

DOX Leipzig

26.10.–1.11.

69. INTERNATIONALES
LEIPZIGER FESTIVAL FÜR
DOKUMENTAR- UND
ANIMATIONSFILM





Kino und Kampf. Lateinamerika zwischen Ost und West

Eine Retrospek-
tive im Rahmen
von DOK Leipzig

27.10.–1.11.2026
im CineStar

Gefördert mit Mitteln der:

BUNDESSTIFTUNG
AUFARBEITUNG 

In Kooperation mit:

 **arsenal**
filminstitut



Das
Bundesarchiv


STIFTUNG

Inhalt

Contents

Vorwort Preface	3
Zeitplan Timetable	7
Wettbewerbe Competitions	45
Filme A—Z Films A—Z	47
Kurzfilmrollen Short Film Reels	67
Weitere Sektionen Further Sections	85
Positions	86
Fokus Ost	88
Retrospektive	91
Animation Perspectives	96
Animation Night	97
Hommagen & Meisterklassen	99
Matineen	102
MDR Special Screening	103
Doc Alliance	104
5x5 Shorts from the East	106
DOK Talks	108
DOK Neuland	111
Exhibition	112
Special Presentations	113
Junges DOK & Bildung Young DOK & Education	115
Kids DOK	116
Young Eyes	119
DOK Bildung	120
Info & Service	123
Preise & Tickets Prices & Tickets	124
Allgemeine Hinweise General Information	125
Danke! Thank you!	127
Veranstaltungsorte & Stadtplan Venues & City Map	128

„Fangen Sie einfach mit dem Anfang an. Und reden Sie bitte nicht von Kunst. Was Kunst ist, wird sich herausstellen. Es sollte Ihnen auf jeden Fall erstmal egal sein. Seien Sie selbstständig. Verlassen Sie Ihr gewohntes Umfeld. Fangen Sie an zu arbeiten, wenn Sie sich für Film interessieren. Aber fragen Sie sich, was genau Ihr Interesse an Film ist. Fragen Sie sich, woher das kommt. Lernen Sie sich kennen. Warum soll der unendlichen Zahl von Bildern, die jeden Tag auf dieser Erde geknipst oder fotografiert werden, auch noch eins dazugefügt werden? Ihres. Beginnen Sie damit, sich das zu erarbeiten. Arbeiten Sie allein. Studieren Sie jeden Gegenstand, ehe Sie sich ein Bild machen. Fotografieren Sie an Orten, die Sie nicht kennen. Gehen Sie niemals ohne Notizbuch aus. Notieren Sie, was Sie sehen, was Sie hören. Die Sprache der Ämter, die Sätze des Alltags, in den Straßen, in den Kneipen, das Streiten, die Liebe.“

Diese Worte von Thomas Heise, entnommen aus dem Film „Übergang“, der in diesem Jahr im Wettbewerb zu sehen ist, lesen sich für mich wie eine kleine Poetik des Dokumentarischen. Sie erzählen von Neugier und Aufmerksamkeit, von der Bereitschaft, das Vertraute zu verlassen und sich auf das Unbekannte einzulassen. Sie erinnern uns daran, dass jedes Bild eine Entscheidung ist: Warum dieses Bild? Warum jetzt? Und was fügt es der unendlichen Zahl von Bildern hinzu, die uns täglich umgeben? Vielleicht liegt genau darin die Kraft des Dokumentarfilms: Er beginnt mit dem genauen Hinsehen und führt uns an unbekannte Orte, begegnet Menschen, deren Erfahrungen unseren eigenen Blick erweitern. Unser Programm folgt diesem Impuls und versteht Kino als einen Ort der Begegnung mit dem Unbekannten ebenso wie mit dem, was wir längst zu kennen glauben.

Mit „Positions“ öffnen wir einen besonderen Raum für Diskurs, Auseinandersetzung und neue Perspektiven. „Fokus Ost“ richtet den Blick auf die Gegenwart und fragt gemeinsam mit dem Eröffnungsfilm „Guten Abend, du Schöne“ von Ina Borrmann nach Stimmungen, Erfahrungen und Bildern des Ostens. Die Retrospektive

Impressum

Leipziger Dok-Filmwochen GmbH
Katharinenstraße 17, 04109 Leipzig
Tel. +49 (0)341 30864-0
E-Mail: info@dok-leipzig.de
Redaktion: Alena Martens, Stefan Schuchort
Übersetzungen: Sabine Niewalda, James Lattimer
Artwork: Stefan Ibrahim
Layout und Satz: Studio Eberlein
Druck: Möller Pro Media GmbH, Ahrensfelde

„Kino und Kampf. Lateinamerika zwischen Ost und West“ führt uns dagegen in die Zeit politischer Umbrüche und lässt Filmgeschichte als Spiegel ideologischer Auseinandersetzungen und gesellschaftlicher Bewegungen sichtbar werden. Unsere Animationsprogramme öffnen nicht nur dem jungen Publikum noch einmal einen anderen Raum des Sehens. Mit seinen künstlerischen, experimentellen, humorvollen und höchästhetischen Formen zeigt der Animationsfilm, etwa in „Animation Night“, „Animation Perspectives“ oder der Hommage an das norwegische Studio Trollfilm, dass Wirklichkeit nicht nur abgebildet, sondern auch neu gedacht, verschoben und verwandelt werden kann.

Thomas Heises Aufforderung, die Welt aufmerksam zu studieren, bevor man sich ein Bild von ihr macht, ist vielleicht auch eine Einladung an uns als Festival: Neugierig zu bleiben, Fragen zu stellen und immer wieder dorthin zu gehen, wo wir noch nicht waren. Kein Bild sollte zu viel sein, aber jedes Bild sollte einen Grund haben, da zu sein.

“Just begin at the beginning and please don’t talk about art. You’ll find out later what art is. Don’t worry about that for now. Be independent. Leave your usual environment. Start working, if you are interested in film. But ask yourself, what exactly is this interest? Ask yourself where it comes from. Examine your own self. Why should all the endless images made every day be joined by yet another one – yours? Take this as your starting point. Work alone. Study every object before you make an image of it. Photograph places you are unfamiliar with. Never leave the house without a notebook. Note down what you see, what you hear. The language of bureaucracy. Everyday lines said on the street, in bars, in quarrels, in love.”

These words by Thomas Heise are taken from the film “Übergang”, which will be shown in this year’s competition. They read for me like a small poetics of the documentary. They talk of curiosity and attention, of the willingness to leave behind the familiar and to be open to the unknown. They remind us that every image is a decision: why this image? Why now? And what does it add to the infinite

number of images that surround us every day? Perhaps that’s where the power of documentary film lies: it begins by looking closely and leads us to unfamiliar places, encounters people whose experiences expand our own gaze. Our programme follows this impulse and grasps cinema as a place where we can encounter the unknown as well as what we’ve long believed to know.

With “Positions”, we are creating a special space for discourse, debate and new perspectives. “Fokus Ost” fixes its gaze on the present and asks about the moods, experiences and images of the East, as does the opening film “Guten Abend, du Schöne” by Ina Borrmann. For its part, the retrospective “Kino und Kampf. Latin America between East and West” leads us into a time of political upheaval and allows film history to become visible as a mirror of ideological debates and social movements. Our animation programmes open up new realms of seeing, and not just for our young audiences. With such a range of artistic, experimental, humorous and highly aesthetic forms, animated film shows that reality doesn’t just have to be represented, but can also be newly conceived, shifted and transformed, as can be seen in the “Animation Night” and “Animation Perspectives” sections or in our homage to Norwegian studio Trollfilm.

Thomas Heise’s call to study the world attentively before making an image of it is perhaps also an invitation to us as a festival: to stay curious, ask questions and keep going to places we’ve never been before. No image should be too much, but every image should have a reason to be there.



Ola Staszal

Festivaldirektorin
Festival Director

Zeitplan Timetable



TÄGLICH EIN FILM
24 STUNDEN ONLINE
IM DOK STREAM ▶

27.10.–1.11.2026
↘ DOK-LEIPZIG.DE

Die meisten Filme werden mit englischen Untertiteln gezeigt. Most of the films are shown with English subtitles.

UT Deutsche Untertitel zeigen wir zu ausgewählten Filmen auf der Leinwand. For selected films we offer on-screen German subtitles.

AD Deutsche Audiodeskriptionen bieten wir zu ausgewählten Filmen über die App GRETA an. For selected films we offer German audio descriptions via the app GRETA.

Informationen zum Relaxed Screening sowie den barrierefreien Angeboten finden sich auf der Website. Information on the relaxed screening as well as accessibility can be found on our website.

Kohlrazibirkus
11:00 – 18:00
DOK Neuland
Landslide
S.112
Eintritt frei
Hauptbahnhof
EG
11:00 – 18:00
DOK Neuland
Nothing to see here
S.113
Eintritt frei

14:30
Kurzfilmrollen
Flügel-
schlag

86min

S.67

#272

Symbole und Abkürzungen S. 7

CineStar 2	CineStar 4	CineStar 5	CineStar 6	CineStar 7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall
17:00		17:00 Retrospektive Kino und Kampf 1 94 min S. 92 #233	17:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film >1,5°C Pyropolitics and the New World 73 min #253		18:00 Kurzfilmrollen Verflixtes Heimweh 87 min S. 68 #2C1	18:00 Doc Alliance Apocalypse Yesterday, Today, Tomorrow, and the Day After Tomorrow 21 min S. 104 Publikums- wettbewerb Petrolheads 76 min UT #263	17:30 Fokus Ost 10 bis 20 Halden 27 min S. 88 Onkel Thuân 57 min S. 88 UT #273	17:00 Positions Hope Is a Word 82 min S. 86 UT mit Diskussion #2A1		
18:00		18:00 Publikums- wettbewerb Kurtág Fragments 113 min UT #221	18:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm The Orbit of Minor Satellites 117 min #243							
19:00										Hellandskirche Westkreuz 19:00–22:00 DOK Neuland What if Hildegard von Bingen Was a Wellness Influencer S. 113 Eintritt frei mit Slot-Ticket
20:00		20:30 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Übergang 120 min AD #214	20:30 Fokus Ost Silicon Saxony 13 min S. 89 Die Klasse von 1990 85 min S. 89 #234	20:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film The Nights 82 min #254	21:00 Kurzfilmrollen duistere- zeiten punkt de 85 min S. 67 #2C2	21:00 Publikums- wettbewerb White Lies 98 min UT #264	20:30 Kurzfilmrollen Fein säuberlich? 84 min S. 67 #274	20:00 Positions Union Town 110 min S. 86 mit Diskussion UT #2A2	Polnisches Institut 20:00 Doc Alliance A Fire There 94 min S. 105 Eintritt frei	
21:00		21:00 Publikums- wettbewerb Heat 84 min UT #222	21:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm Son of a Bitch 72 min #244							
22:00										
23:00										

Symbole und
Abkürzungen s. 7

Icons and
abbreviations s. 7

10:00

10:00

Kids DOK

Filme für alle 5+

50 min

S.117

#361

11:00

11:00

Young Eyes

Moving Sisters

92 min

S.119 / 120

Schulvorstellung

UT

#311

10:30

Kurzfilmrollen

duisterezeiten punkt de

85 min

S.67

#331

10:30

Kurzfilmrollen

Fein säuberlich?

84 min

S.67

#351

12:00

12:00

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm

The Nights

82 min

#321

11:30

Kurzfilmrollen

Verflixtes Heimweh

87 min

S.68

#371

Kohlrabizirkus

11:00–18:00

DOK Neuland

Landslide

S.112

Eintritt frei

Hauptbahnhof EG

11:00–18:00

DOK Neuland

Nothing to see here

S.113

Eintritt frei

▼

13:00

13:30

Publikums-wettbewerb

Kurtág

Fragments

113 min

UT

#332

13:30

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm

Concrete Land

101 min

#352

14:00

14:00

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm

Haus der Trinker

95 min

#312

15:00

Kurzfilmrollen

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm 2

59 min

S.71

#322

14:30

Hommage: Trollfilm

Trollfilm 1

63 min

S.100

#372

15:00

15:00

Young Eyes

Growing Up

71 min

S.119

UT

#362

Zeitgeschichtliches Forum

15:00

DOK Talks

Kino und Kampf

Der Talk zur Retrospektive

90 min

S.108

Eintritt frei

16:00

16:30

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm

Xiangzidian Village:

▼

	CineStar2	CineStar4	CineStar5	CineStar6	CineStar7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall
17:00	17:00 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Free Zone 90 min UT #313	17:30 Publikums- wettbewerb Closure 105 min #323	17:00 Publikums- wettbewerb White Lies 98 min UT #333		16:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Xiangzidian Village: The Stage 150 min #353			17:30 Hommage: Helena Třeštková René 83 min S.99 #373	17:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm this, too, will be liquid 13 min UT Positions Atlas of Disappea- rance 84 min S.87 mit Diskussion UT #3A1		
18:00				18:00 Kurzfilmrollen Inter- nationaler Wettbewerb Animations- film 3 64 min S.71 #341		18:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film >1,5°C Pyropolitics and the New World 73 min #3C1	18:00 Publikums- wettbewerb For Life 90 min UT #363				
19:00											
20:00	20:00 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Kindes- mutter 76 min #314	20:30 Publikums- wettbewerb Sumo: Spirit Weighs Nothing 99 min UT #324	20:00 Retrospektive Kino und Kampf 2 77 min S.92 #334		20:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film The Maternity Ward 106 min #354		21:00 Positions Triconti- nental, Letter to Open in Case Of 97 min S.86 UT #3C2	20:30 Kurzfilmrollen Das Verglimmen von Stern- schnuppen 77 min S.69 #374	20:30 Positions Fracture 83 min S.87 mit Diskussion UT #3A2	Hauptbahnhof Osthalle 19:30 MDR Special Screening Übergang 120 min S.103 AD Eintritt frei	Polnisches Institut 20:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film I'm Painting a Self- Portrait, but All I See Is My Sister's Face 11 min Blossoming 77 min Eintritt frei
21:00				21:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm We Are Aliens 117 min #342							
22:00											
23:00											

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

						10:30 Kurzfilmrollen Das Verglimmen von Stern- schnuppen 77 min S. 69 #461				
11:00 Fokus Ost Guten Abend, du Schöne 95 min S. 88 #411		11:00 Positions Fracture 83 min S. 87 UT #431		11:30 Kurzfilmrollen Flügel- schlag 86 min S. 67 #451		11:30 Kurzfilmrollen Kunststücke 77 min S. 68 #471		Kohlrabizirkus 11:00–18:00 DOK Neuland Landslide S. 112 Eintritt frei Hauptbahnhof EG 11:00–18:00 DOK Neuland Nothing to see here S. 113 Eintritt frei	Zeitgeschicht- liches Forum 11:30 Meisterklasse Anita Killi 120 min S. 101 Eintritt frei	
			12:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm Prelude and Fugues – The Wood Thrush 50 min #441							
					13:00 Young Eyes Moving Sisters 92 min S. 119 UT #462					
14:00 Young Eyes Between Summers 52 min S. 119 UT #412		14:00 Doc Alliance Two Mountains Weighing Down My Chest 85 min S. 104 #432		14:30 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm When the Sea Was Calm 18 min Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Letters from the Silenced Country 72 min #452		14:30 Hommage: Helena Třeštíková The Miracle 16 min S. 99 Private Universe 83 min S. 99 #472				
			15:00 Kurzfilmrollen Inter- nationaler Wettbewerb Animations- film 4 54 min S. 71 #442					JSA Regis- Breitingen 15:00 DOK im Knast Haus der Trinker 95 min Anmeldung bis 22.10. per Mail an dokimknast@ dok-leipzig.de		
16:30 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film The Snake Charmer ▼										

	CineStar2	CineStar 4	CineStar5	CineStar6	CineStar7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall
17:00	16:30 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film The Snake Charmer 81 min UT #413	17:00 Publikums- wettbewerb Baby Jackfruit Baby Guava 105 min UT #421	17:00 Retrospektive Kino und Kampf 3 100 min S.93 #433		17:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Auber 89 79 min #453	18:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Concrete Land 101 min #443	17:00 Positions The Masturba- tor – The Adventures of Edgar Hilsenrath 53 min S.87 mit Diskussion #463	17:30 Hommage: Trollfilm Trollfilm 2 88 min S.101 #473	17:00 Publikums- wettbewerb Holy Wood Dust 102 min UT #4A1		UT Connewitz 18:00 Kurzfilmrollen Zeig mal Herz! 90 min S.69 #481
18:00											
19:00											
20:00	19:30 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Cold River: I Am in Leipzig 153 min UT #414	20:30 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm The Autoharp Crushing on Hot Guys 8 min UT Publikums- wettbewerb Nicole Nicole 81 min UT #422	20:00 Retrospektive Kino und Kampf 4 97 min S.93 #434		20:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Bára – Diary of a Rockstar 97 min #454	21:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm Magic Atlas 85 min #444	20:00 Fokus Ost Garten der Hoffnung 119 min S.88 AD #464		20:00 Positions Detention 134 min S.87 mit Diskussion #4A2	20:00 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Haus der Trinker 95 min #4B1	Hauptbahnhof Osthalle 19:30 Positions Union Town 110 min S.86 Eintritt frei UT Polnisches Institut 20:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film kiss kiss bang bang 28 min Doc Alliance A Song Without Home 75 min S.105 Eintritt frei
21:00						21:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm The Orbit of Minor Satellites 117 min #4C2		21:00 Animation Perspectives Anton Cla_ Franz Implor 90 min S.96 mit Präsentation #474		UT Connewitz 21:00 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Free Zone 90 min UT #482	
22:00											
23:00											

16:00

1

▼

	CineStar 2	CineStar 4	CineStar 5	CineStar 6	CineStar 7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall			
17:00	17:00 Young Eyes Second Course 59 min S.119 UT #513		17:30 Publikums- wettbewerb For Life 90 min UT #523	17:00 Retrospektive Kino und Kampf 5 107 min S.94 #533			17:30 Positions Hope Is a Word 82 min S.86 UT #543		16:30 Kurzfilmrollen Deutscher Wettbewerb Dokumen- tarfilm 3 74 min S.70 #563		17:00 Kurzfilmrollen Flügel- schlag 86 min S.67 #5A1		VHS Löhstraße 16:00 DOK Talks Ost- deutsche Perspekti- ven im Dokumen- tarfilm 90 min S.108 Eintritt frei	
18:00						18:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm Magic Atlas 85 min #5C1		18:00 Hommage: Helena Třeštková A Marriage Story 102 min S.99 #573				UT Connewitz 18:00 Deutscher Wettbewerb Dokumen- tarfilm Hotel Utopia 86 min UT #581		
19:00														
20:00	20:00 Publikums- wettbewerb Baby Jackfruit Baby Guava 105 min UT #514		20:30 Publikums- wettbewerb Holy Wood Dust 102 min UT #524	20:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm When the Sea Was Calm 18 min		20:30 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm this, too, will be liquid 13 min UT #544		20:00 Internationaler Wettbewerb Dokumen- tarfilm Xiangzidian Village: The Stage 150 min #564		20:00 Animation Night Outta Space 140 min S.97 Im Anschluss Performance von Alberto Couceiro (AR) und Kay Kalytta (DE) #5A2	20:00 Deutscher Wettbewerb Dokumen- tarfilm Cold River: I Am in Leipzig 153 min UT #5B1	Polnisches Institut 20:00 Publikums- wettbewerb Closure 105 min Eintritt frei	UT Connewitz 21:00 Deutscher Wettbewerb Dokumen- tarfilm Kinde- smutter 76 min #582	Kinobar Prager Frühling 20:30 Deutscher Wettbewerb Dokumen- tarfilm The Snake Charmer 81 min UT #5D1
21:00						21:00 Internationaler Wettbewerb Dokumen- tarfilm Auber 89 79 min #5C2		21:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm Prelude and Fugues – The Wood Thrush 50 min #574						
22:00														
23:00														

	CineStar 2	CineStar 4	CineStar 5	CineStar 6	CineStar 7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall
10:00											
11:00	11:00 Doc Alliance Apocalypse Yesterday, Today, Tomorrow, and the Day After Tomorrow		10:30 Kurzfilmrollen Fein säuberlich?					11:00 DEFA Matinee Zwischen zwei Welten			Kohlrabizirkus 11:00–18:00 DOK Neuland Landslide
	21min S.104	11:30 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film	84 min S.67 #631					84 min S.103 #671			S.112 Eintritt frei
12:00	Publikums- wettbewerb Petrolheads	Free Zone					12:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm Magic Atlas				11:00–18:00 DOK Neuland Nothing to see here
	76 min UT	90 min UT					85 min #661				S.113 Eintritt frei
13:00											
14:00	14:00 Fokus Ost Silicon Saxony		14:00 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film					14:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm The Orbit of Minor Satellites			14:00 Kids DOK Filme für alle 3+
	13 min S.89	14:30 Doc Alliance A Fire There	Kindes- mutter					117 min #672			44 min S.116 #6B1
15:00	85 min S.89 #612						15:00 Kids DOK Filme für alle 5+				
		94 min S.105 #622					50min S.117 #662				
16:00											Basislager MEDIAhub 15:30 DOK Spotters Abschluss- präsentation
											60 min S.120 Eintritt frei
									16:00 Verleihung der Partner- preise Presentation of Partner- ship Awards		
									90 min		

