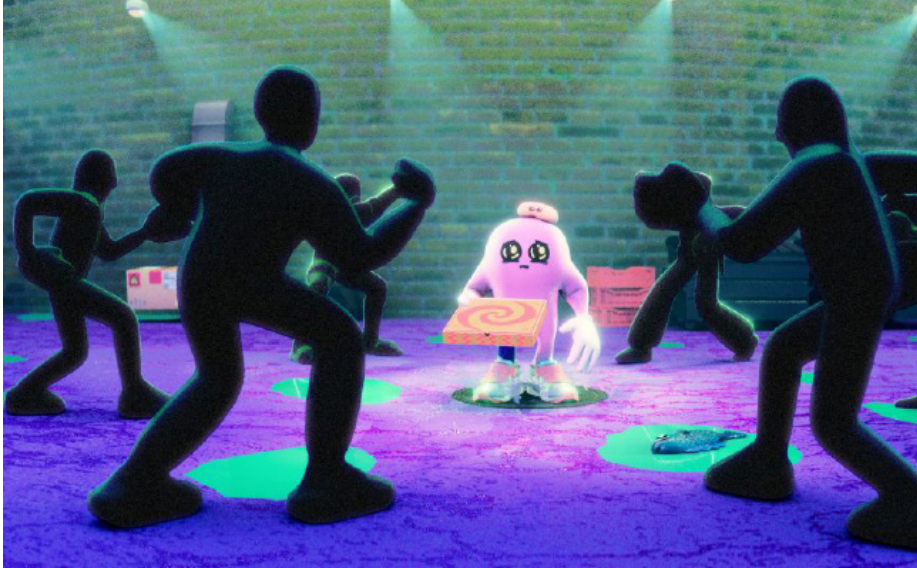


Leipziger Animationsfilmemacher Franz Implert und belgischer Medienkünstler Anton Cla zu Gast bei Animation Perspectives #8

**Pressemitteilung
6.10.2026**

Animation Night kreist um entfernte Galaxien | Branchenprogramm
DOK Industry steckt voller Animation



Nothing to Expect (Regie: Franz Implert) | DOK Leipzig 2026

Das Dokumentarische ist namensgebend für DOK Leipzig, über die Jahre hat sich die Animation aber zu einem gleichberechtigten Bestandteil des Filmfestivals entwickelt. Die Wettbewerbe versammeln jedes Jahr herausragende Neuproduktionen und die Formate „Animation Perspectives“ und „Animation Night“ zählen mittlerweile zu den Publikumsbeliebten. Auch das diesjährige Branchenprogramm steckt voller Animation und stärkt damit nicht nur die programmatische Ausrichtung des Festivals, sondern etabliert DOK Industry auch als Treffpunkt des internationalen Animationsfilmschaffens. Bei alledem lotet DOK Leipzig immer auch die Grenzen der Animation aus: von animierten Dokumentarfilmen über Experimentalfilme bis hin zur Extended-Reality Ausstellung DOK Neuland.

Animation Perspectives #8

Zustandsbeschreibungen in Game-Ästhetik: Bei **Animation Perspectives** begegnen sich diesmal der Leipziger Animationsfilmemacher **Franz Implert** und der belgische Medienkünstler **Anton Cla** und gewähren dem Publikum einen Einblick in den Entstehungsprozess ihrer Arbeiten. Das dialogische Format findet 2026 bereits zum achten Mal statt. Es verbindet ein Filmprogramm mit ausgewählten Werken der Filmemacher und ein Gespräch der beiden mit Kurator André Eckardt und den Kinobesucher*innen.

