 2022 tritt Artem Ryzhykov der ukrainischen Armee bei. Ausgerüstet mit Maschinengewehr und Kamera dokumentiert der Filmemacher seinen Alltag als Soldat. – *In the wake of the 2022 Russian invasion Artem Ryzhykov joins the Ukrainian army. Equipped with a machine gun and a camera, the filmmaker documents his life as a soldier.*

Language Ukrainian, English, Russian
Subtitles English

Panorama: Mittel- und Osteuropa | Langfilme

DOX Leipzig

68th International Leipzig
Festival for Documentary and
Animated Film

27 October–2 November 2025



Trains

Documentary Film

Maciej J. Drygas
Poland 2024 | 81 min
No Premiere

Festlich gekleidete Menschen genießen eine Zugreise. Dann werden Soldaten an die Front befördert, es folgen Kriegsgefangene, Verletzte. Die Zeiten ändern sich, das Muster wiederholt sich. – *Festively dressed people enjoy a train journey. Then soldiers are transported to the frontline, followed by prisoners of war and casualties. Times change, the pattern repeats itself.*

Language without dialogue
Subtitles None

Panorama: Mittel- und Osteuropa | Kurzfilme

DOX Leipzig

68th International Leipzig
Festival for Documentary and
Animated Film

27 October – 2 November 2025



The Birds Are Silent

Documentary Film

Leo Dzhyshtyashvili
Ukraine, Germany 2025 | 8 min
World premiere

Am 9. Februar 2022 besprechen vier Freunde in Kyjiw die Situation: An der Grenze harren 120.000 russische Soldat*innen – was wird geschehen? Ein gleichsam historischer wie privater Moment. – *On 9 February 2022, four friends in Kyiv discuss the situation: There are 120,000 Russian soldiers at the borders – what will happen? An equally historical and private moment.*

Language Ukrainian, Russian
Subtitles English



Dance with Me, Dad

Documentary Film

Małgorzata Goździk
Poland 2025 | 28 min
German premiere

Der Vater der Filmemacherin ist zu einem grummeligen Mann mutiert. Sie startet eine Konfrontation am Familientisch – und trifft auf eine handfeste Depression. Ist ein Neuanfang möglich? – *The filmmaker's father has mutated into a grumpy man. She begins a confrontation at the family table – and discovers a substantial depression. Is a new beginning possible?*

Language Polish
Subtitles English



Night Sky Elevator

Animated Film

Csanád Baksa-Soós
Hungary 2025 | 9 min
German premiere

Ein Fluss aus Schlagzeilen fließt durch die Großstadt, eine Sonnenfinsternis flackert violett. Die Bilder gleiten schwerelos und ohne festes Ordnungsprinzip dahin, eröffnen ganze Welten. – *A river of headlines flowing through the city, an eclipse flickers purple. The images glide by weightlessly, with no fixed order, opening up entire worlds.*

Language without dialogue
Subtitles None



The Pool or Death of a Goldfish

Animated Film

Daria Kopiec
Poland 2025 | 14 min
German premiere

Die fluiden, durch Fantasien und Erinnerungen navigierenden Stop-Motion-Bilder variieren das Dilemma unerfüllbarer elterlicher Erwartungen. Mal bittersüß-makaber, mal kunstvoll verschachtelt. – *The fluid stop-motion images, navigating fantasies and memories, play on the dilemma of unfulfillable parental expectations. Sometimes bittersweet and macabre, sometimes artfully intertwined.*

Language Polish
Subtitles English

Panorama: Mittel- und Osteuropa | Kurzfilme

DOX Leipzig

68th International Leipzig
Festival for Documentary and
Animated Film

27 October–2 November 2025



What Does the Mud Whisper?