Icons and
abbreviations p. 7

Symbole und
Abkürzungen S. 7

	CineStar 2	CineStar 4	CineStar 5	CineStar 6	CineStar 7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall		
17:00	17:00 Young Eyes Growing Up 71min S.119 UT #613		17:00 Retrospektive Kino und Kampf 6 91min S.94 #633						16:00 Verleihung der Partner- preise Presentation of Partner- ship Awards 90min Mit Einladung	17:00 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Mein genialer Vater 87min #6B2	Pölnisches Institut 17:00 5x5 Shorts from the East 25 Kurzfilme aus 5 Ländern 280min S.106 – 107 Hop-on- Hop-off! Eintritt frei		
18:00		kiss kiss bang bang 28min Doc Alliance A Song Without Home 75min S.105 #623			18:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm When the Sea Was Calm 18min Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Letters from the Silenced Country 72min #6C1	18:00 Kurzfilmrollen Kunststücke 77min S.68 #663	17:30 Doc Alliance Two Mountains Weighing Down My Chest 85min S.104 #673			UT Connewitz 18:00 Positions The Mastur- bator – The Adventures of Edgar Hilsenrath 53min S.87 #681			
19:00												Hauptbahnhof Osthalle 19:30 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm The Autoharp Crushing on Hot Guys 8min UT	
20:00	20:00 Publikums- wettbewerb Kurtág Fragments 113min UT #614	20:30 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Haus der Trinker 95min #624	20:00 Positions Detention 134min S.87 #634						20:00 Verleihung der Goldenen und Silbernen Tauben Presentation of the Golden and Silver Doves 60min #6A1	20:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Bára – Diary of a Rockstar 97min #6B3	Kinobar Prager Frühling 20:30 Doc Alliance Afterlives 88min S.105 #6D1	21:00 Publikums- wettbewerb White Lies 98min UT #682	Publikums- wettbewerb Nicole Nicole 81min UT Eintritt frei
21:00						21:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Concrete Land 101min #6C2	21:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film The Nights 82min #664	20:30 Kurzfilmrollen Perfekte Trips und Twists 69min S.68 #674					
22:00													
23:00													

CineStar2	CineStar 4	CineStar5	CineStar6	CineStar7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall
-----------	------------	-----------	-----------	-----------	----------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------	-----------	-------------

10:00

11:00

11:00

Fokus Ost
10 bis 20
Halden

27 min
S.88

Onkel
Thuận

57 min
S.88

UT

#711

11:30

Kurzfilmrollen
duestere-
zeiten
punkt de

85 min
S.67

#721

11:00

Internationaler
Wettbewerb
Dokumentar-
film

Bára –
Diary of a
Rockstar

97 min

#731

11:30

Deutscher
Wettbewerb
Dokumentar-
film

Cold River:
I Am
in Leipzig

153 min

UT

#761

11:00

Matinee
Sächsisches
Staatsarchiv

Von Leipzig,
Pelzen und
Silhouetten

50 min
S.102

#771

Kohlrabizirkus

11:00–18:00
DOK Neuland
Landslide

S.112

Eintritt frei

Hauptbahnhof
EG

11:00–18:00
DOK Neuland
Nothing to
see here

S.113

Eintritt frei

▼

13:00

14:00

14:00

Publikums-
wettbewerb
For Life

90 min

UT

#712

14:30

Internationaler
Wettbewerb
Animationsfilm

Son of a
Bitch

72 min

#722

14:00

Deutscher
Wettbewerb
Dokumentar-
film

The Snake
Charmer

81 min

UT

#732

15:00

Kids DOK
Filme für
alle 3+

91 min
S.72

#762

14:30

Kurzfilmrollen
Inter-
nationaler
Wettbewerb
Dokumen-
tarfilm 1

44 min
S.116

#772

14:00

Kids DOK
Filme für
alle 5+

50 min
S.117

#7A1

14:00

Kids DOK
Filme für
alle 8+

64 min
S.118

#7B1

15:00

16:00

16:30

Internationaler
Wettbewerb
Dokumentar-
film

Xiangzidian
Village:

▼

	CineStar 2	CineStar 4	CineStar 5	CineStar 6	CineStar 7	Cinéma- thèque in der naTo	Passage Kinos Astoria	Passage Kinos Wintergarten	Schaubühne Lindenfels	Schauburg	DOK überall
17:00	17:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film >1,5°C Pyropolitics and the New World 73 min #713	17:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film I'm Painting a Self- Portrait, but All I See Is My Sister's Face 11 min Blossoming 77 min #723	17:00 Retrospektive Kino und Kampf 7 72 min S.95 #733				17:00 Publikums- wettbewerb Holy Wood Dust 102 min UT #763	17:30 Kurzfilmrollen Internatio- naler Wettbewerb Dokumen- tarfilm 2 80 min S.72 #773	17:00 Young Eyes Moving Sisters 92 min S.119 UT #7A2	16:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Xiangzidian Village: The Stage 150 min #7B2	
18:00					18:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm Prelude and Fugues – The Wood Thrush 50 min #7C1						UT Connewitz 18:00 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film Auber 89 79 min #781
19:00											Heilandskirche Westkreuz 19:00–22:00 DOK Neuland What if Hildegard von Bingen Was a Wellness Influencer S.113 Eintritt frei mit Slot-Ticket
20:00	20:00 Publikums- wettbewerb Heat 84 min UT #714	20:30 Publikums- wettbewerb Sumo: Spirit Weighs Nothing 99 min UT #724	20:00 Internationaler Wettbewerb Animationsfilm We Are Aliens 117 min #734				20:00 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Übergang 120 min AD #764	20:30 Kurzfilmrollen Internatio- naler Wettbewerb Dokumen- tarfilm 3 80 min S.72 #774	20:00 Kurzfilmrollen Zeig mal Herz! 90 min S.69 #7A3	20:30 Deutscher Wettbewerb Dokumentar- film Hotel Utopia 86 min UT #7B3	Kinobar Prager Frühling 20:30 Internationaler Wettbewerb Dokumentar- film The Maternity Ward 106 min #7D1
21:00					21:00 Fokus Ost Guten Abend, du Schöne 95 min S.88 #7C2						UT Connewitz 21:00 Publikums- wettbewerb Baby Jackfruit Baby Guava 105 min UT #782
22:00											
23:00											



>1,5°C Pyropolitics and the New World S.47



Letters from the Silenced Country S.56



B*TCH S.48



Concrete Land S.50



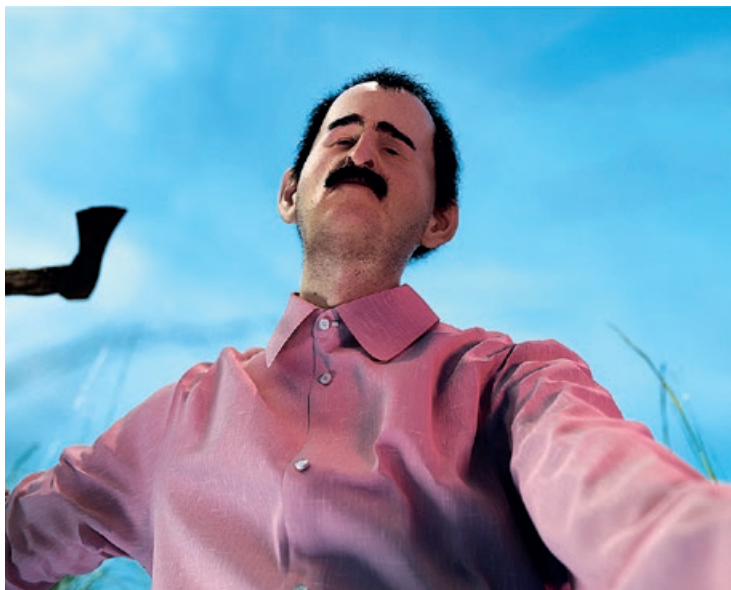
Nonna Lucia S.59



Through the Dust of Time S.63



Closure S.49



Melk S.58



Xiangzidian Village: The Stage S.65



Lice n' Shine S.56



Kitzel S.55



Leave This Room Buried S.56



Heat S.53



Sumo: Spirit Weighs Nothing S.62



Decay S.50



Holy Wood Dust S.53



How to Catch a Butterfly S.54



Maros Foto S.57

Wettbewerbe Competitions



Übergang S.64



The Snake Charmer S.61

A Animationsfilm
Animated Film

D Dokumentarfilm
Documentary Film

⚡ Stroboskop-Lichteffekte:
Dieser Film enthält Lichteffekte,
die bei erhöhter Lichtempfindlichkeit
Überreaktionen auslösen können.
Photosensitivity warning:
This film contains flashes of light that
may trigger seizures in people with
visual sensitivities.

Content Notes finden sich im
Filmprogramm auf unserer Website.
Content notes can be found
in the film programme on our website.

Filme
Films

Alphabetisch nach Filmtitel geordnet finden sich hier alle Filme der Wettbewerbe auf einen Blick. Listed alphabetically by film title, you can find all the films in the competitions at a glance here.

A — Z

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm
International Competition Documentary Film
Internationaler Wettbewerb Animationsfilm
International Competition Animated Film
Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm
German Competition Documentary Film
Publikumswettbewerb
Audience Competition

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm D

>1,5°C Pyropolitics and the
New World

Lukas Marxt
Deutschland, Österreich 2026, 73 min

Di 17:30	CineStar 7	#253
Mi 18:00	Cinémathèque in der naTo	#3C1
So 17:00	CineStar 2	#713

Diffuses oranges Leuchten im Dunkel. Es brennt. Erst in der Ferne, dann überall. Eine kommentarlose Beobachtung der Waldbrände und Einsatzkräfte in L.A. 2025, die Bände spricht. — *A diffuse orange glow in the dark. Something is burning. First in the distance, then everywhere. An uncommented observation of wildfires and firefighters in L.A. 2025 that speaks volumes.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm D

Auber 89

Giuseppe Schillaci
Frankreich, Italien 2026, 79 min

Do 17:30	CineStar 7	#453
Fr 21:00	Cinémathèque in der naTo	#5C2
So 18:00	UT Connewitz	#781

Aubervilliers, Pariser Arbeiterviertel, 1980er-Jahre: Fatsah Bouyahmed, damals ein Teenager, erinnert sich zurück und erweckt Lebensgeschichten voll solidarischen Spirits aus den Archivaufnahmen. — *Aubervilliers, a Parisian working-class suburb, in the 1980s: Fatsah Bouyahmed, then in his teens, recalls the past and revives solidarity-filled life stories from the archive footage.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm A

The Autoharp Crushing
on Hot Guys

Antonie Zavadilová, Lucie Krejčí
Tschechische Republik 2026, 8 min

Mi 15:00	CineStar 4	#322
Do 20:30	CineStar 4	#422
Fr 14:00	CineStar 2	#512
Sa 19:30	Hauptbahnhof Osthalle	

Wie wäre es, wenn ein magisches Zupfinstrument bei der Partnersuche helfen könnte? Zwei recht unterschiedliche und doch ähnliche Freundinnen fantasieren ein neues Familienkonzept. — *What if there were a magical string instrument that could help people find a partner? At once similar and very different, two friends fantasise about a new conception of the family.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm A	Di	11:30	CineStar 7	#251
	Mi	18:00	CineStar 6	#341
	Do	18:00	Cinémathèque in der naTo	#4C1
	Sa	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#674

Awaken, My Children

Christopher Galinos

Estland, Südafrika 2026, 19 min

Aus dem dichten Rauch spricht es zu uns, das Kurationsmonster, mehr Tier als Gott. Es bereut seinen größten Fehler: Das Erschaffen der Zivilisation. Was haben wir nur verbrochen? — *From through the thick smoke, the creation monster speaks to us, more animal than god. It regrets its biggest mistake of all: creating civilisation. Just what have we done?*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm D	Di	18:00	Cinémathèque in der naTo	#2C1
	Mi	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#371
	Fr	11:30	CineStar 6	#541
	So	17:30	Passage Kinos Wintergarten	#773

B*TCH

Jaroslava Jelchová | Slowakei 2026, 19 min

Ihre Identität als Frau wurde von strengen Erwartungen geprägt: Jelchová sucht ihren Platz im Spannungsfeld zwischen der ländlich-slowakischen Herkunft, ihrer Sexualität und kreativen Berufung. — *Her womanhood was shaped by strict expectations: the filmmaker searches for belonging in the tension between her rural Slovakian roots, her sexuality and her creative callings.*

Publikumswettbewerb D	Do	17:00	CineStar 4	#421
	Fr	20:00	CineStar 2	#514
	So	21:00	UT Connewitz	#782

Baby Jackfruit Baby Guava

Nhat Quang Nong

Vietnam, Südkorea 2026, 105 min

Ein schwuler Sohn, eine neurodivergente Tochter, ihre konservative Mutter. Völlig unerwartet wird Quangs Schwester schwanger. Das Trio muss versuchen, zerbrochene Bindungen zu reparieren. — *A gay son, a neurodivergent daughter and their conservative mother. When Quang’s sister gets pregnant out of the blue, the three of them must now attempt to mend broken bonds.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm D	Do	20:30	CineStar 7	#454
	Sa	20:00	Schauburg	#6B3
	So	11:00	CineStar 5	#731

Bára – Diary of a Rockstar

Helena Třeštková

Tschechische Republik 2026, 97 min

Eine tschechische Rock-Ikone im Porträt, über 50 Jahre hinweg. Helena Třeštková, Meisterin der Langzeitbeobachtung, zeigt Bára Basiková’s rasante Lebensart mit allen Höhen und Tiefen. — *The portrait of a Czech rock icon over a period of 50 years. A true virtuoso of longitudinal observation, Helena Třeštková shows Bára Basiková’s fast-paced life with all its ups and downs.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm D	Di	14:30	CineStar 7	#252
	Mi	20:00	Polnisches Institut	
	So	17:30	CineStar 4	#723

Blossoming

Kamila Serwicka | Polen 2026, 77 min

Über Jahre leiden die Frauen der Familie unter der Alkoholsucht des Vaters. Sein Weggang wirft empfindliche Fragen auf, aber schafft auch Raum für einen lange überfälligen Aus- und Aufbruch. — *The women of the family suffer from the father’s alcoholism for years. When he leaves, sensitive questions surface, whilst space is created for a reawakening and a breakthrough long overdue.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm A	Di	10:30	CineStar 5	#231
	Di	15:00	CineStar 6	#242
	Do	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#471
	Sa	18:00	Passage Kinos Astoria	#663

Broken Glass

Kateryna Voznytsia | Ukraine 2026, 7 min

Zucker, Silikon, Kunststofffilament. Die Filmemacherin kocht einen Zoetrop-Pudding, sinniert dabei über die Geburt ihrer Tochter und ihren übersteigerten Perfektionismus. — *The ingredients are sugar, silicon and plastic filaments. While making a zoetrope jelly, the director reflects on the birth of her daughter and her own excessive perfectionism.*

Publikumswettbewerb D	Di	11:00	CineStar 6	#241
	Mi	17:30	CineStar 4	#323
	Fr	20:00	Polnisches Institut	

Closure

Michał Marczak | Polen 2026, 105 min

Krzysztof (16) wurde zuletzt auf einer Brücke oberhalb der Weichsel gesehen. Nach seinem Verschwinden stürzt sich sein Vater in eine unermüdliche Suche im Fluss. Eine Studie unbewältigter Trauer. — *16-year-old Krzysztof was last seen on a bridge over Poland’s Vistula River. After he goes missing, his father plunges into a relentless search in the water. A study of unresolved grief.*

 **Stroboskop-Lichteffekte** Photosensitivity warning

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm D	Do	19:30	CineStar 2	#414
	Fr	20:00	Schauburg	#5B1
	So	11:30	Passage Kinos Astoria	#761

Cold River: I Am in Leipzig

Haiguang Li | China, Deutschland 2026, 153 min

Haiguang träumt – von seiner verstorbenen Großmutter, seinem Geburtsort Lěng Shuǐ Jiāng, seiner Kunst und seinem Job in einem Leipziger Großhandelslager. Aber Haiguang träumt nicht nur. Er filmt auch. — *Haiguang dreams – of his late grandmother, his hometown of Lěng Shuǐ Jiāng, his art and his job at a wholesale warehouse in Leipzig. But Haiguang doesn’t just dream. He also films.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Mi 13:30	CineStar 7	#352
		Do 18:00	CineStar 6	#443
		Sa 21:00	Cinémathèque in der naTo	#6C2

Concrete Land

Asmahan Bkerat
Jordanien, Palästina 2026, 101min

Obwohl sie in Zelten am Rande Ammans leben, verläuft der Alltag der Najars, einer afro-palästinensischen Beduinenfamilie, erstaunlich friedlich. Doch schon bald dringt die Außenwelt ein. — *Despite living in tents on the edge of Amman, everyday life for the Najars, an Afro-Palestinian Bedouin family, is oddly peaceful. But soon the outside world starts to intrude.*

Stroboskop-Lichteffekte Photosensitivity warning

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di 15:00	CineStar 6	#242
		Mi 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#374
		Do 10:30	Passage Kinos Astoria	#461
		Fr 14:30	CineStar 6	#542

Decay

Juan Camilo González | Kolumbien 2025, 7 min

Lässt sich der böse Geist eines zu nahen Menschen mit Animation genau wie mit Feuerwerk vertreiben? Eine unfassbar durchdachte Versuchsanordnung gegen die eigene emotionale Zerrüttung. — *Can the evil spirit of a person too close to you be banished by animation, just as one would use fireworks? A marvelously well-thought-out experiment to fight one's own emotional decay.*

Stroboskop-Lichteffekte Photosensitivity warning

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 10:30	CineStar 5	#231
		Do 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#471
		Sa 18:00	Passage Kinos Astoria	#663
		So 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#772

Division

James Paul Dallas | USA 2026, 14 min

Was darf bleiben, was kann gehen? Aus der Ferne wird der Regisseur durch eine verlassene Wohnung und Bibliothek navigiert. Parcours durch eine Privatsphäre, über Wissenswege und guilty pleasures. — *What may be kept, what can go? From a distance, the director is guided through a deserted flat and library. A parkour through the private, along paths of knowledge and guilty pleasures.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Mi 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#374
		Do 10:30	Passage Kinos Astoria	#461
		Fr 11:00	Passage Kinos Astoria	#561
		Fr 14:30	CineStar 6	#542

Du solltest träumen, dass du fliegst

Laura Elisabeth Staab
Deutschland, Österreich 2026, 22 min

Kinderspiele, Schulaufsätze und Fahrstunden: Ein Reigen sommerlicher Momentaufnahmen aus dem Alltag geflüchteter Menschen, zusammengehalten von der Hoffnung auf Rückkehr in eine Normalität. — *Children's games, school essays and driving lessons: summery snapshots that circle around each other from the everyday lives of refugees, held together by the hope of returning to normality.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 21:00	Cinémathèque in der naTo	#2C2
		Mi 10:30	CineStar 5	#331
		So 11:30	CineStar 4	#721
		So 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#772

The Evidence of the Termites

Roberto Jaén | Costa Rica 2026, 15 min

Fesselnd vielstimmig im Split-Screen. Dieser ironische, wechselhafte und selbstreflexive Essayfilm ist ein spielerischer Versuch, einen schwer fassbaren Begriff zu definieren: Klasse. — *Utilising a thrillingly polyphonic split screen perspective, this wry, shifting, self-reflexive essay film is a playful attempt to pin down that most slippery of terms: class.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#274
		Mi 10:30	CineStar 7	#351
		Do 15:00	CineStar 6	#442
		Sa 10:30	CineStar 5	#631

Extinction Story

Claudia Larcher | Österreich 2026, 17 min

Mit dem Erbe der großväterlichen Vogelesammlung, 4500 fragile Kunstwerke der Natur, entfaltet sich die Lebensgeschichte des Sammlers durch das 20. Jahrhundert: Josef Schreiber aus Vorarlberg. — *Consisting of 4500 fragile natural artworks, the grandfather's bird egg collection is an inheritance that reveals its collector's 20th century biography: Josef Schreiber from Vorarlberg.*

Publikumswettbewerb	D	Mi 18:00	Passage Kinos Astoria	#363
		Fr 17:30	CineStar 4	#523
		So 14:00	CineStar 2	#712

For Life

Ahmet Seven | Türkei 2026, 90 min

Aus Sehnsucht nach Mutterschaft schmuggelt eine Palästinenserin das Sperma ihres inhaftierten Mannes. Die Zeit drängt, Checkpoints versperren ihr den Weg. Wird sie ihren Kinderwunsch erfüllen? — *Longing for motherhood, a Palestinian woman sets out to smuggle her imprisoned husband's sperm. Will she achieve her maternal hopes as time and checkpoints close in on her?*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Mi 17:00	CineStar 2	#313
		Do 21:00	UT Connewitz	#482
		Fr 00:01	DOK Stream 24h	
		Sa 11:30	CineStar 4	#621

Free Zone

Jasmine Alakari | Deutschland 2026, 90 min

Exarchia, Athen. Ort linker Utopien und schwer umkämpfter Schauplatz der Gentrifizierung. Für den iranischen Aktivistin Abtin wird der politische Kampf zur Gefahr für die eigene Freiheit. — *Exarchia, Athens. A place of left utopias and a fiercely contested site of gentrification. For the Iranian activist Abtin, the political struggle becomes a threat to his own freedom.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm		A	
Glaube Sitte Heimat			
Fidel Sievering, Bennet Staack			
Deutschland 2026, 30 min			
Di	18:00	Cinémathèque in der naTo	#2C1
Mi	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#371
Mi	18:00	CineStar 6	#341
Fr	11:30	CineStar 6	#541

Hilflose Rituale und der Geruch abgestandener Zeit: Ein schräges, ehrliches Porträt eines Ortes, der einst vom Bergbau lebte und in den der erfolgreiche Strukturwandel nicht einziehen möchte. — *Helpless rituals and the smell of time gone stale: an offbeat, honest portrait of a village that used to live from mining and where successful structural change seems unwilling to take hold.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm		D	Di 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#271
Growing Wild Rob Crosse Deutschland, UK 2025, 24 min		Do 18:00	UT Connewitz	#481	
		Fr 16:30	Passage Kinos Astoria	#563	
		So 20:00	Schaubühne Lindenfels	#7A3	

