

DOK Neuland



Becoming River

Adrian Schwartz, Daniel Fetzner, Ephraim Wegner
Germany, France 2026 | 150 min
No Premiere

Drei Jahre umfassend dokumentierte Forschungsarbeit zum Fluss Murg, Nordschwarzwald. Die Ergebnisse vermittelt das Projekt über Bildschirme, Projektionen, Ton und Live-Dateninterpretationen. – *Three years of extensively documented research on the Murg river, northern Black Forest. The project expresses the results across screens, projections, sound, and live data interpretations.*

Language German
Subtitles German, English



Living in Water

Ana P. Santos
Philippines 2025 | 15 min
German premiere

Kochen, lesen, schlafen – alles knietief im Wasser. Eine eindringliche Reportage zum Alltag auf der Isla Tibaguin, Philippinen, wo Überschwemmungen zur Normalität geworden sind. – *Cooking, reading, sleeping, all thigh deep in water. An immersive reportage on daily life in Isla Tibaguin, Philippines, where flooding has become routine in the last years.*

Language Filipino, English
Subtitles None



Nothing to see here

Celine Daemen, Aron Fels
Netherlands 2025 | 10 min
German premiere

Im Hauptbahnhof verbirgt sich eine geheime Welt, die unserer eigenen unheimlich ähnlich ist, und dann doch so anders. Ein Exkurs ins Unerwartete, der unsere Realität ins Wanken bringt. – *There is a secret world in the central train station, one eerily like our own and ever so slightly off. An excursion into the unexpected that calls reality into question.*

Language English
Subtitles None



Permanence of Decay

Pranav Chaparala
USA 2026 | 15 min
European premiere

Alles muss einmal ein Ende finden – auch Digitales bleiben vom Vergehen auf dieser Welt nicht verschont. Doch gewinnen die Bilder nicht gerade in dieser Vergänglichkeit umso mehr an Wert? – *Everything in this world must come to an end and objects, digital included, are not exempt from demise. But is it not in their mortality that images become all the more precious?*

Language
Subtitles None

DOK Neuland



The Room of a Thousand Voices

Pavel Méndez
Germany 2026 | 20 min
World premiere

Ein Raum, der sich als kubanischer Haushalt entfaltet – und als Portal durch Zeit und Generationen. In der Dunkelheit, zwischen physischer und virtueller Realität, erwachen die Erinnerungen. – *A room that unfolds as a Cuban household – and as a portal across time and generations. In the darkness, between virtual and physical reality, memories awaken and imagination runs wild.*

Language Spanish
Subtitles

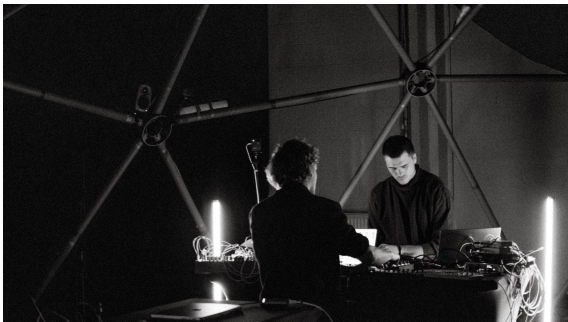


We Shall Return

Keren Manor, Faiz Abu Rmeleh
Germany, Palestine 2026 | 24 min
German premiere

Eine erschütternde Dokumentation von Vertreibungen im Westjordanland. Berichte von Palästinenser*innen, die unter ständigem Druck durch israelische Streitkräfte und Siedler*innen stehen. – *A disturbing documentation of forced displacement in the West Bank, centered on first-person accounts of Palestinians under constant pressure by Israeli forces and settlers.*

Language English
Subtitles



What if Hildegard von Bingen was a Wellness Influencer

Hauptmeier | Recker
Germany 2026 | 180 min
World premiere

Ein Duett für zwei Kirchenorgeln, gespielt von KI-betriebenen Robotern, und eine Live-Komposition mit dem Publikum. Zeit und musikalische Traditionen werden für dieses Klangerlebnis verworfen. – *A duet for two church organs, played by AI-driven robots, and a score composed live with the audience. A unique experience that collapses time and musical traditions.*

Language
Subtitles German, English



The World Came Flooding In

Isobel Knowles, Van Sowerwine
Australia 2025 | 25 min
No Premiere

Eine Miniaturwelt voller verlorener Gegenstände. Sie bilden die Lebensräume der Menschen nach, die 2022 von Überschwemmungen in Australien betroffen waren. Sensibel gestaltet, zutiefst bewegend. – *A miniature world filled with lost objects, recreating spaces of people affected by the 2022 floods in eastern Australia. A beautiful and deeply moving piece crafted with care.*

Language English
Subtitles French, English