„Franz Implert und Anton Cla erschaffen Räume, die nach ihren eigenen Spielregeln funktionieren. Beide liebäugeln mit der Beschränktheit früher Game-Animation – unberechenbare Raumkoordinaten und Glitches inbegriffen. Sie beschreiben Zustände und werfen die Betrachter*innen so auf sich selbst und die Frage nach ihrer eigenen Handlungsmacht zurück“, sagt Eckardt. „Während Anton Cla verschrobene Gestalten und düster-magische Welten animiert, erzählt Franz Implert in leuchtenden Farben

69. Internationales Leipziger
Festival für Dokumentar- und
Animationsfilm
26.10. – 1.11.2026

Alena Flemming
Maren Fußwinkel
Julie-Madeline Simon
Sevara Pan
Tel. +49 (0)341 30864 1070
presse@dok-leipzig.de

Leipziger Dok- Filmwochen GmbH
Katharinenstraße 17
04109 Leipzig

Aufsichtsratsvorsitzende
Dr. Skadi Jennicke

Intendantin und Geschäftsführerin
Aleksandra Staszal

Gerichtsstand
Leipzig

Handelsregister
Amtsgericht Leipzig, HRB 35 89

Umsatzsteuer-ID
DE141498242

Geschichten mit überraschendem Humor und unerwarteten Pointen“, führt er weiter aus.

Pressemitteilung
6.10.2026

Beide Filmemacher waren in der Vergangenheit schon in den Wettbewerben von DOK Leipzig vertreten: Anton Cla 2023 mit seinem Abschlussfilm „**Cyclepaths**“ (Internationaler Wettbewerb Animationsfilm) und Franz Implert 2020 mit „**Out of Bounds**“ (Wettbewerb um den Publikumspreis kurzer Dokumentar- und Animationsfilm). Neben diesen Filmen werden bei Animation Perspectives #8 weitere elf Kurzfilme gezeigt.

Seite 2 von 4

Animation Night: Outta Space

Die diesjährige **Animation Night: Outta Space** ist eine Weltraum-Imagination in bewegten Bildern. Gemeinsam von Ben Sassen und Franka Sachse kuratiert, lädt das Programm dazu ein, die irdische Realität hinter sich zu lassen und eine kosmische Reise in ein Universum experimenteller Filme und filmischer Live-Performances zu unternehmen. Die Animation Night findet traditionell in der Festivalwoche freitags um 20:00 Uhr in der Schaubühne Lindenfels statt.

„Im Laufe seiner Geschichte hat das Science-Fiction-Kino Animation und animierte Effekte als wichtigste Werkzeuge zur Darstellung des Weltraums, außerirdischer Welten und weit entfernter Galaxien genutzt. Das ist wenig verwunderlich, weil Animation in gewisser Weise aus einem leeren Raum heraus einen ganzen Kosmos entstehen lässt. Animation ist genau dann stark, wenn kein visuelles Material vorhanden ist“, sagt Franka Sachse. Ko-Kurator Ben Sassen betont außerdem die Nähe zwischen Animations- und Experimentalfilm: „Viele der gezeigten Arbeiten sind im Kontext der bildenden Kunst entstanden und wurden ursprünglich nicht für die Kinoleinwand produziert. Aber genau dort – wo sie nun teils zum ersten Mal in dieser Dimension zu sehen sind – entfalten sie einen Sog, dem man sich kaum entziehen kann.“

Das Programm zeichnet die Darstellung des Weltalls im Animations- und Experimentalfilm zwischen 1966 und 2026 nach und ist als Rundreise konzipiert: von der Erde zum Mond („**Moon Flight**“) bis zu entfernten Planeten („**Green Planet**“) und wieder zurück („**Cosmonauts**“). Gezeigt wird auch „**World**“ des amerikanischen Künstlers und Regisseurs Jordan Belson, dessen Werk u.a. aus über 30 abstrakten Filmen besteht, die als „kosmisches Kino“ bezeichnet werden.

Nach dem Filmprogramm zeigen der Klangkünstler Kay Kalytta und der Animationsfilmemacher Alberto Couceiro ihre neueste Arbeit „**Proyecciones Cósmicas**“. Die Live-Performance nutzt Stop Motion-Animation, 16mm-Projektoren, Filmloops, modulare Live-Synthese und ein kleines Orchester aus Tonkassetten und Radios. Die beiden Künstler nennen es ein „Filmkonzert“ und das Kurator*innen-Duo verspricht „eine Wunderkammer voller analoger Tontechnik; es rauscht, knistert und rattert.“