Ein Ort der Vielfalt, ein Safe Space für mehrere Generationen von queeren Menschen. Von einer Wohnung zur nächsten werden Erfahrungen geteilt. Wer hier lebt, hat viel erlebt. — *A place of diversity, a safe space for several generations of queer people. Experiences are shared from one flat to the next. Whoever lives here has gone through a lot.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm		D	Di	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#274
Hallo Debus Rosa Gocht Deutschland 2026, 6 min			Mi	10:30	CineStar 7	#351
			Fr	11:00	Passage Kinos Astoria	#561
			Sa	10:30	CineStar 5	#631

Ein Vater gibt auf dem Anrufbeantworter des Sohnes Bestellungen auf, der wiederum erstarrt zu einem Stilleben. Überforderung und Ohnmacht münden in eine absurde Verwandlung. — *A father makes requests on the answering machine of his son, who's so paralysed he's become a veritable still life. Overwhelmed, helpless; an absurd transformation begins.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm		D	Mi 14:00	CineStar 2	#312
Haus der Trinker Janis Westphal Deutschland 2026, 95 min			Do 15:00	DOK im Knast: JSA Regis-Breitingen	
			Do 20:00	Schauburg	#4B1
			Sa 20:30	CineStar 4	#624

Ein Berliner Wohnprojekt für obdachlose Männer verfolgt einen radikal anderen Ansatz: Suchtakzeptanz, Unterstützung und Würde statt Zwangsabstinenz. Eine Langzeitbeobachtung auf Augenhöhe. — *A Berlin housing project for homeless men follows a different approach: acceptance, support, dignity instead of forced abstinence. A longitudinal observation of impressive horizontality.*

Publikumswettbewerb	D	Di 21:00	CineStar 4	#222
Heat		Mi 21:00	Passage Kinos Astoria	#364
		So 20:00	CineStar 2	#714
	Jacqueline Zünd Schweiz 2026, 84 min			

Kaum auszuhaltende Hitze in der Golfregion – und der Umgang der Menschen hängt von ihrem Geldbeutel ab. Ein immersives Eintauchen in ein Schreckensszenario, erzählt in fiebrigen Bildern. — *The heat in the Gulf region is hard to bear – and how people deal with it depends on their wallet. An immersive dive into a horror scenario, narrated in feverish images.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm		A
Heralds of the Monsoon		
Meera Krishnamurthy Indien 2025, 9 min		
Di	14:30	Passage Kinos Wintergarten #272
Do	11:30	CineStar 7 #451
Do	15:00	CineStar 6 #442
Fr	17:00	Schaubühne Lindenfels #5A1

Wer hat den Elefanten auf dem Gewissen? Ein Matti-Baum und ein Schmetterling ermitteln gemeinsam. Ein ökologischer Whodunit, dessen Hauptverdächtiger der Klimawandel ist. — *Who has the elephant on their conscience? A Matti tree and a butterfly conduct an investigation together. An ecological whodunit, with climate change as the key suspect.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm		D	Di 11:30	CineStar 7	#251
Hi Mom :O			Do 18:00	Cinémathèque in der naTo	#4C1
			Fr 14:00	Passage Kinos Astoria	#562
			Sa 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#674
Peer Langenheim					
Deutschland, Schweiz 2026, 10 min					

Die eigenen Aufnahmen und die der Mutter fließen zusammen. Ihr Filmarchiv, Puppengesichter und Blumen, wirft Fragen auf. Sie sagt: „Film deine eigene Realität!“ Klingt toll, aber wie denn? — *The director's footage and that of his mother flow together. Full of doll faces and flowers, her film archive throws up questions. She says, "Film your own reality!" Sounds great, but how?*

Publikumswettbewerb	D	Do 17:00	Schaubühne Lindenfels	#4A1
Holy Wood Dust		Fr 20:30	CineStar 4	#524
		So 17:00	Passage Kinos Astoria	#763
	Victor Kossakovsky			
Italien, Spanien, Deutschland 2026, 102 min				

Ein Baum wird gefällt, nur um später entsorgt zu werden. Was fühlt und denkt er? Victor Kossakovsky und der renommierte Botaniker Stefano Mancuso nehmen uns mit in die Welt der Bäume. — *A tree is cut down just in order to be disposed of later. What does it feel and think? Victor Kossakovsky and renowned botanist Stefano Mancuso take us on a journey into the world of trees.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 14:30	CineStar 2	#212
		Fr 18:00	UT Connewitz	#581
		So 20:30	Schauburg	#783

Hotel Utopia

Julia Groteclaes | Deutschland 2026, 86 min

Ein verlassenes Luxushotel in einem bulgarischen Ski-Resort soll zur Co-Living-Heimat für digitale Nomaden werden. Eine Geschäftsidee, bei der die lokale Bevölkerung herausgerechnet wird. — *An abandoned luxury hotel at a Bulgarian ski resort is supposed to be converted into a co-living space for digital nomads: a business idea which doesn't factor in the local population.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 10:30	CineStar 5	#231
		Do 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#471
		Sa 18:00	Passage Kinos Astoria	#663
		So 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#774

How to Catch a Butterfly

Kiriko Mechanicus | Niederlande 2026, 26 min

Femizide mit rassistischem Motiv. Die Regisseurin schreibt dem inhaftierten Täter Briefe, verschränkt Projektion und Performanz. Eine Selbstbefragung zur Fetischisierung asiatischer Frauen. — *Racially motivated femicides. The director writes letters to the perpetrator in prison, blending projection with performance. A self-interrogation about the fetishisation of Asian women.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 14:30	CineStar 7	#252
		Mi 20:00	Polnisches Institut	
		So 17:30	CineStar 4	#723
		So 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#774

I'm Painting a Self-Portrait, but All I See Is My Sister's Face

Helena Stańczyk | Polen 2026, 11 min

Die Zwillinge Alicja und Bożena Wahl prägten die Warschauer Kunstszene. In ihren Zeichnungen, bevölkert von hybriden Kreaturen, erkundeten sie ihre Beziehung zueinander. Eine Wiederentdeckung! — *Twins Alicja and Bożena Wahl left their mark on the Warsaw art scene. Populated by hybrid creatures, their drawings allowed them to explore their relationship to each other. A rediscovery!*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Mi 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#374
		Do 10:30	Passage Kinos Astoria	#461
		Fr 14:30	CineStar 6	#542
		So 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#774

in memory of

Florinda Ciucio | Belgien 2026, 14 min

Ein paar Blätter Papier, ein Bleistift. Eine Hand, die wissend ein Gaza nachzeichnet, das nur noch in der Erinnerung des Zeichners existiert. Und er erzählt: I remember everything. — *A pencil and a few sheets of paper. A hand drawing a version of Gaza that only now exists on the memory of the person drawing it. And as he draws, he says: I remember everything.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#274
		Mi 10:30	CineStar 7	#351
		Fr 14:00	Passage Kinos Astoria	#562
		Sa 10:30	CineStar 5	#631

Der Kern

Rebecca Zehr | Deutschland 2026, 15 min

Eine Frau erkrankt. Die Normalität endet. Erstarrung. Plötzlich ist alles zu viel: Alltag, Filmemachen, Verantwortung. Was macht es aus, das Leben? Eine Geschichte von Suche und Rückkehr. — *A woman falls ill. Normality ends. Standstill. Suddenly everything is too much: everyday life, filmmaking, responsibility. What is the essence of life? A story of searching and returning.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Mi 20:00	CineStar 2	#314
		Fr 21:00	UT Connewitz	#582
		Sa 14:00	CineStar 5	#632

Kindesmutter

Konrad Schlaich | Deutschland 2026, 76 min

Anne (36) führt ein Leben im Chaos. Auch ihre Tochter Leonie (14) droht in die Drogenabhängigkeit zu rutschen. Kann Anne ihr Rückhalt geben, zum Vorbild werden? Ein involvierendes Porträt. — *Anne (36) lives a life of chaos. Her daughter Leonie (14) is also at risk of sliding into drug addiction. Can Anne support her and be a better role model? An involving portrait.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Do 20:00	Polnisches Institut	
		Sa 17:30	CineStar 4	#623
		So 17:30	Passage Kinos Wintergarten	#773

kiss kiss bang bang

Ollie Launspach | Niederlande 2025, 28 min

Ollie ist trans und mit Stere zusammen. Gemeinsam erleben sie die Zeit der Transformation, die von Zweifeln, Verletzlichkeit und Zusammenhalt geprägt ist. Ein radikal ehrlicher Dialog. — *Ollie is trans and in a relationship with Stere. Together they experience Ollie's transition, a time marked by doubt, vulnerability and sticking together. A radically honest dialogue.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#271
		Mi 15:00	CineStar 4	#322
		Do 18:00	UT Connewitz	#481
		So 20:00	Schaubühne Lindenfels	#7A3

Kitzel

Mona Keil | Deutschland 2026, 4 min

Das liebevolle Spiel zweier flauschiger Charaktere kippt schleichend ins Unangenehme, Kuscheln wird zu ernstem Gerangel, Grenzen werden überschritten. Ein Film, der unter die Haut geht. — *Two fluffy creatures play together affectionately, but their frolics soon turn uncomfortable, as cuddling becomes a free-for-all and boundaries are crossed. A film to get under the skin.*

Publikumswettbewerb	D	Di 18:00	CineStar 4	#221
		Mi 13:30	CineStar 5	#332
		Sa 20:00	CineStar 2	#614

Kurtág Fragments

Dénes Nagy | Ungarn 2025, 113 min

Ein expansives, ungemein intimes Porträt des musikalischen Genies György Kurtág, der gerade 100 Jahre alt wurde. Ein Mann, der Musik lebt, atmet und ganze Welten voller Gefühl erschafft. — *An expansive, deeply intimate portrait of musical genius György Kurtág, who just turned 100. A man who lives and breathes music, creating entire worlds brimming with emotion.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 11:30	CineStar 7	#251
		Do 18:00	Cinémathèque in der naTo	#4C1
		Sa 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#674
		So 17:30	Passage Kinos Wintergarten	#773

Leave This Room Buried

Iva Kraljević | Kroatien 2026, 17 min

Wie ist die Grundstimmung unserer Ära? Im fließenden Wechsel zwischen 16-mm-Aufnahmen, Archivmaterial und Heimvideos will der Essay den Zeitgeist einfangen: ängstlich, nostalgisch, ungezähmt. — *What is the dominant mood of our era? Shifting seamlessly between pristine 16mm, archive footage and home movies, this essay seeks to tap into the zeitgeist: fearful, nostalgic, untamed.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Do 14:30	CineStar 7	#452
		Fr 20:00	CineStar 5	#534
		Sa 18:00	Cinémathèque in der naTo	#6C1

Letters from the Silenced Country

Andrei Kutsila
Polen, Litauen, Deutschland 2026, 72 min

Ein Land, in dem jede Opposition verfolgt und zerschlagen wird. Aufzeichnungen aus Belarus erzählen von Opferbereitschaft, Solidarität und den menschlichen Kosten des Widerstands. — *A country in which any type of opposition is persecuted and violently put down. Accounts from Belarus tell of sacrifice, solidarity and the human cost of resistance.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#271
		Mi 15:00	CineStar 4	#322
		Do 18:00	UT Connewitz	#481
		So 20:00	Schaubühne Lindenfels	#7A3

Lice n' Shine

Maria Byoma | Uganda 2026, 6 min

Ein witzig-liebevolles Porträt des Alltags junger Teenagermädchen im empfindlichen Ökosystem eines Internats – in dem an einem ganz normalen Morgen schnell mal das Chaos losbrechen kann. — *An amusing, affectionate portrait of the everyday life of teenage girls in the sensitive ecosystem of a boarding school, where an entirely normal morning can quickly give way to chaos.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 18:00	Cinémathèque in der naTo	#2C1
		Mi 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#371
		Fr 11:30	CineStar 6	#541
		So 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#772

Look, We're in Europe

Riad Arfin, Manushaqe Ibrahim
Kosovo, Bangladesch, UK 2026, 15 min

Hausbau fern des Zuhauses: Bangladeschische Bauarbeiter im Kosovo geben Einblicke in ihre Handyaufnahmen, in ein Leben zwischen prekärer Arbeit und Träumen von einer besseren Zukunft. — *Building houses far from home: through their own mobile phone images, Bangladeshi construction workers in Kosovo offer a raw glimpse of life between precarious work and dreams of a better future.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Do 21:00	CineStar 6	#444
		Fr 18:00	Cinémathèque in der naTo	#5C1
		Sa 12:00	Passage Kinos Astoria	#661

Magic Atlas

Xun Sun | Singapur 2026, 84 min

10 Jahre Arbeit. Hunderte Animator*innen erschaffen ein episches Imperium voller Geschichte, Philosophie und Satire. Eine fiktionale Diktatur mit Kamera-Moskitos und inhaftierten Zauberern. — *Working for 10 years, hundreds of animators have created a whole vast empire of history, philosophy and satire. A fictional dictatorship of camera mosquitos and imprisoned sorcerers.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#272
		Do 11:30	CineStar 7	#451
		Fr 11:00	Passage Kinos Astoria	#561
		Fr 17:00	Schaubühne Lindenfels	#5A1

Maros Foto

Alexandros Murböck | Deutschland 2026, 30 min

Spielende Kinder auf der Münchner Panzerwiese, eine Frau mit Engelsflügeln. Mutter und Sohn kehren an den Ort der Schwarz-Weiß-Aufnahme zurück, um Geschichte und Geschichten zu rekonstruieren. — *Children playing on the Panzerwiese in Munich, a woman with angels' wings. Mother and son return to the location of the black-and-white footage to reconstruct history and story alike.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Mi 20:30	CineStar 7	#354
		Fr 10:30	CineStar 5	#531
		So 20:30	Kinobar Prager Frühling	#7D1

The Maternity Ward

Alain Kassanda | Frankreich 2026, 106 min

Das Schicksal der traditionsreichen Pariser Geburtsklinik Les Lilas scheint besiegelt: nicht profitabel genug. Eine unsentimentale Elegie auf Mitarbeitende, Patient*innen und ihren Kampf. — *The fate of the storied Parisian maternity clinic Les Lilas already seems sealed: it is not profitable enough. An unsentimental elegy about the staff, the patients and their fight.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 17:30	CineStar 2	#213
		Fr 12:00	Passage Kinos Wintergarten	#571
		Sa 17:00	Schauburg	#6B2

Mein genialer Vater

Tete Hoffmann | Deutschland 2026, 87 min

Dem dementen Schriftsteller-Vater gehen die Worte aus. Die Kamera der Tochter begleitet ihn. Er inszeniert sich gern, sie ihn auch. Ein Porträt zwischen Hommage und Konfrontation. — *The writer-father suffers from dementia and is losing his words. The daughter's camera follows him. He likes to direct himself, she likes to direct him, too. A portrait between homage and confrontation.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm A	Di	11:30	CineStar 7	#251
	Mi	18:00	CineStar 6	#341
	Do	18:00	Cinémathèque in der naTo	#4C1
	Sa	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#674

Melk

Filip Anthonissen | Belgien 2026, 14 min

Charel ist der Sonderling der Dorfgemeinschaft. Um Anerkennung zu erlangen, wildert er sich naiv durch die Bibelgeschichte – und scheitert. Meisterhaft animierter, absurder Folk-Horror. — *Charel is the odd man out in the village community. In an attempt to gain recognition, he naively prowls through biblical history – and fails. Masterfully animated, absurd folk horror.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm D	Di	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#274
	Mi	10:30	CineStar 7	#351
	Fr	16:30	Passage Kinos Astoria	#563
	Sa	10:30	CineStar 5	#631

Nachtcafé

Titouan Abraham, Maria José Celis,
Arvin Saeedpour | Deutschland 2026, 17 min

Suppe zum Aufwärmen, Ruhe finden bei Kirchenlicht. Straßenwissen über Köln, ins Dunkle gesprochen. Alternative Stadtführung aus der Perspektive von Menschen, die auf der Straße leben. — *Soup for warming up, finding calm in church light, knowledge of the streets of Cologne, spoken into the dark. An alternative city tour from the perspective of those who live on the street.*

Publikumswettbewerb D	Do	20:30	CineStar 4	#422
	Fr	14:00	Relaxed Screening: CineStar 2	#512
	Sa	19:30	Hauptbahnhof Osthalle	
	So	00:01	DOK Stream 24 h	

Nicole Nicole

Lauren Dällenbach
Schweiz, Frankreich 2026, 81 min

Mit 55 lebt Nicole noch bei ihrer Mutter am Genfer See. In der familiären Symbiose stellt sich die Frage nach mehr Eigenständigkeit. Eine zärtliche Geschichte über Bindung und Emanzipation. — *Nicole is 55 and still lives with her mother by Lake Geneva. Within this symbiotic family, the need for greater independence rears its head. A tender tale of connection and emancipation.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm D	Di	20:30	CineStar 7	#254
	Mi	12:00	CineStar 4	#321
	Do	00:01	DOK Stream 24 h	
	Sa	21:00	Passage Kinos Astoria	#664

The Nights

Ana Bovino | Argentinien 2026, 82 min

Buenos Aires bei Nacht. La Pichi spricht ungehemmt von Beziehungen, Familie, Körperbildern und sozialen Schichten. Was könnte befreiender sein, als das Leben nach eigenen Regeln zu erzählen? — *In a velvety nocturnal Buenos Aires, the irrepressible La Pichi tells stories of relationships, family, body issues and class. What’s more empowering than narrating life on your own terms?*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm A	Di	15:00	CineStar 6	#242
	Di	21:00	Cinémathèque in der naTo	#2C2
	Mi	10:30	CineStar 5	#331
	So	11:30	CineStar 4	#721

no_mercy_in_Mexico

Oscar Asán | Mexiko 2025, 23 min

Popkulturelle Versatzstücke aus Games und Internet nähren eine rauschhafte Faszination für die brutale Mentalität der Drogenkartelle. Doch was, wenn aus dem Spiel blutiger Ernst wird? — *Pop-cultural set pieces from games and the internet fuel a delirious fascination with the brutal mentality of the drug cartels. But what if the game turns deadly serious?*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm A	Di	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#274
	Mi	10:30	CineStar 7	#351
	Mi	15:00	CineStar 4	#322
	Sa	10:30	CineStar 5	#631

Nonna Lucia

Marcel Barelli | Schweiz 2026, 7 min

Ein Haus voller Habseligkeiten. Was erzählt der Nachlass über einen Menschen? Marcel Barelli kombiniert Stop-Motion und Videomaterial, um sich dem Leben seiner geliebten Nonna zu nähern. — *A house full of possessions. What do they tell us about the person who left them behind? Marcel Barelli combines stop motion and video material to grasp the life of his beloved Nonna.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm D	Mi	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#374
	Do	10:30	Passage Kinos Astoria	#461
	Fr	14:30	CineStar 6	#542
	So	17:30	Passage Kinos Wintergarten	#773

Nothing Happens After Your Absence

Ibrahim Omar | Sudan 2026, 16 min

„Kino ist hier verboten – hier spielt man lieber Fußball“. Um in seinem Heimatdorf im Sudan Filme zu zeigen, muss Ibrahim Bürokratie und Gegenwehr überwinden. Dann bricht der Krieg aus. — *“Cinema is banned here – people prefer football.” Ibrahim has to overcome bureaucracy and resistance in order to show films in his home village in Sudan. Then the war breaks out.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm D	Di	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#271
	Do	18:00	UT Connewitz	#481
	Fr	11:00	Passage Kinos Astoria	#561
	So	20:00	Schaubühne Lindenfels	#7A3

Omsorg

Em Johrden | Deutschland 2026, 17 min

Über einen unbeschwerten Sommertag legt sich die Erzählung schmerzhafter sexueller Erfahrungen. Aus dem Off spricht eine Frau sich frei, schildert ihre neue Annäherung an das eigene Begehren. — *A carefree summer’s day is overlayed by a tale of painful sexual experiences. From offscreen, a woman speaks more and more freely, describing her new approach to her own desires.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm		A
The Orbit of Minor Satellites Chris Sullivan USA, Japan 2026, 117 min	Di 18:00	CineStar 6 #243
	Mi 00:01	DOK Stream 24 h 
	Do 21:00	Cinémathèque in der naTo #4C2
	Sa 14:00	Passage Kinos Wintergarten #672

Rosemary ist Patientin, Dr. Richards ihr Psychiater – aber wer braucht hier eigentlich wen? Eine Behandlung auf dem schmalen Grat zwischen imaginierten Welten und Therapiesitzungs-Realität. — *Rosemary is the patient and Dr. Richards is her psychiatrist – but who needs who here? A course of therapy that walks a fine line between imaginary worlds and session reality.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#272
Ortsteil Autobahn Richard Rothfeld, Luci Schwingen Deutschland 2026, 10 min		Do 11:30	CineStar 7	#451
		Fr 14:00	Passage Kinos Astoria	#562
		Fr 17:00	Schaubühne Lindenfels	#5A1

Wer definiert Grenzen und bestimmt darüber, auf welcher Seite du dich aufhalten kannst? Eine filmische Beobachtung längs des ehemaligen Grenzübergangs Marienborn in Sachsen-Anhalt. — *Who defines borders and determines which side you are allowed to be on? A cinematic observation along the former Marienborn border checkpoint in Saxony-Anhalt.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm		D	Di	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#274
Patronymic Mariia Ponomarova Niederlande, Ukraine 2026, 22 min			Mi	10:30	CineStar 7	#351
			Sa	10:30	CineStar 5	#631
			So	14:30	Passage Kinos Wintergarten	#772

Aus internationalen Dokumenten ist ihr Patronym verschwunden. Für Mariia mehr als ein bürokratisches Detail: Der Name verbindet sie mit ihrem Vater und der Ukraine. Identitätssuche per Nachtzug. — *Her patronymic is missing in her international documents. More than a bureaucratic detail for Mariia: the name connects her to her father and Ukraine. An identity quest by night train.*

Publikumswettbewerb	D	Di 18:00	Passage Kinos Astoria	#263
Petrolheads		Fr 14:30	CineStar 4	#522
		Sa 11:00	CineStar 2	#611
Emil Langballe				
Dänemark 2026, 76 min				