Documentary Film

Dea Tcholakava
Georgia 2025 | 18 min
German premiere

Ein Badehaus im georgischen Akhtala hat sich auf Schlammkuren spezialisiert, deren Material der nahegelegene Schlammvulkan produziert. Ein geheimnisvoller Ort, auch für die 5-jährige Tako. – *A bathhouse in Georgian Akhtala specializes in mud treatments whose material is produced by the nearby mud volcano. A mysterious place, even for five-year-old Tako.*

Language Georgian
Subtitles English



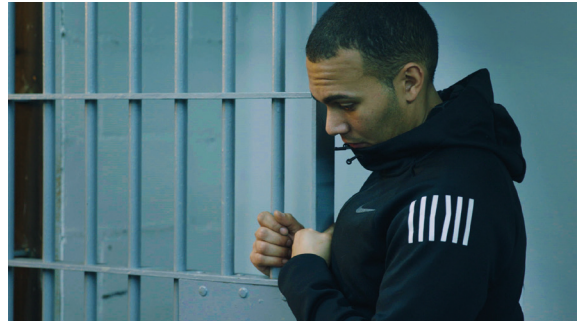
Bulle Ogier, Portrait of a Hidden Star

Documentary Film

Eugénie Grandval
France 2024 | 71 min
German premiere

Leben und Werk der französischen Schauspielerin und Ikone Bulle Ogier, erzählt von cinephilen Zeitgenoss*innen und in trefflichen Filmausschnitten, die Lust machen auf mehr. – *The life and work of French actor and icon Bulle Ogier, narrated by former contemporaries and in excellent film excerpts that leave you wanting more.*

Language French
Subtitles English



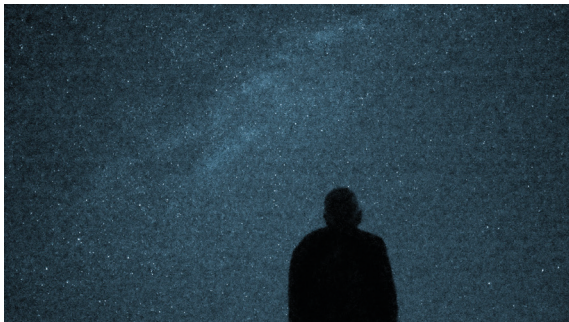
Conbody vs Everybody

Documentary Film

Debra Granik
USA 2025 | 332 min
World premiere

Drei Viertel der US-Haftentlassenen landen innerhalb von fünf Jahren wieder im Knast. Ex-Drogendealer Coss ist entschlossen, der Statistik zu trotzen, gegen alle Vorurteile und Rückschläge. – *Three quarters of released convicts in the United States end back up in prison within five years. Ex-drug dealer Coss is determined to beat the statistics, against all prejudices and setbacks.*

Language English
Subtitles None



Little, Big, and Far

Documentary Film

Jem Cohen
Austria, USA 2025 | 122 min
German premiere

Akademische Arbeit und Melancholie: Drei Wissenschaftler*innen teilen miteinander ihre Gedanken über Physik und Astronomie, die ungewisse Zukunft, den Klimawandel, Intimität und Einsamkeit. – *Academic work and melancholy: Three scientists converse on their respective specialties, physics and astronomy, but also the uncertain future, climate change, intimacy and solitude.*

Language German, English
Subtitles German, English



Time to Land

Documentary Film

Raphaël Girardot, Vincent Gaullier
France 2025 | 91 min
World premiere

Als Philosoph hat Bruno Latour nicht nur Denkräume geöffnet, es waren ganze Häuser. Wie integriert man seine Ideen, Visionen und Konzepte in den Alltag, fern von Wissenschaft und Philosophie? – *As a philosopher, Bruno Latour opened not merely rooms for thinking, but whole houses. How do you integrate his ideas, visions and concepts into everyday life, far removed from science and philosophy?*

Language French, Wolof, English
Subtitles English

Doc Alliance Award



Fear Nothing

Documentary Film

Tuva Björk
Sweden 2025 | 15 min
German premiere

Eine düstere und gleichzeitig unfreiwillig komische Reise in die Welt der Security Services in Südafrika. Hier gibt es weit mehr private Sicherheitsleute als Polizisten und Soldaten zusammen. – *A both dark and unintentionally funny journey into the world of South African security services, a country where there are more private security guards than police and army combined.*