Hommage Animationsfilm

Einmal mehr spiegelt sich die duale Programmstruktur von DOK Leipzig in der Hommage Dokumentarfilm und der Hommage Animationsfilm, die auch in dieser Festivalausgabe wieder das langjährige Wirken von Filmschaffenden in beiden Bereichen würdigen. Letztere ehrt das norwegische Animationsfilmstudio **Trollfilm**, das auf Animation mittels Multiplan-Cut-out-Technik spezialisiert ist. In einer umgebauten Scheune

unweit mehrerer Nationalparks entwirft Trollfilm seit mehr als dreißig Jahren in größtenteils handgemachten Animationen eine Welt, die vor Empathie leuchtet und von magischem Optimismus durchdrungen ist. Dabei nimmt sich das Studio auch große Themen vor: Häusliche Gewalt, intergenerationale Traumata, Krieg. Ergänzend zu zwei Filmprogrammen findet im Rahmen der Hommage eine öffentliche Meisterklasse mit Trollfilm-Gründerin Anita Killi statt, die von Kuratorin Marie Ketzscher moderiert wird. Weitere Informationen sind in der entsprechenden Pressemitteilung zu finden.

Pressemitteilung
6.10.2026

Seite 3 von 4

DOK Neuland

Unter dem Titel „Landslide“ entwirft die öffentliche Extended-Reality Ausstellung DOK Neuland anhand von acht eindrücklichen Werken den Zusammenbruch in all seinen Facetten, Brüchen und Verheißungen. Die von Dana Melaver kuratierten Arbeiten versammeln ein breites Spektrum an Themen und erzählerischen Ansätzen: von durch Menschenhand verursachten Umweltschäden über Lebensräume, die durch Klimawandel und Gewalt verloren gegangen sind, bis hin zu schwindenden Gewissheiten und Neuanfängen. Das Programm zeichnet sich durch eine formale Vielfalt aus und drei Arbeiten nutzen Animationstechniken: Die VR-Dokumentation **„The World Came Flooding In“**, die interaktive Arbeit **„Nothing to see here“** und die Mixed-Media-Installation **„The Room of a Thousand Voices“**. Weitere Informationen sind in der entsprechenden Pressemitteilung zu finden.

Animation bei DOK Industry

Auch das Branchenprogramm steckt voller Animation. Für Akkreditierte finden am 29.10. gebündelt vier Veranstaltungen im Zeitgeschichtlichen Forum Leipzig statt. Der Roundtable **„Adult Animation in Europe“**, der in Kooperation mit den Animation Production Days Stuttgart organisiert wird, bringt Kreative, Produzent*innen und Branchenexpert*innen zu Status Quo und Zukunft von Animation für Erwachsene zusammen. Am Nachmittag thematisiert die Podiumsdiskussion **„From the Niche into the Spotlight – Pathways to Greater Visibility for European Animation“** der AG Animationsfilm die Sichtbarkeit europäischer Animationsfilme. Im Anschluss daran findet der deutschsprachige DOK Industry Talk **„KEY FRAMES 2026: Animation erzählt Gegenwart“** statt. Mit dem Förderprogramm KEY FRAMES haben MDR und MDM sieben kurze Animationsfilme aus Mitteldeutschland ermöglicht, die aktuelle gesellschaftliche Themen aufgreifen. Die Veranstaltung gibt Einblick in die Entstehung des Programms und die Zusammenarbeit von Sender, Förderung und Produzierenden. Im Anschluss daran ist beim Netzwerkformat **„Industry Connections: Animation Meets Doc“** der Name Programm: Animator*innen treffen auf Dokumentarfilmemacher*innen, die sich für das kreative Potenzial von Animationstechniken interessieren.