Martin träumt von einem 1994er Honda Civic und dem Führerschein. Mit Kumpel Casper macht er sich auf den Weg – verbunden durch Autowitze, besondere Bedürfnisse und eine schwierige Kindheit. — *Martin dreams of a 1994 Honda Civic and a driving license. He sets off on his way with his buddy Casper, the two of them connected by car jokes, special needs and a difficult childhood.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Do	12:00	CineStar 6	#441					
		Fr	21:00	Passage Kinos Wintergarten	#574					
		So	18:00	Cinémathèque in der naTo	#7C1					
Prelude and Fugues – The Wood Thrush										
Pierre Hébert Kanada 2026, 50 min										

Fünf animierte Fugen, dem Sounddesigner-Freund gewidmet. Gewandelte Naturklänge und flatterhafte Strichbündel aus Film-Kratzern formen diese Choreographie, die zum genauen Zuhören verführt. — *Five animated fugues dedicated to a sound designer friend. Transformed natural sounds and fluttering bundles of scratched lines form this choreography that entices you to listen closely.*

Stroboskop-Lichteffekte Photosensitivity warning

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm		D	Do 16:30	CineStar 2	#413
The Snake Charmer Jonathan Omer Mizrahi Deutschland 2026, 81 min			Fr 20:30	Kinobar Prager Frühling	#5D1
			So 14:00	CineStar 5	#732

Hinter den üppigen Feldern die Landstriche der Vernichtung. Thailändische Arbeiter bestellen an der Grenze zu Gaza israelische Felder. Eine Roboterschlange beschwört eine falsche Sicherheit. — *Beyond the lush fields, the area of destruction begins. Thai labourer work in the Israeli fields on the border with Gaza. A robot snake evokes a false sense of security.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm		A	Di	21:00	CineStar 6	#244
Son of a Bitch Erica Maradona, Tania Anaya, Otto Guerra, Sávio Leite Brasilien 2026, 72 min		Fr	19:30	Hauptbahnhof Osthalle		
		So	14:30	CineStar 4	#722	

Ein Roadmovie zu Fuß, das von seinem teils derben, teils zarten Vibe lebt. Gemeinsam mit Ismael gehen wir auf eine Reise, deren Ziel nicht dort liegt, wo er es erwartet hatte. — *A road movie by foot which coasts on a vibe equal parts crude and tender. Together with Ismael, we set off on a journey whose destination is not where he expected it to be.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm		A		
Spray and Pray Veneta Androva Bulgarien, Deutschland 2026, 16 min	Di	15:00	CineStar 6	#242
	Di	21:00	Cinémathèque in der naTo	#2C2
	Mi	10:30	CineStar 5	#331
	So	11:30	CineStar 4	#721

Nie war es so einfach wie heute, Desinformation in die Welt zu bringen. Der animierte Dokumentarfilm visualisiert wild wuchernde mushroom websites und die Konstruktion von Authentizität. — *Never before has it been so easy to spread disinformation in the world. The animated documentary visualises proliferating mushroom websites and the construction of authenticity.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 10:30	CineStar 5	#231
Strahlen				
Juliane Ebner Deutschland 2026, 22 min				
		Do 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#471
		Fr 16:30	Passage Kinos Astoria	#563
		Sa 18:00	Passage Kinos Astoria	#663

Sommer 1995 in Ostdeutschland. Künstler*innen auf dem Land, sie arbeiten, leben und lieben. Ein Fund von Videoaufnahmen ermöglicht ein Porträt der Malerin Käthe Ebner in ihrer Mitte. — *Summer 1995 in East Germany. Artists in the country, working, living, loving. A video treasure trove enables a portrait of painter Käthe Ebner to emerge from their midst.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di 21:00	Cinémathèque in der naTo	#2C2
Summer of Smooth Asphalt				
Maria Dakszewicz Polen 2026, 7 min				
		Mi 10:30	CineStar 5	#331
		Do 15:00	CineStar 6	#442
		So 11:30	CineStar 4	#721

Kreischen, Lachen, ohrenbetäubende Musik von Fahrgeschäften – die Kakophonie des Rummels hält inne, als ein weggeworfenes Transistorradio beginnt, von leiseren Träumen zu erzählen. — *Shrieks, laughter, ear-splitting music from the carnival rides – the cacophony of a fairground stops when a discarded transistor radio begins to speak of quieter dreams.*

Publikumswettbewerb	D	Mi 20:30	CineStar 4	#324
Sumo: Spirit Weighs Nothing				
Erik Shirai Japan, USA, UK 2026, 99 min				
		Fr 11:00	CineStar 2	#511
		So 20:30	CineStar 4	#724

Was bedeutet es, in Japan zum professionellen Sumoringer zu werden? Die Begleitung einiger Kämpfer an verschiedenen Punkten ihrer Karriere gewährt exklusive, teils erschütternde Einblicke. — *What does it mean to become a professional sumo wrestler in Japan? As several wrestlers are followed at different points in their career, unique, sometimes harrowing insights are obtained.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#272
Terminal				
Alexandre Siqueira				
Portugal, Frankreich, Spanien 2026, 17 min				
		Mi 15:00	CineStar 4	#322
		Do 11:30	CineStar 7	#451
		Fr 17:00	Schaubühne Lindenfels	#5A1

Der Piratensohn kehrt nach jahrelanger Funkstille bluthustend zu seiner Mutter zurück. Ein Koffer voller Geheimnisse, jede Menge Tattoos. Über bedingungslose Liebe zum erwachsenen Kind. — *A pirate’s son now coughing up blood returns to his mother after years of silence. A suitcase full of secrets, any number of tattoos. A film about unconditional love for an adult child.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 18:00	Cinémathèque in der naTo	#2C1
There’s No Place Like Rome				
Todor Joe Musev Deutschland 2026, 23 min				
		Mi 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#371
		Fr 11:30	CineStar 6	#541
		Fr 14:00	Passage Kinos Astoria	#562

Der antikeverliebte bulgarische Onkel hütet alte Schätze und Männlichkeitsideale. Die Moderne zu verachten ist sein #RomanEmpire. Sein Neffe kommt auf einen Besuch vorbei. — *The Bulgarian uncle, in love with antiquity, guards old treasures and ideals of masculinity. Despising the modern age is his #RomanEmpire. The nephew drops by for a visit.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 21:00	Cinémathèque in der naTo	#2C2
They’re Here				
Laura Poitras, Rachel Lauren Mueller				
USA 2026, 25 min				
		Mi 10:30	CineStar 5	#331
		So 11:30	CineStar 4	#721
		So 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#772

Ein dystopischer Winter in Minneapolis: Bewohner*innen kämpfen gegen die paramilitärischen Übergriffe durch ICE, deren gewaltige Dimension Poitras und Mueller als Horrorfilm sichtbar machen. — *A dystopian winter in Minneapolis: local inhabitants fight back against the paramilitary attacks being carried out by ICE, whose violence Poitras and Mueller make visible as a horror film.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Mi 17:00	Schaubühne Lindenfels	#3A1
this, too, will be liquid				
Karolina Malwina Gruschka				
Österreich 2025, 13 min				
		Do 15:00	CineStar 6	#442
		Fr 20:30	CineStar 6	#544

Alle Körper sind aus Wasser – und das Wasser um uns herum wird immer mehr. Ein poetisch-meditatives Experiment in Schwarz-Weiß, in dem Biografie und schmelzende Gletscher aufeinandertreffen. — *All bodies are made of water – and the water around us keeps rising. A poetic-meditative experiment in black-and-white that blends biography and melting glaciers.*

 **Stroboskop-Lichteffekte** Photosensitivity warning

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#271
Through the Dust of Time				
Wan Chen Lin Taiwan 2026, 29 min				
		Do 18:00	UT Connewitz	#481
		So 20:00	Schaubühne Lindenfels	#7A3
		So 20:30	Passage Kinos Wintergarten	#774

Ein Hakka-Dorf im Süden Taiwans: Die achtzigjährige Alan verbringt den stillen Alltag mit Gartenarbeit und Freundin A-Mei. Jüngere Generationen zieht es fort. Wer wird die Traditionen bewahren? — *A Hakka village in southern Taiwan: eighty-year-old Alan spends her calm daily life gardening and with her friend A-Mei. Younger generations are leaving. Who will preserve the traditions?*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di	11:30	CineStar 7	#251
		Do	15:00	CineStar 6	#442
		Do	18:00	Cinémathèque in der naTo	#4C1
		Sa	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#674

Tutaro
Anne Isensee | Deutschland 2026, 8 min

Lebenshungrig stürzt sich ein Eidotter in die Welt und verliert sich im rastlosen Rausch. Eine hinreißende und kompromisslose Choreographie mit turbulenten Farben und Formen. — *Hungry for life, an egg yolk dives headlong into the world and gets lost in restless ecstasy. A captivating and uncompromising choreography in turbulent colours and shapes.*

Stroboskop-Lichteffekte Photosensitivity warning

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#271
		Do	18:00	UT Connewitz	#481
		Fr	16:30	Passage Kinos Astoria	#563
		So	20:00	Schaubühne Lindenfels	#7A3

Ein Typ aus Kleinmachnow
Leonard Volkmer | Deutschland 2026, 11 min

Queere Ich-Erzählung zwischen Sehnsucht, Rausch und Reue. Im Club, am See und beim nächtlichen Heimweg ist das eigene Judgement oft schneller als die Frage, wie es einem eigentlich geht. — *A queer auto-narrative between desire, ecstasy and regret. In the club, by the lake or going home at night – one’s own judgement is often faster than the question of how one really feels.*

Deutscher Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Di	20:30	CineStar 2	#214
		Mi	19:30	MDR Special Screening: Hauptbahnhof Osthalle	
		So	20:00	Passage Kinos Astoria	#764

Übergang
Peter Badel, Chris Wright
Deutschland 2026, 120 min

Thomas Heise starb im Mai 2024 und hinterließ ein angefangenes Projekt. Er selbst sollte eine Figur im Film sein. Sein Team machte weiter. Fragmente eines Lebens als gelebte Geschichte. — *Thomas Heise died in May 2024, leaving behind an unfinished project. He himself was to be a character in the film. His team carries on. Fragments of a life as lived history.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Di	10:30	CineStar 5	#231
		Di	15:00	CineStar 6	#242
		Do	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#471
		Sa	18:00	Passage Kinos Astoria	#663

The Way We Look at Things
Aline Helmcke | Deutschland 2026, 8 min

Striche verwandeln sich in Insekten, in einen ganzen Schwarm, eine Landschaft – und lösen sich auf. Aus simplen Elementen entsteht flüchtig Bedeutung in diesem Film, der das Zeichnen zelebriert. — *Lines that turn into insects, an entire swarm, a landscape – before dissolving once again. Simple elements produce fleeting meaning in this film which celebrates drawing.*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Mi	21:00	CineStar 6	#342
		Fr	11:30	CineStar 4	#521
		So	20:00	CineStar 5	#734

We Are Aliens
Kohei Kadowaki
Japan, Frankreich 2026, 117 min

Ewig verletzte Erwachsene: Ein Anti-Coming-of-Age-Film über eine Jungs-freundschaft, ein Missverständnis und ein Zerwürfnis. Welche Männlichkeitsbilder verhindern, dass Kindheitswunden heilen? — *Adults forever hurting: an anti-coming-of-age film about a friendship between boys, a misunderstanding and quarrel. Which images of masculinity prevent childhood wounds from healing?*

Internationaler Wettbewerb Animationsfilm	A	Mi	15:00	CineStar 4	#322
		Do	14:30	CineStar 7	#452
		Fr	20:00	CineStar 5	#534
		Sa	18:00	Cinémathèque in der naTo	#6C1

When the Sea Was Calm
Mamuka Tkeshelashvili | Georgien 2026, 18 min

Sommer, Fußball, erste Schwärmerei: Es ist 1993 im georgischen Sochumi, noch bevor sich alles ändern wird. Ergreifend-poetische Erinnerungen aus dem Exil an Tage der Unbeschwertheit. — *Summer, football, a first infatuation: it’s 1993 in Sukhumi, Georgia, just before everything will change. Touching, poetic memories of carefree days, narrated from exile.*

Publikumswettbewerb	D	Di	21:00	Passage Kinos Astoria	#264
		Mi	17:00	CineStar 5	#333
		Sa	21:00	UT Connewitz	#682

White Lies
Alba Zari | Italien, Belgien 2025, 98 min

Die „Kinder Gottes“ sind berüchtigt für den systemischen Missbrauch Tausender Anhänger*innen – die Künstlerin Alba Zari stellt sich schmerzhaften Fragen zur Vergangenheit ihrer Familie in der Sekte. — *The “Children of God” are notorious for the systematic abuse of thousands of followers – artist Alba Zari confronts painful questions about her family’s past in the sect.*

Internationaler Wettbewerb Dokumentarfilm	D	Mi	16:30	CineStar 7	#353
		Fr	20:00	Passage Kinos Astoria	#564
		So	16:30	Schauburg	#782

Xiangzidian Village: The Stage
Hu Sanshou | China 2026, 150 min

Der Bau einer Autobahn in Nordchina als Langzeitstudie voll stiller Schönheit und vielsagender Details. Erinnerungen der Gemeinschaft werden archiviert, während Tradition der Moderne weicht. — *Full of quiet beauty and novelistic detail, this longitudinal study of a highway being built in northern China archives the memories of a community as tradition gives way to modernity.*

Kurzfilmrollen

Short Film Reels

Die Kurzfilmrollen vereinen Kurzfilme aus den Wettbewerben in sektionsübergreifenden Programmen.

The short film reels bring together short films from the competitions in cross-section programmes.

duesterezeiten punkt de darktimes dot com

Di	21:00	Cinémathèque in der naTo	#2C2
Mi	10:30	CineStar 5	#331
So	11:30	CineStar 4	#721

Neue Maßnahmen betreffen Millionen lateinamerikanischer Migrant*innen in den USA. Was passiert mit ihnen – und um sie herum? — *As new policies affect millions of Latin American migrants in the US, what happens to them – and around them?*

Spray and Pray	S.61	Summer of Smooth Asphalt	S.62
The Evidence of the Termites	S.51	no_mercy_in_Mexico	S.59
		They're Here	S.63

Fein säuberlich? Neat and Tidy?

Di	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#274
Mi	10:30	CineStar 7	#351
Sa	10:30	CineStar 5	#631

Was geht und was bleibt? Während manches gar in unserer Hand liegt, haben uns zuweilen andere Beziehungen fest im Griff. Ob bewahren oder lösen, die Entscheidung fällt nicht immer leicht. — *What passes and what stays? While some things are entirely in our hands, we may be firmly in the grip of other relationships. Whether to hold on or let go, the decision is not always easy.*

Extinction Story	S.51	Patronymic	S.60
Nonna Lucia	S.59	Nachtcfé	S.58
Der Kern	S.55	Hallo Debus	S.52

Flügel Schlag Stroke of Wings

Di	14:30	Passage Kinos Wintergarten	#272
Do	11:30	CineStar 7	#451
Fr	17:00	Schaubühne Lindenfels	#5A1

Woran erinnern sich Orte, Gegenstände und Pflanzen? Was haben die Insekten gesehen – und was können sie uns über die Vergangenheit erzählen? — *What do places, objects, and plants remember? What have the insects seen – and what can they tell us about the past?*

Heralds of the Monsoon	S.53	Maros Foto	S.57
Errabonda	S.104	Ortsteil Autobahn	S.60
		Terminal	S.62

Kunststücke
Art for Life

Di	10:30	CineStar 5	#231
Do	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#471
Sa	18:00	Passage Kinos Astoria	#663

Wie leben wir in Zeiten, die immer düsterer werden? Diese Filme schöpfen Inspiration aus kreativen Akten des Widerstands und der Freiheit, das Leben mit anderen Augen zu sehen. — *How do we live in times that are growing darker? These films find inspiration in creative acts of resistance and the freedom to see life differently.*

The Way We Look at Things	S.64	Strahlen	S.62
Broken Glass	S.49	How to Catch a Butterfly	S.54
Division	S.50		

Perfekte Trips und Twists
Perfect Trips and Twists

Di	11:30	CineStar 7	#251
Do	18:00	Cinémathèque in der naTo	#4C1
Sa	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#674

Des einen Freiheit ist des anderen Verhängnis, der Weg dazwischen manchmal langsam und schwer. Dennoch erfinden wir uns immer wieder neu und so ist jedes Ende auch ein Beginn. — *One person's freedom is another person's doom, the path between them can be slow and arduous. And yet we keep reinventing ourselves, and so every ending is also a beginning.*

Awaken, My Children	S.48	Hi Mom :O	S.53
Leave This Room Buried	S.56	Melk	S.58
		Tutaro	S.64

Verflixtes Heimweh
Bloody Homesickness

Di	18:00	Cinémathèque in der naTo	#2C1
Mi	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#371
Fr	11:30	CineStar 6	#541

Erträumt, geliebt, herbeigesehnt – und manchmal hängt sie zum Halse heraus. Ein ganzes Spektrum an Gefühlen gegenüber der Heimat. — *Imagined, beloved, longed for, and sometimes sick to the back teeth of it. A whole spectrum of feelings towards home.*

There's No Place Like Rome	S.63	B*TCH	S.48
Look, We're in Europe	S.57	Glaube Sitte Heimat	S.52

Das Verglimmen von
Sternschnuppen
The Fading of Shooting Stars

Mi	20:30	Passage Kinos Wintergarten	#374
Do	10:30	Passage Kinos Astoria	#461
Fr	14:30	CineStar 6	#542

Schießpulver und Bombenhagel treiben Menschen wie Geister hinfort. Dann bleibt die Erinnerung an einen Ort, einen Versuch, ein Ereignis. Und während in der Wüste ein Esel pinkelt, erstrahlen erneut die Blüten in einer zerrissenen Stadt. — *Gunpowder and hails of bombs drive people away like ghosts. What's left is the memory of a place, a test, an event. And while a donkey pees in the desert, the flowers in a torn city bloom again.*

The Divided City of Mitrovica	S.105	in memory of	S.54
Decay	S.50	Du solltest träumen, dass du fliegst	S.50
Nothing Happens After Your Absence	S.59		

Zeig mal Herz!
Dare to Care!

Di	11:30	Passage Kinos Wintergarten	#271
Do	18:00	UT Connewitz	#481
So	20:00	Schaubühne Lindenfels	#7A3

Emotional und facettenreich, so sollten Freund*innenschaften sein! Wenn dann ein Funke überspringt, könnte eine Romanze dies noch toppen? Durch dick und dünn gehen – nicht einfach so dahergesagt. — *Emotional and multi-faceted, that's what friendships should be! When a spark then flies, could a romance possibly top this? Through thick and thin – not just a figure of speech.*

Growing Wild	S.52	Lice n' Shine	S.56
Ein Typ aus Kleinmachnow	S.64	Through the Dust of Time	S.63
Kitzel	S.55	Omsorg	S.59

Deutscher Wettbewerb
Dokumentarfilm 1
German Competition
Documentary Film 1

Fr 11:00 Passage Kinos Astoria #561

Omsorg	S.59	Maros Foto	S.57
Du solltest träumen, dass du fliegst	S.50	Hallo Debus	S.52

Deutscher Wettbewerb
Dokumentarfilm 2
German Competition
Documentary Film 2

Fr 14:00 Passage Kinos Astoria #562

Ortsteil Autobahn	S.60	Der Kern	S.55
Hi Mom :O	S.53	There's No Place Like Rome	S.63

Deutscher Wettbewerb
Dokumentarfilm 3
German Competition
Documentary Film 3

Fr 16:30 Passage Kinos Astoria #563

Nachtcafé	S.58	Ein Typ aus Kleinmachnow	S.64
Strahlen	S.62	Growing Wild	S.52

Internationaler Wettbewerb
Animationsfilm 1
International Competition
Animated Film 1

Di 15:00 CineStar 6 #242

Spray and Pray	S.61	Decay	S.50
no_mercy_in_Mexico	S.59	Broken Glass	S.49
The Way We Look at Things	S.64		

Internationaler Wettbewerb
Animationsfilm 2
International Competition
Animated Film 2

Mi 15:00 CineStar 4 #322

Kitzel	S.55	When the Sea Was Calm	S.65
Lice n' Shine	S.56	Nonna Lucia	S.59
The Autoharp Crushing on Hot Guys	S.47	Terminal	S.62

Internationaler Wettbewerb
Animationsfilm 3
International Competition
Animated Film 3

Mi 18:00 CineStar 6 #341

Awaken, My Children	S.48	Glaube Sitte Heimat	S.52
Melk	S.58		

Internationaler Wettbewerb
Animationsfilm 4
International Competition
Animated Film 4

Do 15:00 CineStar 6 #442

Summer of Smooth Asphalt	S.62	Heralds of the Monsoon	S.53
this, too, will be liquid	S.63	Extinction Story	S.51
		Tutaro	S.64

**Internationaler Wettbewerb
Dokumentarfilm 1**
International Competition
Documentary Film 1

So 14:30 Passage Kinos Wintergarten #772

Patronymic	S.60	The Evidence of the Termites	S.51
Look, We're in Europe	S.57	They're Here	S.63
Division	S.50		

**Internationaler Wettbewerb
Dokumentarfilm 2**
International Competition
Documentary Film 2

So 17:30 Passage Kinos Wintergarten #773

Leave This Room Buried	S.56	Nothing Happens After Your Absence	S.59
B*TCH	S.48	kiss kiss bang bang	S.55

**Internationaler Wettbewerb
Dokumentarfilm 3**
International Competition
Documentary Film 3

So 20:30 Passage Kinos Wintergarten #774

I'm Painting a Self-Portrait, but All I See Is My Sister's Face	S.54	Through the Dust of Time	S.63
in memory of	S.54	How to Catch a Butterfly	S.54

Momente fürs Herz

Mit unserer Unterstützung



[L.de/engagement](https://www.leipziger.de/engagement) Leipziger



Unser bestes Abo!