Language English
Subtitles English



Flophouse America

Documentary Film

Monica Strømdahl
Norway, Netherlands, USA 2025 | 78 min
German premiere

Mikal lebt mit seinen Eltern in einem heruntergekommenen Hotelzimmer. Auf engstem Raum bestreiten die drei und Katze Smokey ein Leben geprägt von Liebe, Sehnsucht und Alkohol. – *Mikal lives in a seedy hotel room with his parents. In this cramped space, the three of them, along with Smokey the cat, lead a life marked by love, longing, and alcohol.*

Language English
Subtitles English



Grey Zone

Documentary Film

Daniela Meressa Rusnoková
Slovakia 2024 | 75 min
German premiere

In der "Grauzone" geborene Kinder sind Extremfrühchen, der Umgang mit ihnen ist gesellschaftlich kaum vorgesehen. Daniela Meressa Rusnoková wagt eine höchst intime, verletzte Annäherung. – *Children born in the "grey zone" are extremely premature and society has no provisions for dealing with them. Daniela Meressa Rusnoková dares to take a deeply intimate, vulnerable approach.*

Language Slovak, English
Subtitles English



Sixty-Seven Milliseconds

Documentary Film

fleuryfontaine
France 2025 | 15 min
German premiere

Eine Überwachungskamera nimmt die Flugbahn einer Kugel auf. Rekonstruktion eines Vorfalls. Anhand von 67 Millisekunden wird die Gewaltanwendung durch die Polizei infrage gestellt. – *A surveillance camera records a bullet's trajectory. The reconstruction of an incident. Police violence is called into question on the basis of 67 milliseconds.*

Language French
Subtitles English

Doc Alliance Award



Unstable Rocks

Experimental Film

Ewelina Rosińska
Germany, Portugal 2024 | 25 min
German premiere

In märchenhaft poetischen 16mm-Aufnahmen durch Landschaften in Portugal. Immer weiter möchte man hier mit den Vögeln kreisen, durch die Felsen streifen, in der Gemeinschaft verweilen. – *Gliding through Portuguese landscapes in fairytale-like poetic 16mm images. One wants to keep circling with the birds, roaming through the rocks, staying in the community.*

Language without dialogue
Subtitles None



A Want in Her

Documentary Film

Myrid Carten
Ireland, UK 2024 | 81 min
German premiere

Die Auseinandersetzung mit der eigenen alkoholkranken Mutter als Exorzismus, Liebeserklärung und Ohnmachtsbekundung. Ein ebenso verstörendes wie komisches Familiendrama von enormer Sogkraft. – *Coping with one's alcoholic mother as an exorcism, a declaration of love and an admission of powerlessness. An equally disturbing and funny family drama that develops an enormous pull.*

Language English, Irish
Subtitles English

Wir danken für die Unterstützung

Thank you for your support

Gefördert durch



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

BUNDESSTIFTUNG
AUFARBEITUNG



Gold



Silber



Bronze



Weitere DOK Fördernde und Freund*innen More DOK Supporters and Friends

- Barbara Hobbie und Richard Mancke
- cultutraeger GmbH
- Computer Leipzig
- DEFA-Stiftung
- D-Facto Motion
- Doc Alliance
- Doris Apell-Kölmel und Michael Kölmel

- Europäische Stiftung der Rahn
- Dittrich Group für Bildung und Kultur
- Jugendstrafvollzug Regis Breitingen
- Leipziger Gesellschaft zur Förderung der Filmkunst e.V.
- Leipzig Stiftung
- Gangart Werbung GmbH

- ILS Medientechnik GmbH
- Petersbogen Leipzig
- Staatliche Porzellanmanufaktur Meißen
- Stiftung Friedliche Revolution
- ver.di Filmunion

Förderhinweise Freistaat Sachsen: Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes. Kreatives Europa: Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors

bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden. Bundesstiftung Aufarbeitung: Gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.