Bereits zum viertel Mal findet außerdem in Zusammenarbeit mit CEE Animation das **Animation Lab DOK Leipzig** statt. Der dreitägige Workshop für Produzent*innen, die an ihrem ersten animierten Dokumentarfilm arbeiten, wird von dem erfahrenen Produzenten Jean-François Le Corre (Vivement Lundi!) und dem multidisziplinären Künstler Uri Kranot (Tindrum) geleitet. Auch für den **DOK Co-Pro Market** wurden mehrere animierte Dokumentarfilme sowie ein langer Animationsfilm ausgewählt. Das Branchenprogramm für interaktives und immersives Storytelling, **DOK Exchange XR**, gibt schließlich einen Ausblick darauf, wie Animation sich von traditionellen Techniken hin zu interaktiven, räumlichen, datenbasierten

und generativen Formen entwickelt. Es reicht von handgemachten Animationen im interaktiven Konsolenspiel „**Bub**“ (Prototyping Zone), über 3D-Animationen in „**Becoming Lucien**“ (Prototyping Zone) bis hin zu KI-unterstützten Animationen in „**Anatomy of a Massacre**“ und „**Dreams Under Siege**“ (XR Showcase). Weitere Informationen sind in der entsprechenden Pressemitteilung zu finden.

Alle Filme der Formate Animation Perspectives und Animation Night finden Sie in der folgenden Filmliste.

Pressemitteilung
6.10.2026

Seite 4 von 4

Animation Perspectives



Breaking the Law

Animated Film

Franz Impler
Germany 2020 | 1 min
No Premiere

Der Spielplatz ist leer. Alle sind zu Hause, im Lockdown. Nur eine birnenförmige 3D-Figur tapst mit dünnen Beinen, fetten Sneakern und einem Ballon über den kiesigen Sand. – *The playground is empty. Everyone is at home, in lockdown. Except for a pear-shaped 3D figure plodding through the gravelly sand on thin legs, wearing chunky sneakers, towing a balloon.*

Language without dialogue
Subtitles None



Changeover

Animated Film

Franz Impler
Germany 2022 | 1 min
No Premiere

Die so magische wie miese Spielregel der blauen, hintertriebenen Grinsekatzes lässt einen Tennisspieler verzweifeln. Ständig rotiert das Spielfeld und macht ihn zu seinem eigenen Gegner. – *A devious blue Cheshire cat sets her own mischievous, magical rules of the game, driving a tennis player to despair. The court keeps rotating and turns him into his own opponent.*

Language without dialogue
Subtitles None



Cyclepaths

Animated Film

Anton Cla
Belgium 2023 | 13 min
No Premiere

Ein Mann auf dem E-Roller am Rande der Stadt. Irritierend nur das geschulterte Gewehr. Die Zeit, Alarm zu schlagen, ist vorbei. Die Katastrophe hat sich schon Bahn gebrochen. – *A man on an e-scooter at the edge of the city. Only the gun slung over his shoulder irritates. The time for sounding the alarm is up. Disaster has already struck.*

Language without dialogue
Subtitles None



Dysphasia

Animated Film

Anton Cla
Belgium 2023 | 1 min
No Premiere

Wenn Worte fehlen, sprechen Farben und Formen: Ein Mann mit Dysphasie sitzt mit ungezähmtem Blick still auf einem Stuhl. Wir rücken heran, bis der Strudel auch uns ergreift. – *When words fail, colours and shapes may speak: a man with dysphasia sits silently on a chair, his gaze untamed. We move closer and closer until the whirlpool pulls us in too.*

Language without dialogue
Subtitles None

Animation Perspectives



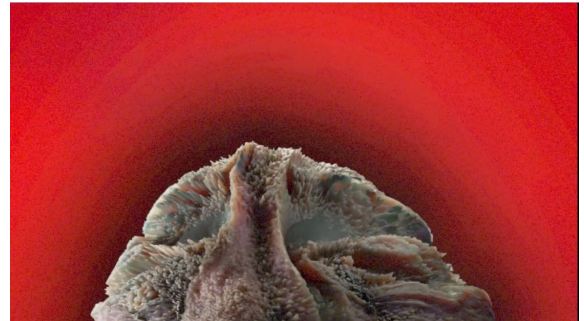
Elegy of Time

Animated Film

Anton Cla
Belgium 2017 | 5 min
No Premiere

Schwerelos schwebt ein leerer Raum im Dunkeln. Seine drei Wände leuchten, geben stark abstrahierte Bewegungen wieder. Sind es projizierte Einbildungen oder existiert eine Welt dahinter? – *An empty room floats weightlessly in the dark. Its three walls glow, displaying highly abstracted movements. Are they projected inventions, or is there a world behind them?*