Kultur und Politik ohne Ende in deinem Stadtmagazin. Ab 29 € (ePaper) bzw. 49 € (Print) im Jahr.

kreuzer



Valse Muziek: Electricity S.96



10 bis 20 Halden S.88



Inside – Outside S.103



Growing Up S.119



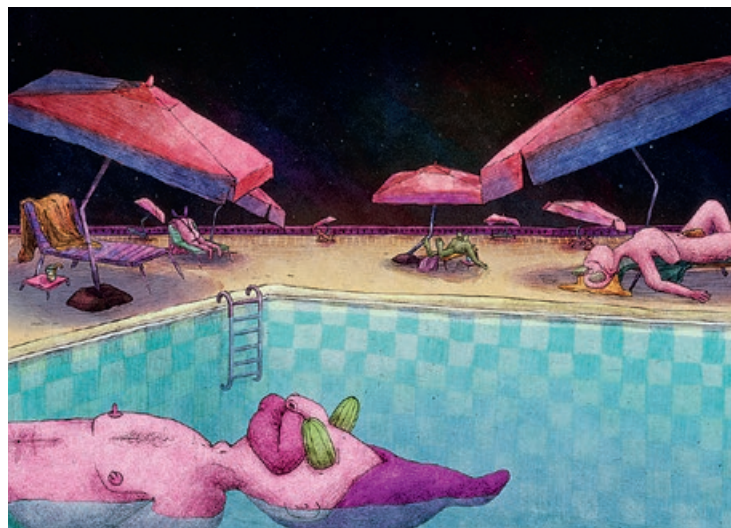
Guten Abend, du Schöne S.88



Permanence of Decay S.112



Angry Man S.100



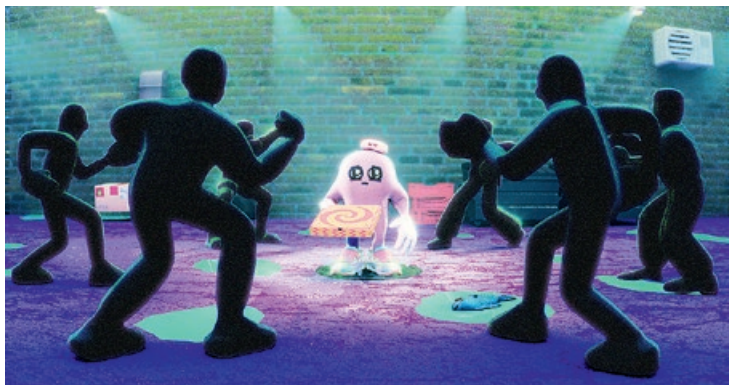
Cosmonauts S.97



Hope Is a Word S.86



Eine chilenische Hochzeit S.95



Nothing to Expect S.96



Between Summers S.119



Now! S.92



Einfach Jools S.118



A Song Without Home S.105



Private Universe S.99



Gum Bubble Buddy S.96

Weitere Sektionen Further Sections

A Animationsfilm
Animated Film

D Dokumentarfilm
Documentary Film

⚡ Stroboskop-Lichteffekte:
Dieser Film enthält Lichteffekte,
die bei erhöhter Lichtempfindlichkeit
Überreaktionen auslösen können.
Photosensitivity warning:
This film contains flashes of light that
may trigger seizures in people with
visual sensitivities.

Content Notes finden sich im
Filmprogramm auf unserer Website.
Content notes can be found
in the film programme on our website.

Positions

Mit Positions öffnen wir einen Raum für Begegnung und gemeinsames Nachdenken. Die Filme führen hinein in komplexe geopolitische und historische Zusammenhänge, machen Brüche und Widersprüche sichtbar und eröffnen neue Perspektiven. Anschließend Gespräche mit Filmschaffenden und Expert*innen führen die Auseinandersetzung fort – und über den Kinosaal hinaus. — *With Positions, we create a space for encounters and shared reflections. The films explore complex geopolitical and historical contexts, lay bare cracks and contradictions, open up new perspectives. Follow-up discussions with filmmakers and experts continue the dialogue and extend it beyond the cinema auditorium.*

Kuratiert von / Curated by
Ola Staszal, Vika Leshchenko, Marcel Maïga, Jana Kraft

Tricontinental, Letter to Open in Case Of Laura Cazorar Schweiz, Kuba 2026, 97 min	D	Di 13:30	CineStar 5 with discussion	#232
		Mi 21:00	Cinémathèque in der naTo	#3C2

Michèle Firk kämpft in den 1960ern als Filmkritikerin und Aktivistin für die anti-imperialistische Revolution in Afrika, Asien und Lateinamerika. Eine Hommage an ihr kurzes, radikales Leben. — *In the 1960s, film critic and activist Michèle Firk fought for the anti-imperialist revolution in Africa, Asia and Latin America. A tribute to her short, radical life.*

Hope Is a Word Maria Galliani Dyrvik Norwegen, Nigeria, Italien 2026, 82 min	D	Di 17:00	Schaubühne Lindenfels with discussion	#2A1
		Fr 17:30	CineStar 6	#543
		Sa 00:01	DOK Stream 24h	

Westliche Ölkonzerne haben im Nigerdelta in Nigeria seit Jahrzehnten Umweltschäden mit fatalen Folgen verursacht. Die lokale Bevölkerung kämpft für Gerechtigkeit – mit Protest und Poetry! — *For decades, western oil corporations have been causing devastating environmental damages in Nigeria’s Niger Delta. The local population is fighting for justice – with protests and poetry!*

Union Town Barbara Kopple USA 2026, 110 min	D	Di 20:00	Schaubühne Lindenfels with discussion	#2A2
		Do 19:30	Hauptbahnhof Osthalle	

Millionen Pakete werden in New York täglich ausgeliefert, die Menschen dahinter bleiben unsichtbar. Arbeiter*innen von Amazon, UPS und Co tun sich zusammen und kämpfen für bessere Bedingungen. — *Every day, millions of parcels are delivered in New York, yet the people behind them remain invisible. Workers at Amazon, UPS and other companies unite to fight for better conditions.*

Atlas of Disappearance Manuel Correa Spanien, Norwegen 2026, 84 min	D	Mi 17:00	Schaubühne Lindenfels with debate format in cooperation with Berlin Critics' Week	#3A1
		Fr 20:30	CineStar 6	#544

Über 33.000 Leichen ließ das Franco-Regime heimlich ins Valle de los Caídos überführen. Drei Familien suchen nach Angehörigen. Archive, Karten und Forensik zeichnen eine Topografie des Terrors. — *The Franco Regime had over 33,000 bodies secretly transferred to Valle de los Caídos. Three families are looking for relatives. Archives, maps and forensics trace a topography of terror.*

Fracture Keren Kreizer Belgien 2026, 83 min	D	Mi 20:30	Schaubühne Lindenfels with discussion	#3A2
		Do 11:00	CineStar 5	#431

Das brandaktuelle, intuitiv fließende Videotagebuch der israelischen Aktivistin Keren Kraizer dokumentiert ihre Ambivalenz bei der Rückkehr in ihre Heimat, wo bald alles zu explodieren droht. — *Bracingly topical and beautifully fluid, Israeli activist Keren Kraizer’s video diary documents her ambivalence at returning to her home country, where everything is about to explode.*

The Masturbator – The Adventures of Edgar Hilsenrath François-Xavier Destors Frankreich, Deutschland, Belgien 2026, 53 min	D	Do 17:00	Passage Kinos Astoria with discussion	#463
		Sa 18:00	UT Connewitz	#681

Er wagte es, Trauma mit schwarzem Humor zu begegnen: Mit Animation und Archivmaterial taucht der Film in die radikal skandalöse Welt des Autors und Holocaust-Überlebenden Edgar Hilsenrath. — *He dared to confront trauma with black humour: Using animation and archive material, this film delves into the radically scandalous world of the writer and Holocaust survivor Edgar Hilsenrath.*

Detention Guillaume Massart Frankreich 2026, 134 min	D	Do 20:00	Schaubühne Lindenfels with debate format in cooperation with Berlin Critics' Week	#4A2
		Sa 20:00	CineStar 5	#634

Angehende Gefängniswärter*innen drücken die Schulbank. Kann es eine gute Ausbildung für ein fragwürdiges System geben? Wie formt eine Uniform? Ein beklemmender Sprung in die Grauzone. — *Aspiring prison guards in the classroom. Can there be such a thing as good training for a questionable system? How does a uniform form you? A disturbing dive into a grey area.*

In Zusammenarbeit mit der Woche der Kritik werden die Vorführungen von „Atlas of Disappearance“ und „Detention“ von individuellen Gesprächsformaten begleitet – weitere Informationen auf S.109 (DOK Talks). — In cooperation with Berlin Critics' Week, tailored debate formats will accompany screenings of "Atlas of Disappearance" and "Detention" – further information on p.109 (DOK Talks).

Der Osten als Diskursraum: ein Kultbuch und weibliche Biografien, eine multikulturelle Gemeinschaft in der Schweriner Platte, vergrabene Geschichte im Mansfelder Land und Silicon Saxony, studentische Rebellion 1990, ein postmigrantischer Blick auf Vertragsarbeit in der DDR, Reflexionen einer Übergangsgesellschaft ... Selbstbefragungen und Selbstermächtigung. — *East Germany as a discursive space: a cult book and female biographies, a multicultural community in a pre-fab estate in Schwerin, buried history in the Mansfeld Land and Silicon Saxony, the 1990 student protests, a post-migrant look at contract work in the GDR, reflections of a society in transition... Self-questioning and self-empowerment.*

Kuratiert von / Curated by
Grit Lemke

Guten Abend, du Schöne Ina Borrmann Deutschland 2026, 95 min	D	Mo 20:30	Hauptbahnhof Osthalle	
		Do 11:00	CineStar 2	#411
		So 21:00	Cinémathèque in der naTo	#7C2

„Eine kleine Flamme, die aufging und die Leute inspirierte, anders über die DDR zu erzählen.“ Fast fünfzig Jahre später blicken die Protagonistinnen erneut auf das ikonische Buch von 1977. — *“A little flame that lit up and inspired people to tell different stories about the GDR.” Almost fifty years later, the female protagonists look back once more at the iconic book from 1977.*

Garten der Hoffnung Dieter Schumann Deutschland, 119 min	D	Di 11:00	CineStar 2	#211
		Do 20:00	Passage Kinos Astoria	#464

In einem Schweriner Neubaugebiet finden Menschen aus fünf Nationen in einem Projekt zueinander. Gärtnern gegen Einsamkeit, Vorurteile, Armut und Heimatverlust. Ein Film wie ein kleines Wunder. — *In a pre-fab estate in Schwerin, people from five countries come together through gardening. Fighting loneliness, prejudice, poverty, and displacement. A small miracle of a film.*

10 bis 20 Halden Emerson Culurgioni Deutschland 2026, 27 min	D	Di 17:30	Passage Kinos Wintergarten	#273
		So 11:00	CineStar 2	#711

Das Land ist weg, aber die Halden sind noch da. Assoziative Reflexion über Boden und Ressourcen, Arbeit und Zerstörung, Heimat und Verlust in einer ostdeutschen Bergbaulandschaft. — *The land is gone, but the slag heaps remain. A reflective exploration of soil and resources, labour and destruction, home and loss in an East German mining landscape.*

Onkel Thuận Minh Anh Nguyễn Deutschland 2026, 57 min	D			

Die Eltern kamen als Vertragsarbeitende in die DDR und führen heute ein Restaurant in Nordrhein-Westfalen. Die Töchter stellen Fragen nach Selbstbestimmung, Zugehörigkeit und dem Glück. — *The parents came to the GDR as contract workers and now run a restaurant in North Rhine-Westphalia. Their daughters ask questions about self-determination, belonging, and happiness.*

Silicon Saxony Leon Meschede Deutschland 2026, 13 min	D	Di 20:30	CineStar 5	#234
		Sa 14:00	CineStar 2	#612

In Dresden entsteht Europas größte Chipfabrik – genau an der Stelle, wo einst das Herz der DDR-Mikroelektronik schlug. Spurensuche und futuristischer Nachhall einer Utopie. — *Europe’s largest chip factory is rising in Dresden – precisely where the heart of the GDR’s microelectronics industry once beat. Tracing the past and the afterglow of a utopia.*

Die Klasse von 1990 RP Kahl, Sonja Hilberger Deutschland 2026, 85 min	D			

Ein ostdeutscher Studierendenprotest der frühen 1990er-Jahre in Erinnerungen einstiger Schauspielschüler*innen der Rostocker „Ernst Busch“ Hochschule. Zeitbild und Lehrstunde in Selbstermächtigung. — *An East German student protest of the early 1990s, revisited by former acting students of Rostock’s “Ernst Busch” Academy. A portrait of an era and a lesson in self-empowerment.*

Vier weitere Filme der Sektion sind Teil des Deutschen Wettbewerbs Dokumentarfilm (siehe Filme A—Z).
Four other films in this section are part of the German Competition Documentary Film (see Films A—Z).

Strahlen Juliane Ebner Deutschland 2026, 22 min	D	Di 10:30	CineStar 5	#231
		Do 11:30	Passage Kinos Wintergarten	#471
		Fr 16:30	Passage Kinos Astoria	#563
		Sa 18:00	Passage Kinos Astoria	#663

Ortsteil Autobahn Richard Rothfeld, Luci Schwingen Deutschland 2026, 10 min	D	Di 14:30	Passage Kinos Wintergarten	#272
		Do 11:30	CineStar 7	#451
		Fr 14:00	Passage Kinos Astoria	#562
		Fr 17:00	Schaubühne Lindenfels	#5A1

Übergang Peter Badel, Chris Wright Deutschland 2026, 120 min	D	Di 20:30	CineStar 2	#214
		Mi 19:30	MDR Special Screening: Hauptbahnhof Osthalle	
		So 20:00	Passage Kinos Astoria	#764

Kindesmutter Konrad Schlaich Deutschland 2026, 76 min	D	Mi 20:00	CineStar 2	#314
		Fr 21:00	UT Connewitz	#582
		Sa 14:00	CineStar 5	#632

FILMREIFES SHOPPING: ERLEBE DAS DOK IM SCHÖNSTEN BAHNHOF

Dein Shopping und Kino-Highlight in einzigartiger
Atmosphäre. Alle Infos unter promenaden-shopping.de



Retrospektive

Kino und Kampf. Lateinamerika zwischen Ost und West Kino und Kampf. Latin America between East and West

Der Freiheitskampf der Menschen im Lateinamerika der 1960/70er-Jahre war ein wiederkehrendes Thema politisch engagierter Filmfestivals beiderseits der Mauer. Die daraus erwachsene Verbindung zwischen Leipzig, Ost-Berlin und West-Berlin bezeugen die analogen Filmmaterialien des militanten Kinos aus Ländern wie Argentinien, Chile oder Kuba, die sich heute im Archiv des Arsenal Filminstituts und im Bundesarchiv befinden. Die sieben kuratierten Programme der Retrospektive machen diese filmischen und politischen Beziehungen über unterschiedliche historische und ästhetische Perspektiven sichtbar. — *The struggle for liberation of the people in Latin America in the 1960s/70s was a recurring theme of politically engaged film festivals on both sides of the Wall. The resulting connection between Leipzig, East Berlin and West Berlin is evidenced by the analogue film material of militant cinema from countries like Argentina, Chile or Cuba that is held in the archive of Arsenal Filminstitut and the German Federal Archives today. The seven curated programmes of this retrospective shed light on these cinematic and political relationships from various historical and aesthetic perspectives.*

Ein Projekt von Arsenal Filminstitut e.V.,
Bundesarchiv, DEFA-Stiftung & DOK Leipzig
Kuratiert von Florian Wüst
Mitarbeit Recherche und Organisation
von Andrea Hoffmann
Gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung
zur Aufarbeitung der SED-Diktatur

A project by Arsenal Filminstitut e.V.,
Bundesarchiv, DEFA-Stiftung & DOK Leipzig
Curated by Florian Wüst
Collaboration research and organisation
by Andrea Hoffmann
Supported with funds from the Federal
Foundation for the Study of the Communist
Dictatorship in Germany

euro- scene leipzig

Vorverkauf
ab 26. SEPT
mit Schwerpunkt
Street Dance

3.— 8. NOV 2026

36. INTERNATIONALES
TANZ- UND
THEATERFESTIVAL

📱 / festivaleuroscene
www.euro-scene.de

Ruf nach Befreiung

Call for Liberation

Den Auftakt der Retrospektive machen zwei Klassiker des „Tercer Cine“ (Drittes Kino), wie Fernando E. Solanas und Octavio Getino das politische, antikoloniale Kino nannten, das sich von Hollywood wie vom europäischen Autorenfilm abgrenzte. Ausgehend von Kuba verbreitete sich die Radikalität und Innovationskraft dieser Kinobewegung in Lateinamerika und fand im Kalten Krieg international große Beachtung. — *The retrospective opens with two classics of the “Tercer Cine” (Third Cinema), as Fernando E. Solanas and Octavio Getino called the political, anti-colonial cinema that set itself apart from Hollywood and the European auteur film. Originating in Cuba, the radicality and innovative force of this cinema movement spread across Latin America and attracted great international attention during the Cold War.*

Now!

Santiago Álvarez | Kuba 1965, 6 min

La hora de los hornos.
Neocolonialismo y violencia

Fernando E. Solanas | Argentinien 1968, 88 min

Mut des Unperfekten

Courage of Imperfection

„Wir haben weder Geräte noch Geld, um die Geräte zu kaufen, die wir benötigen, um unsere Filme herzustellen.“ Der kolumbianische Filmemacher Carlos Álvarez beschreibt Unterentwicklung als eine Art der Zensur. Trotz oder gerade wegen des materiellen Mangels gelang es dem dokumentarischen Filmschaffen Lateinamerikas der 1960/70er-Jahre, die Strukturen hinter den Missständen aufzudecken und für ihre revolutionäre Veränderung zu mobilisieren. — *“We have neither the equipment nor money to buy the equipment we need to make our films.” Colombian filmmaker Carlos Álvarez describes underdevelopment as a form of censorship. Despite or perhaps precisely because of these material shortages, documentary filmmaking in 1960s/70s Latin America succeeded in exposing the structures behind the deficits and mobilizing people for revolutionary change.*

Tire dié

Fernando Birri | Argentinien 1958–60, 33 min

Un día yo pregunté

Julia de Álvarez | Kolumbien 1970, 8 min

Líber Arce, liberarse

Mario Handler, Mario Jacob, Marcos Banchemo
Uruguay 1969, 11 min

La infancia de Marisol

Bernabé Hernández | Kuba 1979, 14 min

Lavra Dor

Paulo Rufino, Ana Carolina
Brasilien 1968, 11 min

Alle Hände vereint

All Hands United

Unter der Volksregierung Allendes erfuhr der chilenische Film eine beispiellose Blüte. Die ästhetisch-inhaltliche Erneuerung hatten die Filmschaffenden bereits vollbracht. Nun ging es um die Politisierung und Popularisierung des Kinos – dem einzigen Bereich der Massenmedien, in dem die Linke Einfluss besaß. Unter den gegebenen Umständen entwickelte Patricio Guzmán sein Vorhaben, die gesellschaftliche Transformation mit der Kamera zu begleiten. — *Under Allende’s Popular Unity government, Chilean cinema saw an unprecedented golden age. The filmmakers had already accomplished an aesthetical and intellectual renewal. Now the goal was the politicisation and popularisation of cinema – the only field of mass media in which the left had some influence. Under these conditions, Patricio Guzmán developed his plan to follow the transformation of society with the camera.*

El primer año

Patricio Guzmán
Chile, Frankreich 1972, 100 min

Sieg und Niederlage

Victory and Defeat

Bis Ende der 1960er-Jahre gab es in Chile kaum Dokumentarfilmarbeit. Von Pedro Chaskels „Aborto“ (1965) abgesehen, gelangten die ersten sozialkritischen Kurzfilme 1970 nach Leipzig. Mit drei Goldenen Tauben erregten sie direkt Aufmerksamkeit. Nach dem Militärputsch und der Verbannung des progressiven Filmschaffens ins Exil blieb Chile weitere zehn Jahre stark vertreten, auch durch den Chile-Zyklus des Studios H & S, einer von der DEFA unabhängigen Ostberliner Filmgruppe. — *Until the late 1960s, there was virtually no documentary filmmaking in Chile. With the exception of Pedro Chaskel’s “Aborto” (1965), the first socio-critical short films reached Leipzig in 1970. Winning three Golden Doves, they immediately attracted attention. After the military coup and the forced exile of progressive filmmaking, Chile was strongly represented over the next ten years, also by the Chile cycle of Studio H & S, an East Berlin film group independent of DEFA.*

Herminda de la Victoria

Douglas Hübner | Chile 1969, 16 min

Eine Minute Dunkel
macht uns nicht blind

Walter Heynowski, Gerhard Scheumann,
Peter Hellmich | DDR 1976, 66 min

Abastecimiento

Raúl Ruiz | Chile 1973, 15 min

„Abastecimiento“
mit freundlicher Genehmigung / Courtesy of:



Kino und Kampf 5

Fr 17:00 CineStar 5 #533

Mutter Erde

Mother Earth

Im Kampf um Land und Selbstbestimmung schlossen sich die indigenen Gemeinschaften der Region Cauca im Südwesten Kolumbiens in den 1970er-Jahren zusammen. Diesen komplexen Prozess dokumentieren Marta Rodríguez und Jorge Silva unter der kritischen Mitarbeit ihrer Protagonist*innen der Gemeinde Coconuco. Durch die Verschränkung mit den Mythen und magischen Bildwelten indigener Kultur entsteht eine ganz eigene Ästhetik des Widerstands. — *In their struggle for land and self-determination, the indigenous communities of the Cauca region in southwestern Colombia joined forces in the 1970s. This complex process was documented by Marta Rodríguez and Jorge Silva, with critical collaboration by their protagonists from the Coconuco community. By interweaving the myths and magical visual worlds of indigenous culture, a highly original aesthetics of resistance emerged.*

Nuestra voz de tierra, memoria y futuro

Marta Rodríguez, Jorge Silva

Kolumbien 1981, 107 min

Kino und Kampf 6

Sa 17:00 CineStar 5 #633

Tod der Ausbeutung

Death to Exploitation

Auch in Argentinien, Bolivien und Venezuela bildeten sich in den 1960er-Jahren Gruppen, die die filmische Praxis auf Basis der wenigen verfügbaren Mittel revolutionierten. Was sie verband: der Kampf gegen Unterdrückung, Neokolonialismus und soziale Ungleichheit. Neben zwei Kurzfilmen präsentiert das Programm Jorge Sanjinés' „Yawar Mallku“ (1969), der als einer der herausragenden Filme des „Dritten Kinos“ Lateinamerikas gilt. — *In the 1960s, groups who revolutionised cinematic practice on the basis of the limited resources available also formed in Argentina, Bolivia and Venezuela. What united them was the fight against oppression, neo-colonialism and social injustice. In addition to two short films, this programme presents Jorge Sanjinés' "Yawar Mallku" (1969), which is considered one of the outstanding films of Latin America's "Third Cinema".*

Caracas: dos o tres cosas

Ugo Ulive | Venezuela 1969, 16 min

Yawar Mallku

Jorge Sanjinés | Bolivien 1969, 70 min

Ollas populares

Gerardo Vallejo | Argentinien 1968, 5 min

Kino und Kampf 7

So 17:00 CineStar 5 #733

Chile lebt

Chile Lives

Neben mehreren anderen Ländern, darunter in bescheidenem Umfang auch die BRD, nahm die DDR nach dem 11. September 1973 eine große Zahl geflüchteter Chilen*innen auf. Viele davon waren Künstler*innen. Unter Allende hatte Chile einen sozialen wie kulturellen Aufbruch erlebt, gegen den sich der Hass der Militärjunta richtete. Das Programm mit sechs Kurzfilmen thematisiert Solidarität und Widerstand in und außerhalb Chiles in den 1970/80er-Jahren. — *Along with a few other countries including, to a modest extent, West Germany, the GDR took in a large number of Chilean refugees after 11 September 1973. Many of them were artists. Chile had seen a social and cultural renewal under Allende which had drawn the hatred of the military junta. This programme with six short films explores solidarity and resistance within and outside Chile in the 1970s/80s.*

Pintando con el pueblo

Leonardo Céspedes | Chile 1971, 8 min

El tigre saltó y mató, pero morirá... morirá...

Santiago Álvarez | Kuba 1973, 16 min

Chile lebt

Juan Forch, Michael Börner | DDR 1976, 1 min

Eine chilenische Hochzeit

Rainer Ackermann, Valentin Milanow

DDR 1977, 8 min

Illapu – Lied von Freiheit und Liebe

Carlos Puccio | DDR 1984, 23 min

Somos +

Pedro Chaskel, Pablo Salas | Chile 1985, 16 min

Animation Perspectives: Anton Cla_Franz Impler

Animation Perspectives ist Blinddate, Filmprogramm und Werkstatttour in einem. In Ausgabe #8 begegnen sich Anton Cla und Franz Impler und lieb-äugeln mit der reizvollen Beschränktheit früher Game-Animation. Glitches und unberechenbare Raumkoordinaten, prägnantes Design und leuchtende Farben bilden das Habitat für verschrobene Gestalten und ihre absurden, doppelbödigen Geschichten. — *Animation Perspectives is a blind date, a film programme and workshop tour all rolled into one. Edition #8 is a meeting between Anton Cla and Franz Impler, who toy with the charming limitations of early game animations. Glitches and erratic spatial coordinates, striking design and shiny colours form a habitat for quirky figures and their absurd, ambiguous stories.*

Kuratiert von / Curated by
André Eckardt

Do 21:00 Passage Kinos Wintergarten #474
with presentation

Die beiden vormaligen DOK-Leipzig-Wettbewerbsteilnehmer aus Gent und Leipzig verblüffen seit einigen Jahren international auf Festivals mit ihren Animationen für preisgekrönte Kurzfilme, theaternahe Performances, experimentelle Kürzest-Reels sowie Musikvideos. Äußerst erfrischend hinsichtlich Erzählweise und Gestaltung, schlagen sie Brücken zu ihren anderen Leidenschaften Zeichnen, Illustration, Comic und Computergrafik. — *The two former DOK Leipzig competition participants from Ghent and Leipzig have been astonishing festivals for several years with their animations for award-winning short films, theatre-like performances, experimental micro-reels and music videos. Extremely refreshing in terms of narrative style and design, they build bridges to their other passions – drawing, illustration, comics and computer graphics.*

- Gum Bubble Buddy

Franz Impler | Deutschland 2023, 1min

A
- Valse Muziek: Electricity

Anton Cla | Belgien 2024, 3min

A
- Dysphasia

Anton Cla | Belgien 2023, 1min

A
- Joeri is verliefd (maar...) + Zijn hart ligt op de grond (maar...)

Anton Cla | Belgien 2026, 9min

A
- Breaking the Law

Franz Impler | Deutschland 2020, 1min

A
- Changeover

Franz Impler | Deutschland 2022, 1min

A
- Out of Bounds

Franz Impler | Deutschland 2020, 15 min

A
- Hidden Message

Franz Impler | Deutschland 2025, 1min

A
- Elegy of Time

Anton Cla | Belgien 2017, 5min

A
- Fiddlehead / Happy Mondays: Tart Tart [excerpt]

Anton Cla | Belgien 2024, 1min

A
- Nothing to Expect

Franz Impler | Deutschland 2023, 4 min

A
- Cyclepaths

Anton Cla | Belgien 2023, 13 min

A
- A Wish

Franz Impler | Deutschland 2024, 2min

A

Animation Night: Outta Space

Im Laufe seiner Geschichte hat das Science-Fiction-Kino Animation und animierte Effekte als wichtigste Werkzeuge zur Darstellung des Weltraums, außerirdischer Welten und weit entfernter Galaxien genutzt. Die Animation Night lädt dazu ein, die irdische Realität hinter sich zu lassen und eine kosmische Reise in ein Universum experimenteller Filme und filmischer Live-Performances zum Thema Weltall zu unternehmen. — *Throughout its history, sci-fi cinema has used animation and animated effects as key tools for depicting outer space, alien worlds and distant galaxies. In celebration, Animation Night invites you to leave Earthly reality behind and venture with us on a cosmic journey into a universe of space-themed experimental film and cinematic live performance.*

Kuratiert von / Curated by
Ben Sassen, Franka Sachse a.k.a. Powerkunst

Fr 20:00 Schaubühne Lindenfels #5A2

- Moon Flight

Sándor Reisenbüchler | Ungarn 1975, 13 min

A
- Black Rain

Semiconductor | UK 2009, 4 min

Experimentalfilm
- World

Jordan Belson | USA 1970, 6 min

Experimentalfilm
- Galaxies

Lillian F. Schwartz | USA 1974, 4 min

Experimentalfilm
- Green Planet

Piotr Kamler | Frankreich 1966, 9 min

A
- White Hole

Toshio Matsumoto | Japan 1979, 7 min

Experimentalfilm
- Swarm

Kamil Czapiga / Cosmodernism
Polen 2023, 11 min

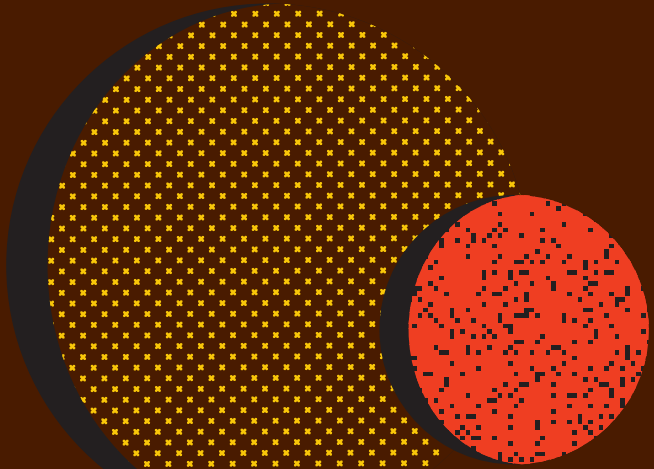
Experimentalfilm
- Cosmonauts

Leo Černic | Slowenien 2026, 15 min

A

Im Anschluss zeigen wir eine
Performance von Alberto Couceiro (AR)
und Kay Kalytta (DE)
Followed by a performance by
Alberto Couceiro (AR) und Kay Kalytta (DE)

⚡ Stroboskop-Lichteffekte
Photosensitivity warning



OUTTA SPACE

Eine Weltraum-
Imagination in
bewegten Bildern

Live-Performance mit
Alberto Couceiro (AR)
und Kay Kalytta (DE)

30.10., 20:00 Uhr
Schaubühne Lindenfels



Hommage: Helena Třeštková

Zeit ist Helena Třeštková's wichtigstes filmisches Material. Seit mehr als fünf Jahrzehnten begleitet sie Menschen, oft über Jahre hinweg. Mit großer Sensibilität und außergewöhnlicher Nähe entstehen Porträts von emotionaler Wucht und gesellschaftlicher Tiefe. Die Hommage spannt den Bogen von der frühen Etüde „The Miracle“ zu „Private Universe“, über „René“ bis hin zu „A Marriage Story“. Im Internationalen Wettbewerb präsentiert DOK Leipzig zudem Třeštková's neuesten Film: „Bára – Diary of a Rockstar“. — *For Helena Třeštková, the most important cinematic material is time. For more than five decades, she has accompanied different people, often over many years, working with great sensitivity and extraordinary intimacy to create portraits of emotional force and social depth. This homage extends from the early étude “The Miracle” to “Private Universe”, via “René” all the way to “A Marriage Story”. In the International Competition, DOK Leipzig is presenting Třeštková's latest film: “Bára – Diary of a Rockstar”.*

Kuratiert von / Curated by
Ola Staszal, Grit Lemke

René

D Mi 17:30 Passage Kinos Wintergarten **#373**

Helena Třeštková
Tschechische Republik 2008, 83 min

The Miracle

D Do 14:30 Passage Kinos Wintergarten **#472**

Helena Třeštková
Tschechoslowakei 1975, 16 min

Private Universe

D

Helena Třeštková
Tschechische Republik 2012, 83 min

A Marriage Story

D Fr 18:00 Passage Kinos Wintergarten **#573**

Helena Třeštková
Tschechische Republik 2017, 102 min

Bára – Diary of a Rockstar

D Do 20:30 CineStar 7 **#454**

Helena Třeštková
Tschechische Republik 2026, 97 min

Sa 20:00 Schauburg **#683**
So 11:00 CineStar 5 **#731**

Meisterklasse: Helena Třeštková

Helena Třeštková hat die filmische Langzeitbeobachtung wie wenig andere geprägt und Lebenschroniken inmitten der Gesellschaft sowie an deren Rändern aufgezeichnet. Eine von Grit Lemke moderierte Meisterklasse bietet persönliche Einblicke in die Arbeitsweise und dokumentarische Ethik der tschechischen Filmemacherin. — *Helena Třeštková has left her mark on longitudinal observation like few other filmmakers, capturing chronicles of life at the very centre of society and at its fringes. Moderated by Grit Lemke, this masterclass offers personal insights into the Czech director's working methods and documentary ethics.*

Fr 11:00 Zeitgeschichtliches Forum
Eintritt frei

Hommage: Trollfilm

Empathie ist die Animationsessenz jeder Trollfilm-Produktion: Mit seiner Animations-Hommage ehrt DOK Leipzig das seit mehr als 30 Jahren aktive norwegische Trollfilm-Studio für seinen Humanismus. Zwei Programme und eine Meisterklasse zeigen die Vielfalt des Studios, das für seine Cut-out-Animationen und den Einsatz eines Multiplan-Tricktischs bekannt ist. — *Empathy is the animated essence of every Trollfilm production. With its Animated Film Hommage, DOK Leipzig wants to honour the Trollfilm Studio – which has been active for more than 30 years – for its humanism. Two film programmes and a Masterclass demonstrate the range of a studio renowned for its cut-out animations produced and its use of a multiplane animation stand.*

Kuratiert von / Curated by
Marie Ketzscher

Trollfilm 1

Mi 14:30 Passage Kinos Wintergarten #372

Auf Augenhöhe: Anita Killis Filme erzählen von den kleinen und den großen Konflikten der Welt, oft aus Kinderperspektive. Wie ernst die Themen auch sein mögen, mit denen sie sich auseinandersetzt: Hoffnungslosigkeit ist im Werk der Trollfilm-Gründerin keine Option. — *At eye level: Anita Killis' films tell of the small and great conflicts of the world, often seen from a child's perspective. No matter how serious the subjects she explores, hopelessness is never an option in the work of Trollfilm's founder.*

The Glass Ball

Anita Killi, Hege Krogvig Bergstrand
Norwegen 1992, 4 min

Daughter of the Sun

Anita Killi | Norwegen 1996, 13 min

The Hedge of Thorns

Anita Killi | Norwegen 2001, 13 min

Angry Man

Anita Killi | Norwegen 2009, 21 min

Mother Didn't Know

Anita Killi | Norwegen 2020, 12 min

Trollfilm 2

Do 17:30 Passage Kinos Wintergarten #473

Aus der Vogelperspektive auf die Welt geblickt und mit der Lupe in den Familienkosmos hineingeleuchtet: Produktionen verschiedener Animator*innen vereinen eine breite Stil- und Themenpalette – von der filmischen Würdigung eines Malers über einen mutmachenden Kinderfilm bis zu einer Geschichte über den Verlust von Erinnerungen. — *Looking at the world from a bird's eye perspective and shining a magnifying light into the family cosmos: Productions by different animators bring together a wide variety of themes and styles, ranging from a cinematic tribute to a painter to an encouraging children's film and a story about memory loss.*

Is Heaven Blue? #2

Menno de Nooijer, Paul de Nooijer
Norwegen, Niederlande 2023, 17 min

Mum's Hair

Maja Arnekleiv | Norwegen 2017, 6 min

Quiet

Marianne Bundgaard Nielsen
Norwegen 2018, 7 min

Far Far Away

Natasha Nikitina, Anita Killi
Norwegen 1997, 5 min

Circle

Laila Rakvåg | Norwegen 1994, 6 min

The King Who Wanted More Than a Crown

Randall Meyers, Anita Killi
Norwegen 1999, 30 min

Ich habe keine Angst!

Marita Mayer
Deutschland, Norwegen 2022, 7 min

Black Box

Anton Dyakov | Norwegen 2026, 10 min

Meisterklasse: Anita Killi

Anita Killi zeichnet die Entwicklung von Trollfilm nach – vom ersten Tricktisch und ihrem Film „The Glass Ball“ (1992) bis hin zum neuen Multiplan-Tricktisch, der derzeit entsteht. Sie zeigt, wie sie analoge Animation nutzt, um sich sensiblen Themen anzunähern, über die sich nur schwer direkt sprechen lässt, und lädt das Publikum dazu ein, selbst Teil des kreativen Prozesses zu werden. — *Anita Killi traces Trollfilm's journey from the first multiplane stand and her 1992 film “The Glass Ball” to a new stand planned for 2026. She explores analogue animation as a tool for approaching themes that are difficult to talk about directly, inviting viewers to be co-creators.*

Do 11:30 Zeitgeschichtliches Forum
Eintritt frei

Von Leipzig, Pelzen und Silhouetten
Leipzig, Furs and Silhouettes

Trotz staatlicher Medienkontrolle existierte in der DDR eine lebendige Subkultur abseits der offiziellen Hochglanzproduktionen: Von professionellen Hobbyfilmschaffenden wie dem „filmenden Bäcker“ Manfred Seifert bis hin zu kritischen Stimmen aus ehemals staatlich gelenkten Filmstudios. Das Sächsische Staatsarchiv zeigt einen Auszug dieser unterschiedlichen mittel-deutschen Perspektiven um 1980. — *Despite state control of the media, a vibrant subculture existed in the GDR, separate from the official glossy productions: From skilled hobby filmmakers like the “filmmaking baker” Manfred Seifert to critical voices from formerly state-controlled film studios. The Saxon State Archive presents a selection of these diverse Central German perspectives from around 1980.*

Kuratiert von / Curated by
Thekla Kluttig, Meike Weimann

So 11:00 Passage Kinos Wintergarten #771

Mein Leipzig –
lobt das keiner mehr?
Manfred Seifert | DDR 1983, 12 min

Spielfilm

Kreislauf
Manfred Seifert | DDR 1981, 3 min

A

Haken
Manfred Seifert | DDR 1981, 5 min

A

Lederwarenfertiger –
Ein Beruf für Dich
[Ausschnitt]

D

Heinz Lehmstäcker, Klaus Binzinger,
Doris Kamprath, Eva Rümmler,
Siegfried Hoffmann, Klaus Drese-Holstein,
Wolfgang Otto, Gudrun Bornemann,
Helga Peters, Rainer Burmeister
DDR 1981, 15 min

VEB Edelpelz Schkeuditz
[Ausschnitt]
Thomas Schäfer | DDR 1990, 15 min

D

Zwischen zwei Welten
Between Two Worlds

In den 1980er-Jahren wuchsen über 400 namibische Kinder weitgehend isoliert in der DDR auf. Nach dem Zusammenbruch der DDR wurden sie überstürzt ins neu unabhängige Namibia zurückgeschickt, mit unvollständiger Ausbildung in eine ungewisse Zukunft. Die Matinee zeigt zwei Filme über das Schicksal der Kinder in Anwesenheit der Regisseurin Lilly Grote. — *In the 1980s, more than 400 Namibian children grew up largely isolated in the GDR. After the collapse of the GDR, they were hastily sent back to a newly independent Namibia – with an incomplete education, facing an uncertain future. The Matinee is presenting two films about these children’s fates in the presence of director Lilly Grote.*

Kuratiert von / Curated by
Stefanie Eckert, Philipp Zengel

Sa 11:00 Passage Kinos Wintergarten #671

Inside – Outside
Lilly Grote, Julia Kunert | DDR 1990, 32 min

D

Staßfurt – Windhoek
Lilly Grote, Julia Kunert | DDR 1990, 52 min

D

MDR Special Screening

Der Mitteldeutsche Rundfunk engagiert sich für die breite öffentliche Wahrnehmung und Weiterentwicklung des Genres Dokumentarfilm. Als Partner von DOK Leipzig stellt der MDR dem Festivalpublikum eine Filmproduktion vor, die dieses Engagement in besonderer Weise sichtbar macht. — *The MDR is committed to the broad public perception and further development of the documentary film genre. As a partner of DOK Leipzig, MDR presents a film production to the festival audience that particularly highlights this endeavour.*

Übergang
Peter Badel, Chris Wright
Deutschland 2026, 120 min

D

Mi 19:30 Hauptbahnhof Osthalle

Thomas Heise starb im Mai 2024 und hinterließ ein angefangenes Projekt. Er selbst sollte eine Figur im Film sein. Sein Team machte weiter. Fragmente eines Lebens als gelebte Geschichte. — *Thomas Heise died in May 2024, leaving behind an unfinished project. He himself was to be a character in the film. His team carries on. Fragments of a life as lived history.*

Die 2008 gegründete Doc Alliance ist ein Netzwerk aus sieben europäischen Dokumentarfilmfestivals, das sich der Förderung aufstrebender Talente verschrieben hat. Gemeinsam richten DOK Leipzig und seine Partner jährlich den „Doc Alliance Award“ aus. Die Preisträgerfilme werden im Rahmen der Internationalen Filmfestspiele von Cannes gekürt. In dieser Sektion präsentiert DOK Leipzig eine Auswahl der nominierten Filme aus dem jüngsten Wettbewerbsjahrgang. — *Founded in 2008, the Doc Alliance is a network of seven European documentary film festivals dedicated to promoting emerging talents. DOK Leipzig and its allies organise the annual “Doc Alliance Award” competition, whose award winners are announced at the Cannes International Film Festival. In this section, we present a selection of nominees from the most recent competition.*

Kuratiert von / Curated by
Lina Dinkla

Two Mountains Weighing Down My Chest

D

Di 00:01

DOK Stream 24 h

Do 14:00

CineStar 5

#432

Sa 17:30

Passage Kinos Wintergarten

#673

Viv Li | Deutschland, Niederlande 2026, 85 min

Viv pendelt zwischen dem Künstlerdasein in der queeren Berliner Subkultur und der maoistisch geprägten Familie in Peking. Offenherzige Identitäts-suche mit einer gesunden Dosis Verspieltheit. — *Viv fluctuates between her life as an artist in Berlin’s queer subculture and her Maoist-influenced family in Beijing. A candid search for identity with a healthy dose of playfulness.*

Errabonda

D

Di 14:30

Passage Kinos Wintergarten

#272

Do 11:30

CineStar 7

#451

Fr 17:00

Schaubühne Lindenfels

#5A1

Emma Harris | Italien, Dänemark 2026, 20 min

Es wird gesät, geerntet, gegossen, gestreichelt und das mit Hingabe. Ein sinnlich-poetischer Liebesbrief an die Erde – und ein Plädoyer für eine ge-rechtere, nachhaltige Landwirtschaft. — *Sowing, harvesting, watering, stroking, and all of it with devotion. A sensual and poetic love letter to the earth – and a plea for fairer and more sustainable agriculture.*