Language English
Subtitles None



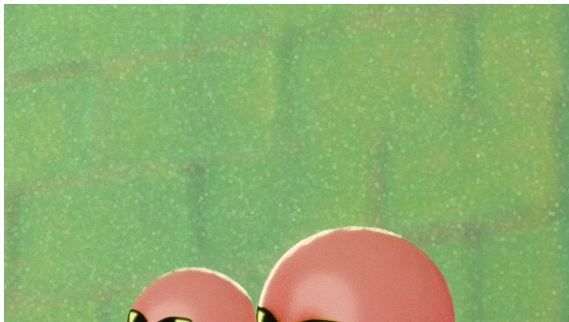
Fiddlehead / Happy Mondays: Tart Tart [excerpt]

Animated Film

Anton Cla
Belgium 2024 | 1 min
No Premiere

Irgendwo zwischen Faszination und Schock lässt sich langsam erkennen, was sich da bewegt. Mit unwirklicher Stimme singt ein körperloser, verwucherter Kopf im lachsroten All. – *Somewhere between fascination and shock we gradually begin to recognise what is moving here. A bodyless, overgrown head sings with an otherworldly voice in a salmon-red universe.*

Language English
Subtitles None



Gum Bubble Buddy

Animated Film

Franz Implr
Germany 2023 | 1 min
No Premiere

Ein kleiner Großstadtrebell schlendert lässig durch die Straßen. Eitel wie er ist, formt er Kaugummiblasen seines eigenen Gesichts. Animation zum Staunen und zum Schmunzeln. – *A little big city rebel strolls casually through the streets. In love with himself, he blows gum bubbles bearing his own face. A quirky animation trick to amaze and amuse.*

Language without dialogue
Subtitles None



Hidden Message

Animated Film

Franz Implr
Germany 2025 | 1 min
No Premiere

Fremdartige Tierwesen stecken ihre Köpfe aus akkurat geschnittenen Hecken und singen im Chor eine schräge Hymne. Ein kleiner anarchischer Moment an einem netten, hellen Tag. – *Strange animal-like creatures poke their heads out of neatly trimmed hedges and chant a bizarre hymn in unison. What a brief anarchic moment on such a lovely, bright day.*

Language without dialogue
Subtitles None

Animation Perspectives



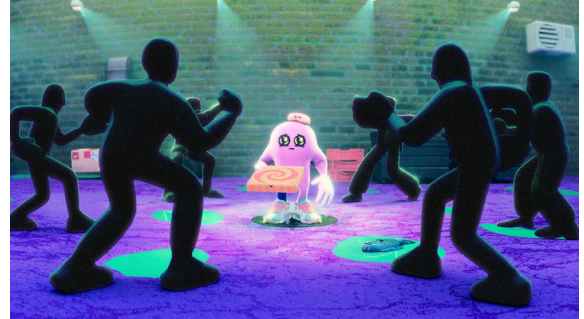
Joeri is verliefd (maar...) + Zijn hart ligt op de grond (maar...)

Animated Film

Anton Cla
Belgium 2026 | 9 min
No Premiere

Joeri sei verliefd, ohne geliebt zu werden, hänselt ihn ein Chor. Die Gefühle des rothaarigen Wuschelkopfs mit buntem Ringelshirt werden zur Projektionsfläche für seltsame Traumbilder. – *Joeri is in love without being loved, a choir teases. The feelings of the boy, a curly-haired redhead in a colourful striped shirt, become a stage for strange dream images.*

Language Dutch
Subtitles None



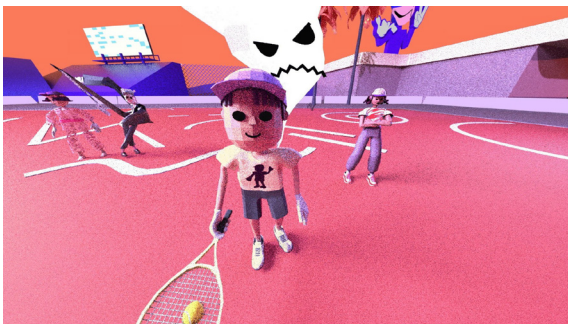
Nothing to Expect

Animated Film

Franz Impler
Germany 2023 | 4 min
No Premiere

Eine vernachlässigte Pflanze und abgestandene Cola. Im Alleinsein macht sich trotz Internetkontakt Langeweile breit. Die Hoffnung schwindet – bringt die nächste Online-Bestellung Erlösung? – *A neglected plant, a flat coke, being all alone: boredom takes hold, despite online contacts with the outside world. Hope gradually fades. Will the next online order bring salvation?*

Language English
Subtitles None



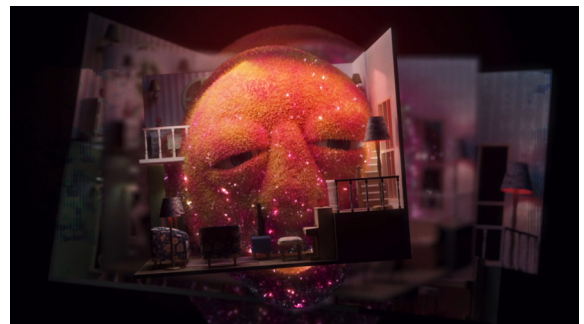
Out of Bounds

Animated Film

Franz Impler
Germany 2020 | 15 min
No Premiere

Eine Identitätssuche außerhalb der Spielregeln: In einer Parallelwelt stolpert der bemitleidenswerte Roger Federer im Polygonlook über Glitches und halbstarke Nebenfiguren. – *A journey of self-discovery outside the rules of the game. In a parallel world, a pathetic Roger Federer, rendered in polygon style, stumbles over glitches and rowdy side characters.*

Language English
Subtitles None



Valse Muziek: Electricity

Animated Film

Anton Cla
Belgium 2024 | 3 min
No Premiere

Eingeklemmt in einem Puppenhaus headbangt ein gigantischer flauschiger Kopf zu den treibenden, verleierten Punkriffs der belgischen Band Valse Muziek. Hell und farbig beginnt er zu schillern. – *A giant fluffy head squeezed into a dollhouse is headbanging to the driving, grinding punk riffs of the Belgian band Valse Muziek, grows heavier, and begins to shimmer in vivid colours.*

Language English
Subtitles None

Animation Perspectives



A Wish

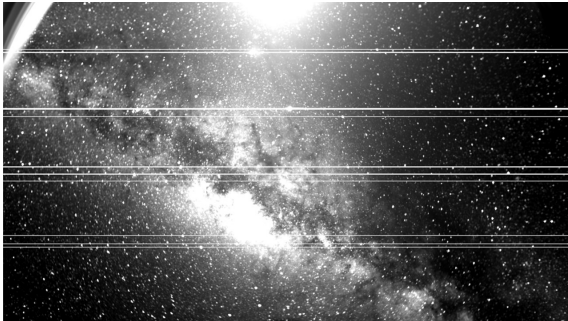
Animated Film

Franz Impler
Germany 2024 | 2 min
No Premiere

Ein Kind sieht eine Sternschnuppe und hat einen Wunsch frei. So frei aber dann doch nicht, denn die Freunde finden, die Welt hätte ganz andere Probleme. Farbenfroh geht alles bitterlich schief. – *A kid sees a falling star and gets to make a wish. But how, considering their friends' reminder that the world has more important problems? Everything goes bitterly wrong, brightly coloured.*

Language English
Subtitles English

Animation Night



Black Rain

Experimental Film

UK 2009 | 4 min
No Premiere

Fernab von sorgfältig inszenierten Hochglanzbildern: Aus unbearbeiteten Stand- und Bewegtbilddaten einer NASA-Sonnenmission entsteht ein roher, glitchartiger Blick ins All. – *Far removed from carefully staged glossy images: A raw, glitch-like view of space, generated from unprocessed still and moving image data from a NASA solar mission.*