Apocalypse Yesterday, Today, Tomorrow, and the Day After Tomorrow

D

Di 18:00

Passage Kinos Astoria

#263

Fr 14:30

CineStar 4

#522

Sa 11:00

CineStar 2

#611

Anastasiia Bonadyha
Tschechische Republik 2025, 21 min

Kann der Ausnahmezustand zur Normalität werden? Im ukrainischen Nikopol findet Bohdan in seinem Glauben Kraft und Hoffnung inmitten der Zumutung des fortwährenden Krieges. — *Can a state of emergency become the new normal? In the Ukrainian city of Nikopol, Bohdan finds strength and hope in his faith in the midst of the impositions of the ongoing war.*

A Fire There

D

Di 20:00

Polnisches Institut

Sa 14:30

CineStar 4

#622

Marlene Edoyan | Kanada 2025, 94 min

Drei Freunde aus einem Dorf nahe der georgisch-armenischen Grenze be-ginnen, verschiedene Lebenswege einzuschlagen. Luftig-sinnliche Coming-of-Age-Meditation in einer Zeit des Umbruchs. — *Three friends from a village near the Georgian-Armenian border begin to go different paths in life. An airy and sensual coming-of-age meditation in a time of upheaval.*

The Divided City of Mitrovica

D

Mi 20:30

Passage Kinos Wintergarten

#374

Do 10:30

Passage Kinos Astoria

#461

Fr 14:30

CineStar 6

#542

Marko Grba Singh
Serbien, Kosovo 2025, 18 min

Mitrovica trägt die Folgen des Kosovo-Krieges als fortwährendes Echo in sich: Der Norden ist serbisch besiedelt, der Süden albanisch. Wie wohnt diese Teilung in den Köpfen der Menschen? — *Mitrovica bears the consequences of the Kosovo war as a lingering echo: The north is inhabited by Serbs, the south by Albanians. How does this division manifest itself in people’s minds?*

A Song Without Home

D

Do 20:00

Polnisches Institut

Sa 17:30

CineStar 4

#623

Rati Tsiteladze | Georgien 2025, 75 min

„Mein Leben ist ein Gefängnis“, sagt die Transfrau Adelina aus Georgien. Nach elf Jahren Hausarrest sucht sie in Wien ein freieres Leben. Intimes, impressionistisches Langzeit-Porträt. — *“My life is a prison”, says trans woman Adelina from Georgia. After eleven years of house arrest, she seeks a freer life in Vienna. An intimate, impressionistic long-term portrait.*

Afterlives

D

Fr 14:00

CineStar 5

#532

Sa 20:30

Kinobar Prager Frühling

#6D1

Kevin B. Lee
Deutschland, Belgien, Frankreich 2025, 88 min

Essayfilm in zwei Teilen: Als die Dekodierung eines IS-Propagandafilms an ihre Grenzen stößt, sucht der Regisseur mit Expertinnen nach Gegenent-würfen zu digitalen Spuren ideologischer Gewalt. — *An essay film in two parts: When decoding an IS propaganda film reaches its limits, the director, together with experts, looks for alternatives to the digital traces of ideological violence.*

5x5

SHORTS FROM THE EAST

31.10.2026

Polnisches Institut

Hop-on-Hop-off
Start 17:00

Eintritt frei
free admission

25 dokumentarische
und animierte Kurzfilme
aus 5 Ländern

25 documentary and
animated short films
from 5 countries

Snake Soup

Zack Demirtshyan | Armenien 2025, 7 min

A

Growth Project

Anna Podskalská, Matěj Podskalský
Tschechische Republik 2025, 9 min

A

One Aloe, One Ficus, One Avocado and Six Dracaenas

Marta Smerechynska
Frankreich, Ukraine 2022, 8 min

D

Debris

Ilze Ance Kazaka | Lettland 2023, 4 min

A

A Documentary Film

Marcin Podolec | Polen 2015, 7 min

A

The Song of Flying Leaves

Armine Anda | Armenien, Iran 2023, 12 min

A

*Make a Wish as the City Falls

Eliška Dobnerová
Tschechische Republik 2025, 9 min

D

waking up in silence

Mila Zhuktenko, Daniel Asadi Faezi
Deutschland, Ukraine 2023, 18 min

D

Night Walks

Lizete Upīte | Lettland 2018, 6 min

A

Afternoon

Izabela Plucińska
Polen, Deutschland 2012, 3 min

A

Edge

Sona Khachatryan | Armenien 2023, 12 min

D

Polio

Klára Kubenková
Tschechische Republik 2025, 6 min

A

I Stumble Every Time I Hear from Kyiv

Daryna Mamaisur | Ukraine, Belgien, Portugal,
Ungarn 2022, 18 min

D

It's About Time

Ivo Briedis | Lettland 2015, 6 min

A

Close Ties

Zofia Kowalewska | Polen 2016, 19 min

D

Stones

Arman Aghvazyan | Armenien 2022, 17 min

D

Better Man

Eliška Jirásková
Tschechische Republik 2025, 6 min

A

Under the Wing of a Night

Lesia Diak | Ukraine 2023, 19 min

D

In the End

Linda Stüre | Lettland 2023, 5 min

A

The Whistle

Grzegorz Zariczny | Polen 2012, 17 min

D

Black Hole

Gor Aroushanyan | Polen, Armenien 2024, 11 min

D

Our Walls

Živa Divjak | Tschechische Republik 2026, 8 min

A

Boots on the Ground, Hands in the Soil

Karolina Uskakovych
Ukraine, Niederlande, UK 2023, 16 min

D

Hello, Horse!

Laila Pakalniņa | Lettland 2017, 24 min

D

The Incredibly Elastic Man

Karolina Specht | Polen 2013, 5 min

A

Kino und Kampf

Der Talk zur Retrospektive

Mi 15:00 Zeitgeschichtliches Forum
Eintritt frei

Moderation: Vivien Buchhorn

in deutscher Sprache

Eine Vielzahl analoger Kopien der Filme des revolutionären lateinamerikanischen Kinos der 1960/70er-Jahre befindet sich in den Archiven von Arsenal und Bundesarchiv. Ihre Wege erzählen auch von Kooperationen zwischen ost- und westdeutschen Filmfestivals, -verleihern und -archiven trotz des Eisernen Vorhangs. Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal Filminstitut), Petra Rauschenbach (Bundesarchiv), Stefanie Eckert (DEFA-Stiftung) und Florian Wüst (Kurator) sprechen über diese Geschichte und die Bedeutung institutioneller Zusammenarbeit heute. — *A large number of analogue prints of the films of the revolutionary Latin American cinema of the 1960s/70s can be found in the Arsenal archive and the Federal Archives. The paths they took to get there also give an account of collaborations between East and West German film festivals, distributors and archives despite the Iron Curtain. Stefanie Schulte Strathaus (Arsenal Film-institut), Petra Rauschenbach (German Federal Archives), Stefanie Eckert (DEFA Foundation) and Florian Wüst (curator) will be in discussion about this history and the significance of institutional collaboration today.*

Ostdeutsche Perspektiven

im Dokumentarfilm

Fr 16:00 VHS Löhrstraße
Eintritt frei

Moderation: Barbara Schweizerhof

in deutscher Sprache

Was macht den Osten aus, welche Themen sind hier virulent und wie finden ostdeutsche Lebensrealitäten ihren Weg auf die Leinwand und in die Medien? Der Talk in Kooperation mit der Wochenzeitung „der Freitag“ fragt nach Sichtbarkeit, dominanten Erzählungen und den Bildern, die vom Osten entstehen – und nach seiner Repräsentation in der gesamtdeutschen Film-landschaft. Darüber diskutieren Filmschaffende der Fokus Ost-Reihe Ina Borrmann („Guten Abend, du Schöne“), Sonja Hilberger („Die Klasse von 1990“), Dieter Schumann („Garten der Hoffnung“) und Kuratorin Grit Lemke. — *What makes up East Germany, what themes are in intense circulation here and how do the realities of East German life find their way on to the big screen and into the media? This talk in collaboration with the weekly newspaper “der Freitag” asks about visibility, dominant narratives and the images created of the East – and about its representation in the film landscape of the country as a whole. These ideas will be discussed by Fokus Ost filmmakers Ina Borrmann (“Guten Abend, du Schöne”), Sonja Hilberger (“Die Klasse von 1990”), Dieter Schumann (“Garten der Hoffnung”) and curator Grit Lemke.*

Debate Formats

in Positions

in English language

Verlasst mit Positions den gewohnten Festivalrahmen: Unser neues Filmprogramm lädt zu verlängerten Gesprächen im Anschluss an die Screenings ein. Können wir allein mit Kunst protestieren? Wie entsteht Macht innerhalb von Institutionen, und wie können wir ihrem Missbrauch widerstehen? Filmemacher*innen, Festivalgäste und Publikum setzen sich mit diesen Fragen auseinander. Ein Highlight sind zwei von der Woche der Kritik entwickelte Debattenformate. Am Festivalmittwoch folgt auf „this, too, will be liquid“ und „Atlas of Disappearance“ das Format „Steilvorlage“ über Film und Kuration. Am Donnerstag wird „Detention“ von „Reaktionszeit“ begleitet, einer Diskussion mit eingeladenen Gästen, zu der später auch der Regisseur dazustößt. — *Step outside the festival box with Positions, our new film programme and its extended discussions. Can we protest with art alone? How is power created within institutions and how can we prevent this power from being abused? Film-makers, festival guests and audiences will reflect on these questions. A highlight is two debate formats developed by Berlin Critics’ Week. On Wednesday, “this, too will be liquid” and “Atlas of Disappearance” lead into “Steilvorlage”, a debate on films and curation. On Thursday, “Detention” is followed by “Reaktionszeit”, a discussion with invited guests before the director joins.*

Kuratiert von / Curated by
Ola Staszal, Vika Leshchenko, Woche der Kritik

this, too, will be liquid

Karolina Malwina Gruschka
Österreich 2025, 13 min

A Mi 17:00 Schaubühne Lindenfels #3A1

Atlas of Disappearance

Manuel Correa
Spanien, Norwegen 2026, 84 min

D

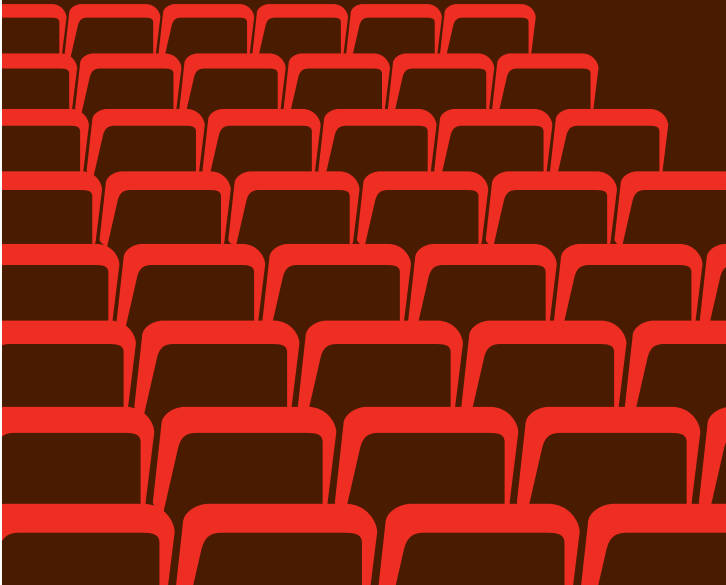
Detention

Guillaume Massart
Frankreich 2026, 134 min

D Do 20:00 Schaubühne Lindenfels #4A2

DU BIST DRAN!

Stimm für Deinen Favoriten
im Publikumswettbewerb ab
— direkt nach dem Film, im
Kinosaal, mit Deinem Smart-
phone — und gewinne mit
etwas Glück eine Dauerkarte
für DOK Leipzig 2027.



DOK Neuland: Landslide

Ein Rumoren aus der Tiefe, als könnte der Boden jeden Moment nachgeben. Tag für Tag bröckelt die Stabilität, und das Zuhause, in all seinen Bedeutungen, erscheint allzu zerbrechlich. Die Werke dieser Ausstellung formen eine Landschaft des Zusammenbruchs und zeichnen nach, wie geopolitische Gewalt geologische Veränderungen vorantreibt. — *Something is rumbling from below, as though the ground could give way at any moment. Day by day, the idea of stability is eroding, and home, for all its meanings, feels all too fragile. The exhibited works form a landscape of collapse, and trace the ways in which geopolitical violence drives geological change.*

Kuratiert von / Curated by
Dana Melaver

Exhibition		Di – So	11:00–18:00	Kohlrazirkus Eintritt frei
Becoming River Adrian Schwartz, Daniel Fetzner, Ephraim Wegner Deutschland, Frankreich 2026	Mixed-Media-Installation			
Permanence of Decay Pranav Chaparala USA 2026	Mixed-Media-Installation			
Living in Water Ana P. Santos Philippinen 2025	360°-Film			

Special Events

Mehrere Veranstaltungen sind geplant, um die Kunstwerke zu kontextualisieren und den Ausstellungsraum zum Leben zu erwecken. Es wird musikalische Aktivierungen von „Becoming River“, Gespräche mit einigen der DOK Neuland-Künstler*innen sowie weitere Überraschungen geben. Details hierzu finden sich auf der Website und am Ausstellungsort. — Several events are planned to further contextualise the artworks and bring the exhibition space alive. There will be musical activations of “Becoming River”, conversations with some of the DOK Neuland artists, as well as more surprises. Further details can be found on the website and at the exhibition venue.

Special Presentation

Di – So 11:00–18:00

Hauptbahnhof EG
Eintritt frei

Nothing to see here

VR-Installation

Aron Fels, Celine Daemen | Niederlande 2025

Wie auf Autopilot gehen Passant*innen denselben Weg; ein Tag gleicht dem anderen. Bis eine überraschende Begegnung diesen Alltag durchbricht. Im Hauptbahnhof verbirgt sich eine geheime Welt, die unserer eigenen unheimlich ähnlich ist, aber gerade genug davon abweicht, um unsere Realität ins Wanken zu bringen. Haltet Ausschau nach dem Unbekannten und taucht ein ins Unerwartete. — *As though on automatic, passersby walk the same path; one day indistinguishable from the other. Until a surprise encounter ruptures this everyday. There is a secret world in the central train station, one eerily similar to our own, but just off enough to destabilise reality. Keep an eye out for the not-so-familiar and immerse in the unexpected.*

Special Presentation

Di+So 19:00–22:00

Heilandskirche Westkreuz
Eintritt frei mit Slot-Ticket

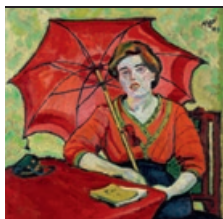
What if Hildegard von Bingen Was a Wellness Influencer

Performance

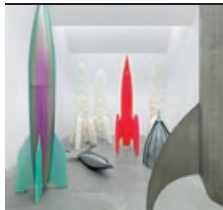
Hauptmeier|Recker | Deutschland 2026

Ein Duett für zwei Kirchenorgeln, gespielt von KI-betriebenen Robotern, und eine Live-Komposition mit dem Publikum. In dieser ortsspezifischen Installation sind Besucher*innen eingeladen, das Stück mitzugestalten und zu erleben, wie Zeitgrenzen aufgehoben und musikalische Traditionen auf den Kopf gestellt werden. Ein sich ständig wandelndes, unvergleichliches Klangerlebnis. — *A duet for two church organs, played by AI-driven robots, and a score composed live with the audience. In this site-specific installation, visitors are invited to both guide and experience a composition which collapses time and flips musical traditions on their head. Ever-changing and unique, the piece is a singular audio experience.*

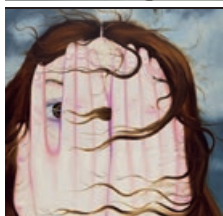
Junges DOK & Bildung Young DOK & Education



until 31.01.2027
Art Within Four Walls
Jewish Families
and Their Collections
in Leipzig



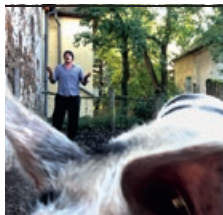
until 05.09.2027
Sylvie Fleury
First Spaceship
on Venus



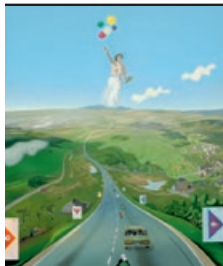
until 06.02.2028
Picture Universe #3
Leipzig in Dialogue



until 06.02.2028
Rosa Barba
Under the Canopy



08.10. – 08.11.2026
Mailand / Innenhof
re:miserere



08.04. – 22.08.2027
Wolfgang Mattheuer
Inside, Outside and Me

Fig. 1: Max Pechstein, *Portrait in Red*, 1909, © Hessisches Landesmuseum Darmstadt, photo: Wolfgang Fuhrmann, CC BY-SA 4.0. Fig. 2: Sylvie Fleury, *First Spaceship on Venus* (installation view), 2026, © artist, photo: PUNCTUM / Alexander Schmidt, Courtesy of the artist, Mehdi Chouakri, Berlin, Sprüth Magers, Berlin, Karma International, Zurich. Fig. 3: Karolina Jablonska, *Windy Portrait* (detail), 2024, permanent loan by Förderer des Museums der bildenden Künste Leipzig e.V., © artist, photo: Szymon Sokolowski, Courtesy Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul. Fig. 4: Rosa Barba, *Under the Canopy* (installation view), 2025, privately owned, © VG Bild-Kunst Bonn, 2026, photo: PUNCTUM / Alexander Schmidt. Fig. 5: Mailand / Innenhof, *re:miserere* (videostill, detail), 2025, privately owned, © VG Bild-Kunst Bonn, 2026. Fig. 6: Wolfgang Mattheuer, *Behind the Seven Hills* (detail), 1973, MdbK, © VG Bild-Kunst Bonn, 2026, photo: InGestalt / Michael Ehrh.

MdbK

Museum der bildenden
Künste Leipzig

www.mdbk.de
mdbk@leipzig.de

A Animationsfilm
Animated Film

D Dokumentarfilm
Documentary Film

Gemeinsam mit anderen Kindern Filme erleben, die bezaubern, erheitern, Horizonte öffnen. Für Kinder ab drei, fünf und acht Jahren zeigen wir altersgerecht zusammengestellte Animations- und Dokumentarfilme. Die internationalen Filme sind deutsch untertitelt, werden deutsch eingesprochen oder kommen ganz ohne Sprache aus. — *Watching films with other children, films that enchant, entertain, open horizons. For children aged three, five and eight, we show age-appropriate animated and documentary films. The international films have German subtitles or voice-overs or do not use language at all.*

Kuratiert von / Curated by
Lina Dinkla

Filme für alle 3+
Films for All 3+

Di	10:00	Passage Kinos Astoria	#261
Sa	14:00	Schauburg	#6B1
So	15:00	Passage Kinos Astoria	#762

Vorhang auf für die kleinsten Filmfans! Für sie haben wir eine Mischung aus fantasievollen und vielfältigen Trickfilmen im Gepäck. Mit dabei sind eine tanzende Raupe, glitzernde Schneeflocken, der einfallsreiche Willi Wiberg, ein frecher Pinguin, ein Wolkenfisch und Mäuse auf großer Wanderschaft. — *Curtains up for the youngest film fans! We have packed a mix of imaginative and diverse animation films for them. The line-up includes a dancing caterpillar, glittering snowflakes, the invisible Alfie Atkins, a naughty penguin, a cloudfish and mice on a big trek.*

Tanzpartner

Elena Walf | Deutschland, Kroatien 2025, 5 min

Gefunden!