Language without dialogue
Subtitles None



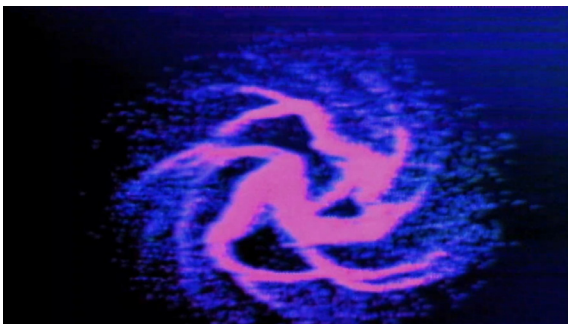
Cosmonauts

Animated Film

Leo Černić
Slovenia, Italy 2026 | 15 min
No Premiere

An Bord einer pinken Rakete auf dem Weg Richtung Zärtlichkeit nähern sich drei einsame Menschen ihren Bedürfnissen an. Eine sexy Reise voller berührender Begegnungen und liebevollem Humor. – *Three lonely people gradually come to terms with their needs on board a pink rocket on its way towards tenderness. A sexy journey full of touching encounters and warm-hearted humour.*

Language English
Subtitles German



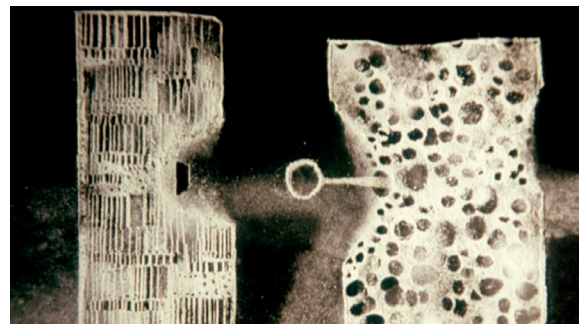
Galaxies

Experimental Film

Lillian F. Schwartz
USA 1974 | 4 min
No Premiere

Eine Pionierin der Computeranimation verwandelt NASA-Galaxiensimulationen in hypnotische Bilder. Mit Farbe, Verzerrung und Überlagerung destilliert Lillian Schwartz Daten zu visionärer Kunst. – *A pioneer of computer animation transforms NASA's galaxy simulations into hypnotic images. Using colour, distortion and superimposition, Lillian Schwartz distils data into visionary art.*

Language without dialogue
Subtitles None



Green Planet

Animated Film

Piotr Kamler
France 1966 | 9 min
No Premiere

Ein sandiger Wüstenplanet, 28 Billionen Kilometer von der Erde entfernt. Seine Bewohner*innen leben ohne Sonnenlicht, produzieren Zeit, lieben Musik. Eine virtuose Sandanimation. – *A sandy desert planet, 28 trillion kilometres from earth. Its inhabitants live without sunlight, produce time and love music. A masterful sand animation.*

Language French
Subtitles English

Animation Night



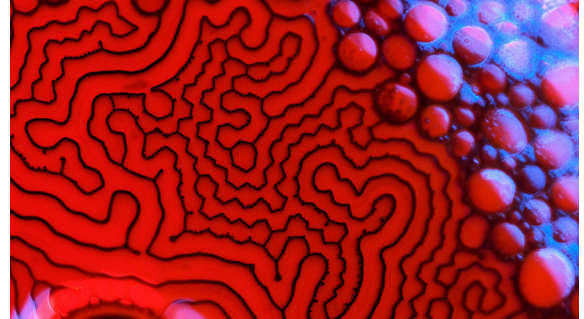
Moon Flight

Animated Film

Sándor Reisenbüchler
Hungary 1975 | 13 min
No Premiere

Was, wenn unser Mond ein verlassenes Raumschiff ist? Hypnotische Collagen aus organischen Formen gehen der "Hollow Moon"-Hypothese nach und erinnern an die Liquid Light Shows der 1960er-Jahre. – *What if our moon is an abandoned spaceship? Hypnotic collages of organic shapes explore the "hollow moon" hypothesis, evoking the liquid light shows of the 1960s.*