Juliette Bailly | Frankreich, Belgien 2025, 5 min

Wir bauen eine neue Welt, Willi Wiberg

Tomas Alfredson | Schweden 2025, 12 min

Die stille Ecke

David Johnson | UK 2025, 8 min

Wolkenfisch

Noé Garcia | Frankreich, Belgien 2025, 6 min

Piccolo Piccolo

Marta Gennari
Frankreich, Schweiz 2025, 9 min

Filme für alle 5+
Films for All 5+

Mi	10:00	Passage Kinos Astoria	#361
Sa	15:00	Passage Kinos Astoria	#662
So	14:00	Schaubühne Lindenfels	#7A1

„Glück ist das Einzige, was sich verdoppelt, wenn man es teilt“, soll Albert Schweitzer gesagt haben. Genau davon erzählen fünf Animationsfilme und ein Dokfilm in diesem Vorschulprogramm. Mal rasant auf dem Fahrrad, mal gut versteckt im Dschungel, mal in Brasilien oder auf der Suche nach dem letzten Herbstblatt: Gemeinsam macht einfach alles mehr Spaß. — *“Happiness is the only thing that multiplies when you share it”, Albert Schweitzer is said to have remarked once. This is precisely what the five animation films and one documentary in this pre-school programme are about. Whether racing along on a bike, well-hidden in the jungle, in Brazil or searching for the last autumn leaf: Everything is simply more fun together.*

Pingu & Bär

Kai Oppermann | Deutschland 2025, 3 min

Camille & Chamäleon

Lucie Nichelmann | Deutschland 2025, 12 min

Hund und Baum

Franka Sachse | Deutschland 2026, 8 min

Otá Layò

Urânia Munzanzu, Dalton Paula
Brasilien 2025, 9 min

Nachtschwärmer

Lena von Döhren | Schweiz 2026, 11 min

Fuchs und Wildschwein

Michał Śledziński | Polen 2026, 7 min

20

Jahre

Gemeinsam stark für morgen

S

Sparkasse Leipzig

Filme für alle 8+
Films for All 8+

In diesem Programm für Grundschulkinder erzählen je drei Animationen und Dokumentarfilme von Mut, Selbstüberwindung und ungewöhnlichen Freundschaften. Szymon and Franek treffen sich im Skatepark, Jools lernt Tanzen trotz Handicap, zwei Geschwister halten eng zusammen, wir blicken zweimal hinter Gefängnistüren und Paul überwindet die Trauer um seinen Hund beim Comic-Zeichnen. — *In this programme for primary school kids, three animated and three documentary films tell tales of courage, overcoming yourself and unusual friendships. Szymon and Franek meet at the skate park, Jools learns to dance despite her disability, two siblings stick together, we peek behind prison gates twice, and Paul copes with the grief of losing his dog by drawing comics.*

Zwei Flüsse

Felix Maria Bühler | Deutschland 2026, 6 min

Einfach Jools

Ezra Verbist | Belgien 2025, 17 min

Der Komet

Julie Charette | Kanada 2026, 12 min

Fr	15:00	Passage Kinos Wintergarten	#572
So	14:00	Schauburg	#7B1

Zellenkumpel

Melle Windig, Hidde Alberts,
Arjen van der Plas, Miquel Reyes,
Jurgen de Smit
Niederlande 2025, 6 min

Ich würd dich gern sehen

Zaïde Bil, Sébastien Segers,
Petronella van der Hallen | Belgien 2025, 12 min

Der Hund auf dem Papier

Thibault Chollet | Frankreich 2025, 12 min

Young Eyes

Bei Young Eyes präsentiert DOK Leipzig eine Filmauswahl für Jugendliche und junge Erwachsene ab 12 Jahren. Hier zeigen wir Filme, die aus der Perspektive ihrer jungen Protagonistinnen und Protagonisten erzählt werden. Am Ende des Festivals prämiert unsere Jugendjury unter vier langen Dokumentarfilmen den Gewinner des diesjährigen Young Eyes Film Awards. — *In the Young Eyes section, DOK Leipzig is presenting a selection of films for teenagers and young adults aged 12 and over. This is where we show films told from the perspective of their young protagonists. At the end of the festival, our Youth Jury will choose the winner of this year's Young Eyes Film Award from among four feature-length documentary films.*

Kuratiert von / Curated by
Lina Dinkla, Tina Jany

Between Summers

Romana Lanfanconi | Schweiz 2026, 52 min

Di	19:30	Hauptbahnhof Osthalle	
Do	14:00	CineStar 2	#412

Zwei Sommer im Freibad: Sechs Teenager zwischen Pommes, TikTok, Freundschaft und großen Fragen. Während die orangene Wasserrutsche abgebaut wird, verändert sich auch ihre Welt ein Stück. — *Two summers at the public pool: six teenagers between chips, TikTok, friendship and the big questions. While the orange water-slide is being dismantled, their world changes a little, too.*

Growing Up

Adam Roszkowski | Polen 2026, 71 min

Mi	15:00	Passage Kinos Astoria	#362
Sa	17:00	CineStar 2	#613

Łukasz will Boxchampion werden und zieht dafür weit weg aufs Sportinternat. Dort trifft er auf starke Gegner – und seine erste Liebe. Gelingt ihm der entscheidende Durchbruch? — *Because Łukasz wants to become a box champion, he moves to a sports boarding school far from home. He meets strong opponents there – and his first love. Will he achieve his decisive breakthrough?*

Moving Sisters

Christos Stefanou | Griechenland 2026, 92 min

Mi	11:00	Schulvorstellung: CineStar 2	#311
Do	13:00	Passage Kinos Astoria	#462
So	17:00	Schaubühne Lindenfels	#7A2

Drei Schwestern, bei der Flucht von der Mutter getrennt, leben in einem Camp in Athen. Was bedeutet „Zuhause“ zwischen Anpassung und Unsicherheit? Und findet die Familie wieder zusammen? — *Three sisters, separated from their mother while fleeing, live in a camp in Athens. What does “home” mean between conformity and insecurity? And will the family be reunited?*

Second Course

Julie Talon | Frankreich 2026, 59 min

Di	15:00	Passage Kinos Astoria	#262
Fr	17:00	CineStar 2	#513

Haute Cuisine trifft auf Lachanfälle: Cocktails mixen, Krawatten binden, gehobener Service – nebenbei versuchen die Jugendlichen an einer Hotelfachschule, den Weg ins Erwachsensein zu finden. — *Haute Cuisine meets fits of laughter: mixing cocktails, tying ties, first-class service – along the way, the adolescents at a hotel management school try to find their path to adulthood.*

DOK Bildung

DOK Bildung vereint unsere Festivalformate zur Filmvermittlung: „Moving Sisters“ steht bei Schulvorstellung und Teachers’ Day im Fokus, während DOK Spotters und Young Eyes Jury junge Menschen aktiv am Festival beteiligen. — *DOK Education brings together all our film education Festival formats: “Moving Sisters” is at the focus of the school screening and the Teachers’ Day, while DOK Spotters and the Young Eyes Jury actively involve young people in the Festival.*

DOK Schulvorstellung DOK School Screening

Mi 11:00 CineStar 2

#311

Die Schulvorstellung ist für Schulklassen und Festivalbesuchende offen. Das anschließende Filmgespräch findet auf Deutsch (oder mit deutscher Übersetzung) statt und ermöglicht den direkten Austausch mit der Regie. — *The school screening is open to school groups and festival audiences. The following Q&A will be held in German (or with German translation) and offers a chance to engage directly with the director.*

Moving Sisters

Christos Stefanou | Griechenland 2026, 92 min

Teachers’ Day

Do 10:00–18:00 Polnisches Institut

Jährlich laden wir Pädagog*innen zum Teachers’ Day ein, der Filmfortbildung von VISION KINO und DOK Leipzig, und diskutieren: Wie lassen sich künstlerische Dokumentarfilme wie „Moving Sisters“ im Schulunterricht einsetzen? Mehr auf: [dok-leipzig.de/dok-bildung](https://www.dok-leipzig.de/dok-bildung) — *Every year, we invite educators to attend Teachers’ Day – the further film education course offered by VISION KINO and DOK Leipzig – to discuss: How can artistic documentaries like “Moving Sisters” be used in the classroom? More on: <https://www.dok-leipzig.de/en/dok-education>*

DOK Spotters Abschlussevent DOK Spotters Closing Event

Sa 15:00 Basislager MEDIAhub

Die DOK Spotters Jugendredaktion berichtet in Rezensionen, Interviews und Online-Beiträgen vom Festival. Bei der Abschlussveranstaltung präsentieren sie ihre Favoriten. Alle Beiträge erscheinen hier: www.dok-spotters.de — *The DOK Spotters youth editorial team shares its view of the festival through reviews, interviews and online articles. At the closing event, they present their favourites. All contributions are published here: www.dok-spotters.de*

FRAN ZÖSISCHE FILMTAGE LEIPZIG

Journées du
cinéma français
LeipzigPassage Kinos
& Schaubühne
Lindenfels

18 — 25 NOV 2026

GO MOBILE
GO OUTDOOR
GO ANYWHERE

modulbox®



modulbox systeme.com

Mobiler Eventcontainer für Roadshow, Messe und Festival

50 JAHRE LEIPZIGER JAZZTAGE

17–25
Okt'26

Jason Moran · Bill Frisell Trio
Norma Winstone & Kit Downes
Alexander von Schlippenbach
»Globe Unity Orchestra« · ADHD
Charlie Hunter & Ella Feingold
Sorvina · Joel Ross' Good Vibes
Luke Bergman · Lea Bertucci
Bauer/Kalima/Drake · Sjaella &
Fallwander · Geza Cotard · u.v.m.



www.leipziger-jazztage.de

Hauptförderer



Premiumpartner



Diese Maßnahme wird mit-
finanziert durch Steuer-
mittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Land-
tag beschlossenen Haus-
haltes. Es gelten die AGB
des Veranstalters Jazz-
club Leipzig e.V., Änderun-
gen vorbehalten. Layout
© Bureau.FM, Festival-
motiv © Stefan Ibrahim

Gefördert von:



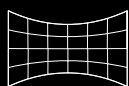
Medienpartner



Kulturpartner



KINO NEU ERLEBEN IMAX®



ÜBER 200 QM
LEINWAND



IMAX® 4K LASER-
PROJEKTION



12.1 IMMERSIVE
SOUND SYSTEM



GROSSE SITZ-
PLATZAUSWAHL

cinestar.de

CineStar
So macht Kino Spaß.

Info & Service

Preise & Tickets
Prices & Tickets

Online-Verkauf
Online Sale

dok-leipzig.de | ab starting 8.10.

Vor-Ort-Verkauf
On-Site Sale

DOK Ticketkassen DOK Ticket Counters
Museum der bildenden Künste Leipzig
25.10.–29.10. | 10:00–18:00

Cinémathèque in der naTo, CineStar, Passage Kinos, Schaubühne Lindenfels, Schauburg, UT Connewitz
ab 27.10. – täglich 30 Minuten vor Beginn der ersten DOK-Vorführung bis 30 Minuten nach Beginn der letzten Vorführung starting 27.10. – 30 minutes before the first DOK screening until 30 minutes after the start of the last screening at the daily box office

! **Einlass in die Kinos erfolgt auch für Akkreditierte nur mit gültigem Ticket für die jeweilige Vorstellung. Seien Sie bitte pünktlich. Mit Vorstellungsbeginn verfällt das Ticket. DOK Leipzig behält sich vor, nicht eingenommene Plätze mit Beginn der Vorstellung im Last Minute Sale neu zu vergeben. Ermäßigte Tickets sind nur mit Nachweis gültig.**
! Only guests and accredited guests with valid tickets will be admitted to the cinemas. Please be on time. Tickets are valid only until the start of the screening. DOK Leipzig reserves the right to reassign seats that have not been taken in the Last Minute Sale. Discounted tickets are valid only with the proper identification.

Last Minute Sale

Ausverkauft? Letzte Chance: Im Last Minute Sale werden mit Beginn der Vorstellung nicht in Anspruch genommene Plätze neu vergeben. Sold out? Take the chance: The Last Minute Sale will start concurrently with each screening. All non-taken seats will be reallocated.

Passage Kinos:
Warten Sie vor dem Kinosaal. Das DOK-Team ruft freie Plätze aus. Wait outside the cinema hall. The DOK team calls out free seats.

Cinémathèque in der naTo, CineStar, Kinobar Prager Frühling, Schaubühne Lindenfels, Schauburg, UT Connewitz: **Melden Sie sich an der Ticketkasse.** Contact the ticket counter team.

Festival

Dauerkarte Season ticket	80,00 €
ermäßigt* reduced*	50,00 €
Einzelkarte Single ticket	10,00 €
ermäßigt* reduced*	8,00 €

*Der ermäßigte Preis gilt für berechnigte Personenkreise laut AGB, abzurufen unter **dok-leipzig.de/tickets**. Vorstellungen mit Beginn bis einschließlich 16:00 kosten generell 8,00 € für alle. *Reduced prices apply to eligible persons according to the T&C of DOK Leipzig, viewable at **dok-leipzig.de**. Screenings until 16:00 generally cost 8,00 € for all.

Kids DOK

Einzelkarte Single ticket	5,00 €
---------------------------	--------

! **Kindergarten- und Hortgruppen willkommen: Anmeldung unter **kids@dok-leipzig.de****

📺 **DOK Stream 24 h**
Video-on-Demand via **dok-leipzig.de**

Einzelkarte Single ticket	5,00 €
---------------------------	--------

Allgemeine Hinweise
General Information

Awareness Team

Unser Awareness-Team steht Menschen zur Seite, die Diskriminierung oder Grenzüberschreitungen erfahren haben. Our awareness team is here to support people who have experienced discrimination or transgressions.

Vor Ort On-site
Festivalzentrum Festival Centre
Museum der bildenden Künste Leipzig
26.10. – 1.11. | 16:00 – 18:00

Per Telefon via phone
+49 (0) 152 5869 8658
26.10. – 1.11. | 14:00 – 00:00

Per E-Mail via email
awareness@dok-leipzig.de

Barrierefreiheit
Accessibility

Informationen finden Sie auf unserer Website, im Zeitplan und auf S.128. For information, see our website, the Timetable and p.128.

Triggerwarnungen
Content Notes

Hinweise auf besonders gewaltvolle oder potenziell re-traumatisierende Inhalte finden Sie auf unserer Website. For notes on violent or potentially re-traumatising content, see our website.

Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen von DOK Leipzig, abzurufen unter **dok-leipzig.de.** Subject to the DOK Leipzig General Terms & Conditions, viewable at **dok-leipzig.de**.

Community Richtlinien
Community Agreement

Durch Ihre Teilnahme an DOK Leipzig stimmen Sie unseren Community Richtlinien zu, abzurufen auf unserer Website. Im Falle eines Verstoßes behält sich DOK Leipzig das Recht vor, Personen den Zugang zum Festival mit sofortiger Wirkung zu verweigern. By participating in DOK Leipzig you agree to these community guidelines, viewable at our website. In the event of violation, DOK Leipzig reserves the right to revoke and deny persons access to the festival with immediate effect.

HAST DU FEEDBACK?



Mach mit bei unserer Publikumsbefragung unter dok-leipzig.de!

Als Dankeschön erhältst Du einen Monat lang kostenlosen Zugang auf Doc Alliance Films.

Wir danken für die Unterstützung Thank you for your support

Gefördert durch



Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Gold



Silber



Bronze



Weitere DOK Fördernde und Freund*innen
More DOK Supporters and Friends

- 101 Media
- Arsenal Filminstitut e.V.
- Bäckerei & Konditorei Göbecke GbR
- Barbara Hobbie und Richard Mancke
- Das Bundesarchiv
- cultutraeger GmbH
- Computer Leipzig
- DEFA-Stiftung
- D-Facto Motion
- Doc Alliance
- Doris Apell-Kölmel und Michael Kölmel
- Egenberger Lebensmittel GmbH
- Europäische Stiftung der Rahn Dittrich Group für Bildung und Kultur
- Greta & Starks Apps GmbH
- Jugendstrafvollzugsanstalt Regis-Breitingen
- Leipzig Stiftung
- Gangart Werbung GmbH
- ILS Medientechnik GmbH
- MH Müller Handels GmbH, (Filiale Leipzig Petersstraße)
- Petersbogen Leipzig
- Sächsisches Staatsministerium der Justiz
- Staatliche Porzellanmanufaktur Meißen
- Stiftung Friedliche Revolution
- ver.di Filmunion

Förderhinweise Kreatives Europa: Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden. Bundesstiftung Aufarbeitung: Gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.

Festival

Festivalzentrum 
 Festival Centre
Museum der bildenden Künste Leipzig
 Katharinenstraße 10

DOK Ticketkassen
 DOK Ticket Counters
 25.10. – 29.10. | 10:00 – 18:00

Gästebüro Guest Office
 25.10. | 15:00 – 18:30
 26.10. | 8:00 – 18:30
 27.10. – 30.10. | 9:00 – 18:30
 31.10. + 1.11. | 11:00 – 14:00

DOK Festival-Café
 26.10. – 1.11. | 9:00 – 23:00

Veranstaltungsorte Venues

1 Cinémathèque in der naTo 
 Karl-Liebknecht-Straße 46
 Tram 10, 11 bis Südplatz

2 CineStar Leipzig 
 Petersstraße 44
 Kino 2 / 4
3 Rollstuhlplätze mit Begleitperson
 3 wheelchair spaces with companion seat
 Kino 5 / 6 / 7
2 Rollstuhlplätze mit Begleitperson
 2 wheelchair spaces with companion seat

3 Hauptbahnhof 
 Willy-Brandt-Platz 5

4 Heilandskirche Westkreuz 
 Weißenfelser Str. 16
 Tram 3 bis Felsenkeller
 Tram 14 bis Alte Str.

5 Kinobar Prager Frühling 
 Bernhard-Göring-Straße 152
 Tram 9, 10, 11 / Bus 70, 89
 bis Connewitzer Kreuz

6 KohlraBizirkus 
 An den Tierkliniken 38 – 40
 Tram 16 bis An den Tierkliniken
 Bus 74 bis KohlraBizirkus
 St. 1, 2, 3, 4, 5, 5X bis Leipzig MDR

7 Passage Kinos 
 Hainstraße 19 a
 Astoria
2 Rollstuhlplätze mit Begleitperson
 2 wheelchair spaces with companion seat
 Wintergarten
1 Rollstuhlplatz mit Begleitperson (kleinere Rollstühle)
 1 wheelchair space with companion seat (smaller wheelchairs)

DOK Box Grimmaische Straße 
 DOK Box City Centre
Information
 22.10. – 23.10. | 12:00 – 18:00
 26.10. – 1.11. | 12:00 – 18:00

DOK Box Hauptbahnhof Osthalle 
Information
 26.10. – 31.10. | 16:30 – 19:30

8 Polnisches Institut Filiale Leipzig 
 Markt 10 (Handwerkerpassage)

9 Propsteikirche St. Trinitatis 
 Nonnenmühlgasse 2
 Tram 2, 8, 9, 10, 11, 14
 bis Wilhelm-Leuschner-Platz

10 Schaubühne Lindenfels 
 Karl-Heine-Straße 50
 Tram 3, 14 bis Felsenkeller

11 Schauburg 
 Antonienstraße 21
 Tram 1, 2, 3, Bus 60 bis Adler

12 UT Connewitz 
 Wolfgang-Heinze-Straße 12 a
 Tram 9, 11, Bus 89 bis Connewitzer Kreuz

13 VHS Löhrrstraße 
 Löhrrstraße 3–7
 Tram 1, 3, 4, 7, 9, 12, 15 bis Goerdelerring

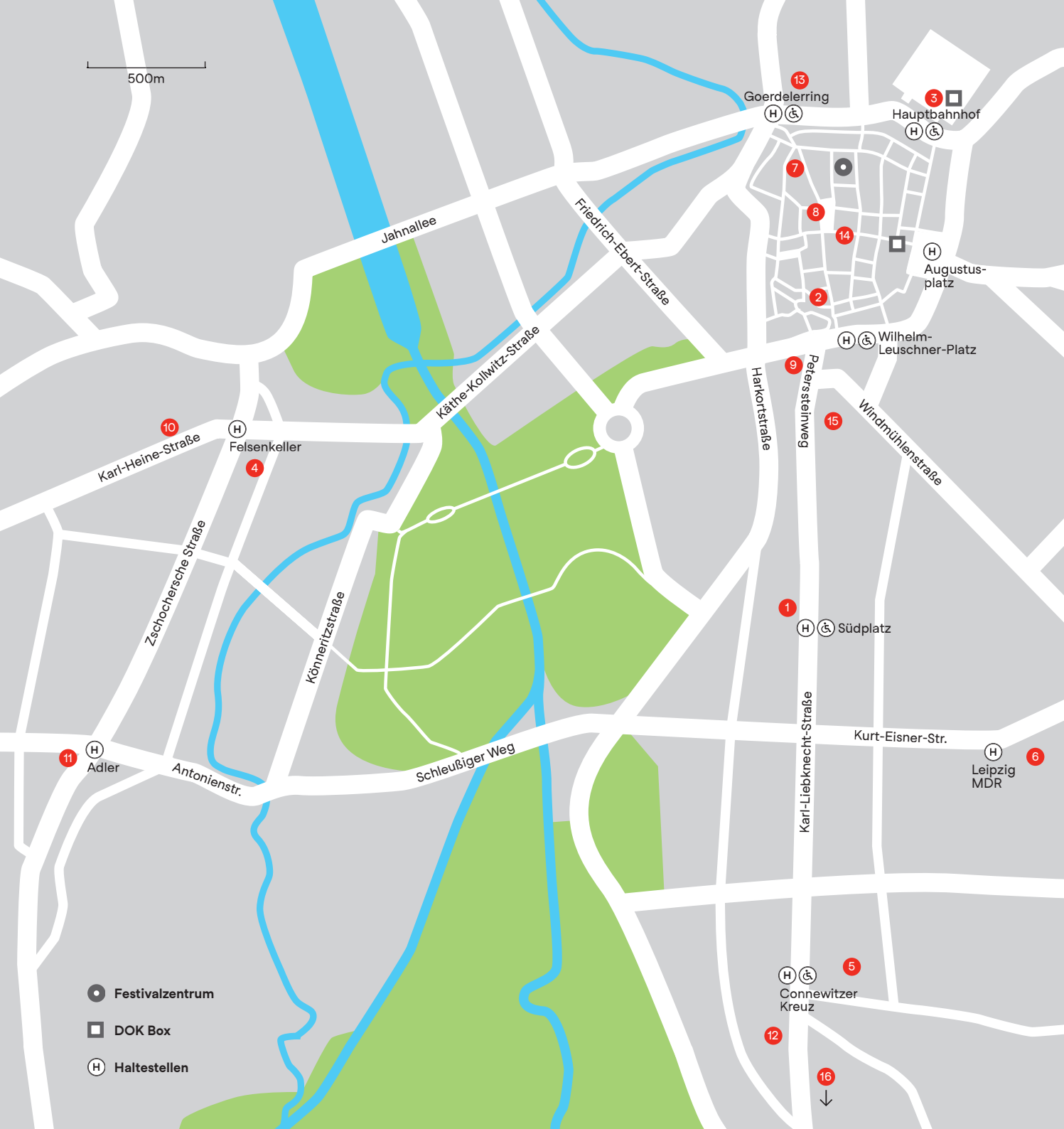
14 Zeitgeschichtliches Forum Leipzig 
 Grimmaische Straße 6

15 Basislager MEDIAhub 
 Emilienstraße 7
 Tram 11, 16 bis Härtelstr.

16 DOK im Knast Jugendstrafvollzugsanstalt Regis-Breitingen 
 Deutener Straße 80
 04565 Regis-Breitingen
! Anmeldung bis Registration by
 22.10. | Tel.: +49 (0)341 30864-0
 E-Mail: dokimknast@dok-leipzig.de

500m

- Festivalzentrum
- DOK Box
- ⊙ Haltestellen



3sat . Das Programm von ZDF . ORF . SRG . ARD



DIE GEDANKEN SIND FREI

Geschichten aus der Realität:
Dokumentarfilme in 3sat



3sat macht den Kopf an.

DOK Neuland
—— Landslide

27.10.-
1.11.2026

Eintritt frei
Free entry



DOK Leipzig