Language Hungarian
Subtitles English



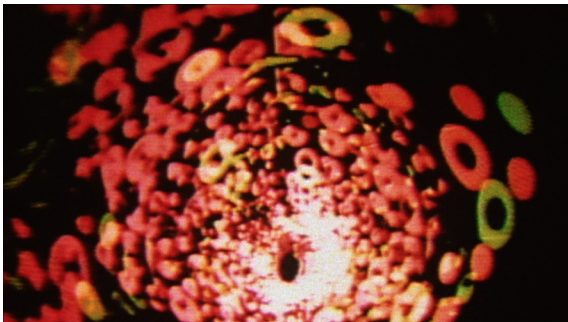
Swarm

Experimental Film

Kamil Czapiga / Cosmodernism
Poland 2023 | 11 min
No Premiere

Die Bezugspunkte gehen verloren in diesem Miniaturkosmos aus Öl, gefärbtem Wasser und magnetischen Flüssigkeiten. Im Kleinen spiegelt sich das unendliche All. Mikrochemischer Retrofuturismus. – *All points of reference are lost in this miniature cosmos of oil, dyed water and magnetic liquids. Infinite space is mirrored on the smallest scale. Microchemical retrofuturism.*

Language without dialogue
Subtitles None



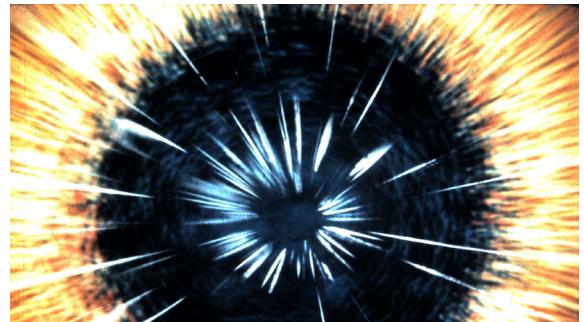
White Hole

Experimental Film

Toshio Matsumoto
Japan 1979 | 7 min
No Premiere

Videosynthesizer und intensive Bildbearbeitung erschaffen eine hypnotisch-abstrakte Reise durch die Weiten des Universums, in der die Grenzen zwischen Raum, Zeit und Bewusstsein verschwimmen. – *Video synthesizers and intensive image processing create a hypnotical and abstract journey through the vast expanse of the universe where the boundaries between space, time and consciousness become blurred.*

Language without dialogue
Subtitles None



World

Experimental Film

Jordan Belson
USA 1970 | 6 min
No Premiere

Nebulös gasförmige Sphären verschmelzen zu Membranen, während der Lebensfunke sich zu einem Superbewusstsein verdichtet. Die Geburt einer Welt als bio-astronomisches Ereignis. – *Nebulous gaseous spheres melt into membranes, while the spark of life condenses into a super-mind. The birth of a world as a bio-astronomical event.*

Language without dialogue
Subtitles None

Wir danken für die Unterstützung

Thank you for your support

Gefördert durch



Gefördert durch das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus. Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Mitteldeutsche
Medienförderung



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Gold



Silber



www.big-cinema.de



So macht Kino Spaß.

Bronze



Weitere DOK Fördernde und Freund*innen

More DOK Supporters
and Friends

- 101 Media
- Arsenal Filminstitut e.V.
- Bäckerei & Konditorei Göbecke GbR

- Barbara Hobbie und Richard Mancke
- Das Bundesarchiv
- cultutraeger GmbH
- Computer Leipzig
- DEFA-Stiftung
- D-Facto Motion
- Doc Alliance
- Doris Apell-Kölmel und Michael Kölmel

- Egenberger Lebensmittel GmbH
- Europäische Stiftung der Rahn Dittrich Group für Bildung und Kultur
- Greta & Starks Apps GmbH
- Jugendstrafvollzugsanstalt Regis-Breitungen
- Leipzig Stiftung
- Gangart Werbung GmbH
- ILS Medientechnik GmbH

- MH Müller Handels GmbH, (Filiale Leipzig Petersstraße)
- Petersbogen Leipzig
- Sächsisches Staatsministerium der Justiz
- Staatliche Porzellanmanufaktur Meißen
- Stiftung Friedliche Revolution
- ver.di Filmunion

Förderhinweise Kreatives Europa: Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen

Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden. Bundesstiftung Aufarbeitung: Gefördert mit Mitteln der Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur.